

المحاكاة والإمبراطورية

العالم الجديد، والإسلام، والهويات الأوروبية

تأليف: بربارا فوكس
ترجمة: ليلى جلال رزق

2656

في كتابها المحاكاة والامبراطورية تبحث بربارا فوكس في الديناميكيات المتشابكة للمحاكاة والتمييز بين القوى الأوروبية في أوائل العصر الحديث في النصوص الأدبية والتأريخية لإسبانيا، إيطاليا، إنجلترا، العالم الجديد في القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر.

يستعرض الكتاب مجموعة كبيرة من الأعمال تتضمن التمثيل الأوروبي لرعايا العالم الجديد وللإسلام، والذان يتم تصويرهما على أنهما "الآخر" في النصوص المعاصرة، كما يضيف الكتاب إلى المنظور عبر الأطلنطي للاستعمار في أوائل العصر الحديث، المعرفة الوثيقة بالأحوال في منطقة البحر الأبيض المتوسط، ويتناول مشكلات القراءة، النقل الأدبي، الإيديولوجية الاستعمارية والهويات الكولونيالية، بالإضافة إلى الصور المزيفة والتزوير والقرصنة.

حصل كتاب المحاكاة والإمبراطورية على تنويه خاص من جائزة سكاليفوني لرابطة اللغة الحديثة للدراسات المقارنة.

المحاكاة والإمبراطورية

العالم الجديد، والإسلام، والهويات الأوروبية

المركز القومي للترجمة
تأسس في أكتوبر ٢٠٠٦ تحت
إشراف : جابر عصفور

إشراف : أنور مغيث

- العدد : 2656

- المحاكاة والإمبراطورية : العالم الجديد، والإسلام، والهويات الأوروبية

- بريارا فوكس

- ليلي جلال رزق

- الطبعة الأولى 2016

هذه ترجمة كتاب :

Mimesis and Empire: The New World, Islam & European Identities

By: Barbara Fuchs

Copyright © 2001 by Barbara Fuchs

Arabic Translation © 2016, National Center for Translation

Published by the Press Syndicate of the University of Cambridge

All Rights Reserved

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة . ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

e.mail:egyptcouncil@yahoo.com Tel.: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554

المحاكاة والإمبراطورية

العالم الجديد، والإسلام، والهويات الأوروبية

تأليف : بربارا فـوكس

ترجمة : ليلى جلال رزق



2016

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

فوكس ، بربارا ،
المحاكاة والإمبراطورية : العالم الجديد ، والإسلام ، والهويات الأوروبية /
تأليف : بربارا فوكس : ترجمة : ليلى جلال رزق .
ط ١ - القاهرة : المركز القومى للترجمة ، ٢٠١٦
٢٩٢ ص : ٢٤ سم .
١ - التقليد (أدب)
٢ - الأدب المقارن
(أ) رزق ، ليلى جلال
(ب) العنوان
(مترجمة)
٨٠٨ ، ٠٢

رقم الإيداع ٢٠١٤/٢٢٨٤٩
I.S.B.N. 978-977-718-971-2 الترميم الدولى
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة
للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها
فى ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز .

المحتويات

7 شكر وتقدير
9 ملحوظة بشأن الترجمات
11 مقدمة
27 الفصل الأول : الحقيقة والقصص والعالم الجديد
28 تاريخ كاذب. حقائق مقدسة
35 غزو القصص الخيالية
37 تدريب القراء
42 البطولات الحضرية
57 الفصل الثاني : الولاءات الأدبية والخيانة الإمبراطورية
59 الملحمة فى أمريكا
74 البرابرة المتحضرون
95 الفصل الثالث : رعايا مثقفون
98 إمبراطورية العصيان
107 غزو المخلصين
116 الإمبراطورية المثقفة
125 بريد لم يسلم : رسالة إلى ملك لا يبالى
127 ما دلالة الاسم؟
134 المسيحيون واليهود والبرابرة
141 الحديث عن الإسبان

143 الفصل الرابع : الإسبان الظاهريون
146 الغرناطيون الإسبان أم الإسبان الموريكسيون ؟
153 القديسيون والمصادر
158 القوطى وغير القوطى
161 "اكتشاف" التوفيقية
167	الفصل الخامس : إمبراطوريات بلا إيمان : القراصنة والمارقون والأمة الإنجليزية
170 قرصان لكن تحت اسم آخر
173 المارقون
177 ازدواجية القراصنة
184 "فتاة تساوى ثقلها ذهباً"
190 « لقد جعلونى خصياً »
195 ملحق : البقاء فى المدينة الفاضلة
197 الفصل السادس : القرصنة على إسبانيا
197 إمبراطورية محاصرة
200 تنبؤ فى الفريوس
214 "البرابرة عند الساحل"
217 حكايات الأسرى
220 "كم أنت عزيزة على قلبى، يا إسبانيا الجميلة!"
222 رومانسية مرحب بها
226 أداء الأسر
231 خاتمة : ضد الأصالة
235 الهوامش
275 المراجع
285 مسرد المصطلحات

شكر وتقدير

يدين هذا الكتاب بالكثير لكل من دعمه خلال السنوات الماضية منهم باتريشا باركر، التي كانت دوماً أكثر القراء ذكاءً وكرماً، ساعدتني في فهم الدلالات الأيديولوجية للبلاغة. كما أشكر سيب جامبريخت لمشاركته معرفته الموسوعية بإسبانيا والثقافة الإسبانية، ومارى لويز برات على مساعدتي في البحث في الدلالات الكبرى للنصوص، النص الخاص بى والنصوص التي أقوم بتحليلها. وأتقدم بالشكر لستيفن أورجل، الذي دعم مشروعي هذا بنقده الثاقب وحماسه الدائم.

لم يكن من الممكن الانتهاء من هذا الكتاب دون الجهود الحثيثة لمجموعة هيبوجريف التي ألهمت الكتاب وحلقت به إلى آفاق جديدة شيقة. وأتقدم بالشكر والامتنان لأعضاء هذه المجموعة وهم كارولان بيكس وإدموند كامبوس وسوجاتا إينيجار وريتشارد مينك وبول سانتامور، لدعمهم المتواصل وقراءتهم الثاقبة. كما أشكر أصدقاء آخرين في منطقة خليج سان فرانسيسكو على ملاحظاتهم. أخص بالشكر جينيفيف بيل على مساعدتي في إدراك البعد الأنثروبولوجي للمحاكاة، وتيم هامبتون وألبرت أسكولى على تطوير قراءتي لتاسو. أشكر الصديق العزيز بيريكليز لويس على قراءة العديد من المسودات وعلى دعمه المتواصل، وكذلك سونيا موس بقسم الاستعارة بين المكتبات بمكتبة جرين بجامعة ستانفورد لعونها الدائم.

كما أخص بالشكر مارشال براون في جامعة واشنطن لكونه أفضل قرائى وأكثرهم إصراراً. كما أشكر كلاً من سرينيفاس أرافامودان وجيفرى كوليز وجوى كونولى وبنجامين شميت وروبين ستيسى وسارا فان دين بيرج على قراءة أجزاء من النص وعلى ملاحظاتهم القيمة. أتقدم بالشكر لجين هوارد وريتشارد هيلجيرسون على قراءة الفصول الأولى. كما أدين بالشكر العميق لرولان جرين وديانا دى أرماس ويليون وديفيد كوينت لدعمهم المتواصل لهذا العمل.

تم نشر نسخ من الفصلين الرابع والخامس فى مجلة الدراسات الإسبانية الثقافية ومجلة التاريخ الأدبى الإنجليزى، وهما منشوران فى الكتاب بإذن.

بدأ هذا المشروع كمنحة دراسية برعاية مؤسسة ميلون. أدين بالشكر أيضا إلى مركز ستانفورد للدراسات الإنسانية للعام الذى قضيته فى البحث وتبادل الآراء أثناء العمل فى هذا الكتاب، وكذلك أشكر مركز سيمبسون للدراسات الإنسانية بجامعة واشنطن للفترة التى قمت فى أثنائها بالانتهااء من هذا الكتاب.

أدين بالشكر العميق إلى زوجى تود لينش، الناقد الداعم والمحرر الذى ليس له مثيل، وإلى عائلتى التى ساندتنى عبر المسافات متحلية بروح الدعابة والمعنويات العالية. كما أهدى هذا العمل إلى أسرتى القديمة والجديدة.

ملحوظة بشأن الترجمات

استشهدت بالنصوص الأصلية وتبعتها بالترجمة بين الأقواس مع استثناءات قليلة. جميع الترجمات لى إلا إذا ذكر عكس ذلك، فى حالة تنقيحى لترجمة موجودة بالفعل أضع التصحيح بين الأقواس .

مقدمة

مدينة قوسقو، بيرو، ١٥٧٠ عندما دخل فرانسيسكو دي توليدو، نائب الملك، بشكلٍ رسمي إلى المدينة، تم استقباله بموكبٍ احتفالي، وأقيمت في الميدان الرئيس للمدينة، والذي شهد يوماً احتفالات الإنكا، قلعةً على الطراز المغاربي وحديقةً مسحورة من أجل الاحتفال. وظهر في هذا العرض البرابرة أو المغاربة الصوريون الذين خرجوا من القلعة وقاموا بحمل فتيات صغيرات اجتمعن عند نافورة المياه، لكن سرعان ما تبعهم فرسان مسيحيون شجعان واشتبكوا معهم في معركةٍ صوريةٍ ضارية. وقد قدّم الغزاة في ذلك العرض "دورهم"، في حين لعب الهنود دور المغاربة.

مدينة بريستول، إنجلترا، ١٦١٣، قدمت المدينة عرضاً مسرحياً لمعركةٍ بحرية بين سفينة مسيحية وسفينتين تركيتين احتفالاً بمناسبة زيارة الملكة آن، وعقب معركةٍ صورية تتسم بالحيوية، سيق "الأتراك" أسرى أمام الملكة، والتي لاحظت ضاحكة أن هؤلاء الأسرى "لم يبدُ عليهم أنهم أتراك فقط من ملبسهم، لكن ملامحهم أيضاً أوضحت هويتهم"^(١).

يظل تمثيل مواجهة الآخر دائماً محفوفاً بالصعوبات؛ فمحاكاة مثل هذه المواجهة تعتمد في الأساس على إطلاق الذات في فضاءٍ تتحول فيه الهوية إلى مجرد أزياء ودعائم رمزية مسرحية. وينقل المثالان السابقان شيئاً من التعقيد الذي كان يشوب أداء التواصل بين الثقافات على المنصات في الحقبة الاستعمارية في أوائل العصر الحديث. ففي المثال الأول، يقدم النص القديم الخاص ببلاد البحر الأبيض المتوسط في سياق أمريكي، ليظهر فيه سكان العالم الجديد لتمثيل دور الغيلان المسلمين في العالم القديم^(٢). إلا أنه بحلول عام ١٥٧٠، أصبح الهنود الذين يلعبون دور المغاربة المسلمين في قوسقو - بشكلٍ شبه مؤكد - مسيحيين مُعمّدين؛ فقد كانوا نتاجاً للبعثات التبشيرية التي رُوّج لها الإسبان باعتبارها مبرراً للغزو، ونادراً ما كان هؤلاء

الهنود من "الكفار". يوسع مثل هذا الاختيار للممثلين حدود الاحتمالية، كما يُظهر تقديم التواصل بين مشروعين إسبانيين مختلفين تماماً ذلك التناقض بين خيوط القصة وما يتاح لها من ممثلين... فإذا استطاع الهنود تمثيل أدوار المسلمين، فهل نجح الإسبان حقاً في مهمتهم التبشيرية؟ وعلى الجانب الآخر، إن لم يفلح الهنود في أداء هذه الأدوار، فمن الذين استهدفهم عنف الغزو الإسباني؟ ولم؟ ربما كان الهنود "الكفار" بكل بساطة بدلاء لإخوانهم من غير المُعمدين، أو ربما تشير مشاركتهم في هذا الأداء الإسباني إلى نجاح الغزو. إلا أن السرد المُفصل لنزاعات العالم القديم في العالم الجديد يثير تساؤلات مهمة حول الأنوار المتناقضة التي تلعبها إسبانيا غالباً كقوة استعمارية، وما يتاح من هويات للآخرين في عملية الاستعمار.

تعد الواقعة الثانية أكثر تشويقاً من الأولى؛ ففي هذه الحالة لا تكمن المشكلة في النص؛ فالقصة تدور حول معركة مباشرة ضد عدو معروف وواضح - قراصنة مسلمين - عند موقع عُرضة للهجوم بساحل إنجلترا. كما أنه ليس هناك أى مشكلة في اختيار الممثلين لأداء الأدوار، أو ربما توجد مشكلة؟ يبدو أن المشكلة الحقيقية تكمن في أن الإنجليز ملائمون جداً لأداء أدوار الأتراك والقراصنة، حتى وإن أزالوا عنهم تلك الدعائم المسرحية وهذه "الآزياء" التي يرتدونها سيظل الشبه بينهم وبين الأتراك قائماً، وهو الأمر الذي أشارت إليه الملكة. فهل هم يضعون وجهاً أسود في محاولة لخلق نوع من الاختلاف العنصري؟ أم أنهم فقط يريدون غلاظاً وقد لفحتهم الشمس بأشعتها الحارقة وما زالت آثار المعركة بادية على وجوههم؟ أم أن تحديد الهوية هذا يتخذ منحى أعمق من ذلك؟ إن الدور الذي علق بهؤلاء الأتراك الإنجليز يستحضر إشكالية نهاية القرصنة العملية في إنجلترا أثناء حُكم الملك جيمس الأول حين هدّدت الأعمال غير المشروعة للقراصنة المارقين بانهيار الفروق بين الصديق الإنجليزى والعدو المسلم. فعلى الرغم من تبني إنجلترا لعمليات قرصنة تسمح بها الدولة بوصفها إستراتيجية استعمارية أثناء فترة حُكم الملكة إليزابيث، نبذ الملك جيمس بشدة مثل هذه الأساليب. ومع ذلك استمر الإنجليز المارقون في إعلاء مراتب القرصنة، متجاوزين الحدود الجغرافية والدينية للبحر الأبيض المتوسط بهدف تأسيس قواعد لهم عند ساحل البربر.

بعد انتهاء عرض بريستول، أوضحت الملكة الأجنبية، ضيفة الملك جيمس، بصورة فكاهية التشابه بين الممثلين الإنجليز وبين الأتراك الذين يمثل الإنجليز أدوارهم "فحسب"، وهى بذلك قد أنكرت الاختلاف بين الذات والآخر، الذى حاولت المعركة الصورية أن تعرضه، فالمقلدون، كما أشارت الملكة أن يشبهون إلى حد كبير من يقلدونهم؛ وهنا يستتر خلف فكاهة اللحظة إقرار بهشاشة الهوية الإنجليزية.

وكما يوحى المثالان السابقان، فإن مشاهد المحاكاة الثقافية المنمقة تسجل التناقضات التى ينطوى عليها نقل نصوص الإمبراطوريات الناشئة إلى مواقع جديدة. وعلى مدار القرنين السادس والسابع عشر، بينما كانت إسبانيا وإنجلترا تتوسعان لإنشاء إمبراطوريات العالم الجديد فى خضم الصراع الأوروبى المستمر ضد الإسلام، أصبحت التبادلات عبر الأطلسى والبحر الأبيض المتوسط المرتبطة بهذا التوسع أكثر تعقيداً. يطرح هذا الكتاب قراءة نقدية للهوية والاختلاف - واللذان تشاران دائماً عند حدوث هذه التبادلات - بوصفهما علاقات متقلبة ومرنة بين الثقافات، أكثر من كونهما متلازمتين ضروريتين للسماوات المتأصلة بداخل كل ثقافة منهما. ويعرض هذا المشروع العلاقات المعقدة للتقليد والتمييز بالتضاد بين الإمبراطوريات الأوروبية الناشئة وتلك المحتمل صعودها، فضلاً عن العلاقات بينها وبين الإمبراطوريات الأخرى غير الأوروبية. وقد ثبت أن التجارب القومية المختلفة - مثل تلك الخاصة بإنجلترا وإسبانيا - مرتبطة ببعضها بعضاً، حتى وإن كانت هذه الأمم تسعى فى مسيرتها نحو التفرد والتميز.

إن المواجهة مع الإسلام، بتجسيدياتها العديدة، كانت أمراً حتمياً أمام بناء أوروبا لثقافتها كمركز جغرافى استعمارى. وقد مرت إسبانيا على وجه الخصوص بتجربة مزدوجة لتأسيس إمبراطورية، مع العمل على صد الإسلام، وبذلها لجهود هائلة من أجل استئصال المغاربة وثقافتهم من الأمة المنشأة حديثاً. وقد استند إرساء قواعد الدولة - كمركز حضارى موحد وكإمبراطورية خارجية تمتد عبر البحار - بشكل كبير على تحقيق تجانس دينى وعرقى. ولكنه لم يكن من اليسير عادة التمييز بين الآخر الإسلامى والذات المسيحى، وقد برهنت النصوص ذات الصلة على المخاوف المهمة حيال إمكانية تحقيق ذات متماسكة دينياً وعرقياً للأمة الناشئة أثناء تفاوضها

على التوسع. فكما يوضح النموذج الإسباني بجلاء، حيث إن ديناميكية التفرد والإرساء القومى فى العالمين القديم والجديد متصلان بشكل وثيق للغاية، فإن أفضل مدخل لدراسة الإمبراطورية فى هذه الفترة يكون فى صورة بحث فى "السيادة" imperium، وهو مصطلح رومانى لا يشير فقط إلى فرض حُكم الدولة على المستعمرات لكن أيضاً على الحاضرة الكبرى: "الموطن" ورعاياها.

يبحث هذا الكتاب فى رؤية أوروبا للإسلام على أنه تهديد خارجى وداخلى فى سياق استعمارى، لكنه لا يحاول السعى وراء البحث فى رؤية الإسلام لأوروبا. ويقوم الكتاب بدلا من ذلك باستكمال وجهة النظر عبر الأطلنطى بشأن بدايات الاستعمار الحديث بالاهتمام بالوضع الثقافى والأدبى فى بلاد البحر الأبيض المتوسط. إن تصدير الأدب الملحمى والخيالى إلى الأمريكتين، وتبنى كُتاب أمريكيين من السكان الأصليين لأيدىولوجية دينية إسبانية، والتوسع فى القرصنة بالبحر الأبيض المتوسط وصولاً إلى المحيط الأطلنطى، جميعها يشير إلى العلاقة المتبادلة والعميقة بين هذه المجالات الاستعمارية والثقافية. إن المشكلات الأدبية هى مشكلات تقليدية متمثلة فى الآتى: وضع التمثيل فى هذه الفترة، ونقل أشكال مستقرة إلى سياقات جديدة وربما تمزيقية. وغير المؤلف هنا هو الإشكالية الجوهرية، وهو تصور جديد للتمثيل القائم على التقليد، من هنا برزت المحاكاة سلاحاً بلاغياً قوياً وكظاهرة ثقافية، وليست فقط أدبية.

إن المحاكاة الثقافية التى أنا بصدد اكتشافها هنا فى هذا الكتاب ليست هى التقليد الأولى بين الثقافات، والذى افتتن به علماء الاجتماع العرقيون ومؤرخو فترة أوائل القرن العشرين^(٣)، بل ينطوى هذا البحث على التمثيل المتعمد للتشابه. تقوم قراعتى بتوسيع نطاق المحاكاة من حيزها الجمالى إلى فضاء الثقافة بشكل عام، حيث تتعرض بالتحليل إلى القصص، وديناميكية القوة، والآثار السياسية لذلك التقليد الموجه. وتحقق المحاكاة التى أتبعها هنا التضمن للرعايا المهمشين من خلال التحدى الموجه إلى بناء الاختلاف الاستعمارى، حيث إن ذات الفروق التى تعتمد عليها الأيدىولوجية الاستعمارية يتفوق عليها إنتاج الصور المماثلة simulacra، أو الصور طبق الأصل، أو الصور المزيفة داخل نص الثقافة الاستعمارية. على نطاق أوسع، نجد

أن التقليد المتعمد لكل من الممارسات والخطابات الاستعمارية والحضرية يهدد شرعية الدولة من خلال إنكار تميزها وتفرداها. وقد أصبحت الأيديولوجية المزيفة أو التي يتم تجسيدها ضعيفة بصورة مدهشة - فبدلاً من استنساخها، فإن المحاكاة الهادفة تقوض الادعاءات الاستعمارية بالسلطة الأصلية. والأهم من ذلك هو أن الصور المنعكسة المحاكية عند الأمم الناشئة في أوائل العصر الحديث تتحدى عملية التفرد التي تحاول هذه الأمم من خلالها أن تصبح دولاً موحدة لديها حق استثنائي في مصير استعماري، حيث تقلل المحاكاة من قدر سرديات التميز القومي من خلال التأكيد على أوجه التشابه غير الملائمة والموروثات المشتركة. وفي هذا السياق فإنه حتى المحاكاة التقليدية للسوابق الأدبية تسهم في حركة المحاكاة الثقافية الأوسع نطاقاً، وذلك عن طريق التخفيف من أثر القوة الأصلية للأيديولوجية في صورة ملاحم تعيد صياغة المواجهات بين المستعمرة والحاضرة أو بين الإمبراطوريات المتنافسة في أوائل العصر الحديث.

وفي مدرسة ما بعد الحداثة الأكثر تشظياً، نشطت دراسات القوى والتمثيل من خلال التقييمات الدقيقة لدور الاختلاف، وذلك في نموذج اللغويات الخاص بعالم اللغويات دو سوسور والفيلسوف دريدا بشأن "الاختلاف" *différance*، وفي استعادة كل من لاكان وفوكو للآخرين المهمشين في مرحلة ما بعد الاستعمار. ما أقترحه هو أن نأخذ بعين الاعتبار التكافؤ السياسي والبلاغي للتماثل - التطابق، المحاكاة، الاستنساخ، وبوصفها أصدادا مكملة لبعضها بعضا، لا يمكن تجزئة التماثل والاختلاف في حقيقة الأمر: إن دراسة الدقة في التمثيل تحتم بالضرورة تدبر الغش، في حين ينبغي عامة على الروايات ذات التماثل المفروض أن تأخذ بعين الاعتبار وجود المحاكاة الهدامة، وهو الوضع المزعج بين متماثل - لكن - مختلف. ومن هذا المنطلق يمكننا أن نطرح التساؤلات التالية: ما هي المزايا التي تقدمها دراسة المحاكاة الثقافية؟ أولاً، إذا تم تعريف المحاكاة على أنها فعل من أفعال التكليف، فهي عندئذ تسمح بدراسة الفاعلية *agency* المتضمنة في مثل هذه الإشارة. وكيف يمكن للأفراد والبول أن تحاكي ولماذا؟ ثانياً والأهم من ذلك، هو أن المحاكاة الثقافية تمد جسراً عبر تلك الفجوة العنيدة بين المكتفى ذاتياً والتجسيدات المؤسسية "للأدب"

و"التاريخ"، حيث يُعد كلاهما موضعاً لعمليات المُحاكاة، إلا أن هذا المفهوم لا يُعد فقط مجرد جسر آخر يسمح للأدب بإضافة الصبغة الاستعمارية على الساحة التاريخية: فمن الضروري إعادة تعريف المُحاكاة لتشمل ظواهر غير أدبية تشير إلى المُحاكاة المدروسة لنموذج ما، سواءً من قبل الأشخاص أو الأنظمة السياسية الحاكمة، أو النصوص.

إن محاولة الجمع بين الأدب والتاريخ بوصفهما نصوصاً تتسم بوجود شخصيات بلاغية تُعد بالكاد أمراً جديداً حتى التاريخانية الجديدة يجب بالتأكيد أن تسلم "جديدها" إلى أمرٍ "أجدد" قبل فوات الأوان. إن إعادة الصياغة الثورية لمفهوم التاريخ من قبل هايدن وايت بوصفه سلسلة من النصوص توجد في "مدارات الخطاب" Tropics of Discourse قد سعت إلى عمل تصنيف منهجي مفصل "لصيغة تحبيك" mode of emplotment السرديات التاريخية^(٤). إلا أن النموذج البنيوي للخطاب الذي قام بوضعه اعتبر المُحاكاة أمراً غير فعال، فهي ببساطة "وصف" للبيانات الموجودة في المجال موضع البحث تم تسليط الضوء عليها لتحليلها^(٥). وتُعد المُحاكاة عند وايت أمراً متأسلاً وكامناً داخل السرد التاريخي يخلو من الفاعلية أو القوة. ونعرض مرةً أخرى الاستعارات الأكثر استعمالاً الخاصة بمصطلح المُحاكاة، حيث يرى البعض أنها مرآة لا يحملها أحدٌ بعينه، ولا يتجمل أمامها أحدٌ بالتحديد. على هذا النحو، تتوافق هذه الاستعارة مع المفهوم الثابت للمُحاكاة كتمثيل للحقيقة، وهو أمرٌ تم دراسته بإمعانٍ في سياق إنساني في مختصر كتاب المُحاكاة Mimesis للناقد، إريك أورباخ (١٩٤٦). غير أن مفهوم المُحاكاة كما أطرحه هو نوعٌ من مرايا مدينة الملامى، الانعكاس المبهّر، انتحال للشخصية، النسخة المخادعة والعامل المزدوج - هي المُحاكاة كإدعاءٍ متعمد للتشابه الذي يهدف بالضرورة الأصل أو على الأقل يقوم بتعديله^(٦).

وقد قام اثنان من النقاد الثقافيين من نوى النزعة الأنثروبولوجية بتطوير مفهوم المُحاكاة النشطة والعذوانية بطرقٍ مختلفة للغاية، فعلى الرغم من أن أعمال كلٍ من رينيه جيرار ومايكل تاوسيج لا يمكن أن تكون أكثر تبايناً، إلا أنها تشترك في رؤيتها لمفهوم المُحاكاة بوصفها ظاهرة قوية ذات نتائج اجتماعية واضحة ومحددة. ويهدف مفهوم "الرغبة المحاكية"، الذي وضعه جيرار إلى تدارك إقصاء "أحد السلوكيات

البشرية الجوهرية من الأنواع موضع المُحاكاة، وأقصد بذلك الرغبة، وعلى وجه الخصوص الرغبة فى الاستيلاء أو التملك، فإذا قام أحد الأفراد بتقليد فرد آخر أثناء استحواذه على شىء ما، فإن النتيجة بالضرورة ستكون المنافسة والصراع^(٧). وعلى الرغم من أن تحليله حافلٌ بالملاحظات العميقة الخاصة بطرق عمل الرغبة فى شكلٍ مثلث، والتوترات الموجودة بين النماذج وأضدادها، فإنه يركز فى نهاية الأمر على الفرد حين يناقش النصوص الغربية. ومع أن جيرار يخاطب تفاعلات اجتماعية أكبر حجماً فى مجتمعات ما قبل الحداثة، إلا أنه لم يستنبط من النصوص الغربية المتعارف عليها السياقات السياسية الخاصة بها.

وفى كتابه المُحاكاة والغريبة: التاريخ المفصل للحواس *Alterity: A Mimesis and History of the Senses Particular* يدرس تاوسيج مفهوم المُحاكاة بوصفها ظاهرة مزدوجة: هى "نسخٌ أو تقليدٌ، كما أنها تُعد حلقة وصل ملموسة وحسية بين جسد الملاحظ والشيء الملحوظ"^(٨). حيث يقوم تاوسيج بالربط بين تاريخ المُحاكاة وبالتحديد تلك الخاصة "بالآلات المحاكية" فى القرن التاسع عشر، وبين تجربة الاستعمار الأوروبى، مانحاً المُحاكاة قدرة حقيقية لتقويض كلٍ من التسلسل الهرمى والفروق :

لم تعد السيادة أمراً ممكناً بعد الآن؛ حيث إن صورة الغرب فى عيون وأعمال الآخرين التابعين له تُضعف من الاستقرار الذى تحتاجه السيادة. وكل ما يبقى هو تأويلٌ مُشوشٌ ومُقلقٌ فى حركةٍ مستمرةٍ مع ذاته - وهو ما أسمىته فى موضعٍ آخر بالجهاز العصبى - وذلك لأن النفس التى تقوم بالتأويل هى ذاتها مدمجة فى موضوع الدراسة، حيث تدخل النفس فى مرحلة التحويل التى يتم على أساسها تعريف النفس ودعمها^(٩).

ووفقاً لتصور تاوسيج تعمل المُحاكاة كسلاح قوى للرعايا غير الغربيين، حيث تتحدى تميز الغرب وهيمنته. ولكن ماذا عن الاستنساخ المحاكى بين القوى الغربية وبعضها بعضاً، حيث تسعى جاهدة لتحقيق التفرد الاستعماري؟ كيف يمكننا قراءة التقليد الذى ترعاه الدولة وتفسيره، أو قراءة وتفسير الدولة نفسها ونواياها فى سياق تمثيلات أوائل العصر الحديث؟

ويصور مفهوم هومى بابا عن "المحاكاة الاستعمارية" ببراعة إشكالية التقليد الذى يتأرجح بين المستعمر والمستعمَر، حيث إنَّ "الغرض الملحمى للبعثات التى تقوم بنشر المدنية يقدم نصاً حافلاً بتقاليد خداع البصر trompe l'oeil والمفارقة والتقليد والتكرار"^(١٠). ويؤكد هومى بابا على القوة المزدوجة لمثل هذه المحاكاة : "إنَّ التهديد الذى تمثله المحاكاة هو رؤيتها المزدوجة التى بينما تكشف عن التناقض الموجود بداخل الخطاب الاستعماري، تقوم أيضاً بتقويض سلطة هذا الخطاب".^(١١) إلا أنَّ كتابات بابا تترك مساحة صغيرة لفاعلية المستعمر فى إحداث هذا التقويض. ولكن كيف يُمكن للمحاكاة المتعمدة أن تستخدم القوة التمييزية للمحاكاة الاستعمارية؟ وكما أشار جوزيف روتش بذكاء، فإن تهديد التمثيلات المحاكية يكمن فى أنها "تزيد من احتمالية استبدال مؤلفى التمثيلات بغيرهم ممن تخيلهم المؤلفون على أنهم أضدادهم بشكل حاسم"^(١٢). والأكثر خطورة هو أنها قد تشير إلى استبدال الصور المقلدة الجديدة — صور طبق الأصل التى تؤكد على التشابه الثقافى بدلاً من الاختلاف، بالتمثيلات الأصلية.

ويتناول كتاب المحاكاة والإمبراطورية Mimesis and Empire بإسهاب الرؤى والأفكار الأساسية لكل من تاوسيج وبابا من أجل دراسة السنوات الأولى من الاستعمار الأوروبى، ليس فقط لدراسة المواجهات المحاكية بين أوروبا والإسلام أو بين أوروبا والأمريكيتين، بل أيضاً بين الإمبراطوريات الأوروبية المتنافسة، وبالتحديد إنجلترا وإسبانيا. وليس من الدهشة بمكان أن تتداخل هذه المجموعات المختلفة من المواجهات كما يتدفق المحيط الأطلنطى إلى البحر المتوسط، ومن ثمَّ وعلى سبيل المثال فإنَّ المحاكاة الإنجليزية لأعمال القرصنة فى البحر المتوسط من أجل تقويض قوة الإمبراطورية الإسبانية قد أدت تدريجياً إلى زيادة الهجمات على إنجلترا نفسها، وعلى مستعمراتها فى المحيط الأطلنطى أيضاً، والتى قام بها رعايا من القرصنة أصبحوا من المارقين. وبالتالي فإن الصور المحاكية المزيفة للقرصنة والمارقين أدت إلى تعقيد محاولات بناء هوية استعمارية تقوم على عمليات مشروعة. وكما يوضح هذ المثال، يمكن للمحاكاة أن تعمل كسلاح للدولة؛ وبالتالي يتم تشجيعها وتعزيزها فى مواجهة منافسيها، كما يمكن أن تكون سلاحاً ضدها يستخدمه المقلدون لمحو تفوقها الأصلى.

وفيما هو أبعد من ظاهرة القرصنة المعقدة، أقوم فى هذا العمل بدراسة ديناميكيات الدقة والتقليد من خلال ثلاثة أمثلة رئيسية للمحاكاة الثقافية فى أوائل العصر الحديث، حيث أقوم أولاً بتحليل الانتقال السريع للقصصية من القصص الخيالية إلى النصوص الدينية التى شغلت بشدة فلاسفة الأخلاق والكتاب فى العالم القديم، وكذلك القائمين بالتبشير فى العالم الجديد. فمن خلال مقارنة الاستجابة المتناقضة للنصوص التخيلية فى العالم الجديد بالنزاعات الأدبية فى العالم القديم، أقوم بالإشارة إلى كيف أدت التجربة الأمريكية إلى تغيير المواقف الأوروبية تجاه الحقيقة فى الأدب. وفى الوقت الذى واجهت فيه أوروبا التأثير الذى لا يمكن إنكاره للأراضى الجديدة الشاسعة، وعلى نحو متزايد القاعدة العريضة من القراء الجدد، أصبحت مشكلات الموثوقية والسلطة أكثر إلحاحاً من أى وقت مضى.

ثانياً، أقوم بدراسة المنافسة الشرسة بين الإمبراطوريات الناشئة خاصة إسبانيا وإنجلترا بوصفهما الورثة الحقيقيين لروما، مرتدين العبادة المحمية للإمبراطورية. إن تمثيل السيادة كان ذا أهمية كبرى فى أواخر القرن السادس عشر فى الوقت الذى كانت إنجلترا تعى تماماً تأخرها باعتبارها قوة استعمارية مقارنة بإسبانيا، وقت أن أفلست إسبانيا فى عهد فيليب الثانى، على الرغم من امتلاكها لمساحات شاسعة من الأراضى، وعندما كانت الإمبراطوريات الأوروبية جميعها - سواء كانت قائمة بالفعل أو تطمح فى الظهور - تخشى من المنافسين غير الأوروبيين، أى الأتراك العثمانيين. وبينما تم توثيق التنافس الاستعماري الأوروبي فى السياق التاريخى على يد أنطونى باجدين، وفى السياق الأدبى على يد ديفيد كوينت، أقوم بمقارنة النصوص الأدبية الصريحة بوثائق أخرى لتوضيح دور الإسلام بوصفه قطباً ثالثاً فى مثل هذه التبادلات المحاكية. ولأن المحاكاة الأدبية للملحمة الرومانية تتقاطع مع المحاكاة العسكرية للإستراتيجيات الاستعمارية على جبهتى البحر المتوسط والمحيط الأطلنطى، فإن التشابه الناتج عن ذلك يقوم بتعقيد الادعاءات الأوروبية بالتميز القومى.

ثالثاً، أقوم بدراسة الطرح الإسباني لغزو أمريكا بوصفه تكراراً لحروب الاسترداد Reconquista للأراضى الإسبانية من المغاربة، وهى مقارنة جيدة خاصة عند النظر إلى الصراعات العالقة بين هؤلاء الخصوم على حدود البحر المتوسط

فى القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر. وتمثل المعادلة المحاكية بين حروب الاسترداد والغزو الإسباني لأمريكا إشكاليةً من حيث صفتها الزمنية. عندما كتب المؤرخ والمسؤول الاستعماري فرانسيسكو لوبيز دى جومارا فى كتابه «التاريخ العام لجزر الهند الغربية Historia general de las Indias» أن "غزو الهنود بدأ بعد أن انتهى غزو المغاربة، وبذلك يظل الإسبان دوما يحاربون الكفار"، وهو يبرر الغزو الحالى على أنه استمرارٌ منطقى للغزو السابق^(١٣). وتعتمد قوة المقارنة على حقيقة الادعاء الإسباني بأن صراع شبه الجزيرة الإيبيرية ضد الإسلام قد انتهى بسقوط غرناطة فى عام ١٤٩٢، ولكن مواجهة إسبانيا مع الإسلام كانت بعيدة كل البعد عن التسوية فى القرن السادس عشر، بل فى الواقع كان يبدو أن التهديد الإسلامى فى كل مكان. وبينما استمرت إسبانيا فى مقاومة التعديت العثمانية على إمبراطوريتها الأوروبية فى شرق البحر الأبيض المتوسط، كانت شبه الجزيرة نفسها خاضعة للغارات المتكررة التى يقوم بها القراصنة البربر. ولمواجهة الخطر الإسلامى المحدق، قام تشارلز الخامس بإنشاء سلسلة من القواعد العسكرية فى شمال إفريقيا، والتى أثبت بعد ذلك استحالة دفاع إسبانيا عنها، بالإضافة إلى ذلك، كان دمج فيليب الثانى للبرتغال فى عام ١٥٨٠ نتيجة مباشرة "للحملة الصليبية" الكارثية التى شنّها البرتغاليون فى بلاد المغرب، والتى لقي فيها الملك الشاب دوم سيباستيو حتفه. وقد شهدت الأعوام من ١٥٦٨-١٥٧١ فى إسبانيا تمرد الموريسكيين، وهم المغاربة الذين بقوا عقب سقوط غرناطة، والذين دفعتهم الضغوط المتزايدة الناتجة عن السيطرة الثقافية إلى التمرد. وقد كان هؤلاء الآخرون الموجودون بالداخل يشبهون الإسبان "الأصليين" ولا يشبهونهم فى الوقت نفسه بدرجة كبيرة، وهو التباس لم يوجد له حل حتى بعد طرد الموريسكيين من شبه الجزيرة فى عام ١٦٠٩، فعندما ثار الموريسكيون، خشيت إسبانيا أن يتحالفوا مع الأتراك العثمانيين والمغاربة فى شمال أفريقيا، ويقوموا بغزو أراضيها ورأت فى ذلك احتمالا حقيقيا ومرعبا.

إنّ مشكلات المقارنة بين الغزو الإسباني لأمريكا وحروب الاسترداد تتعدى مسألة الزمن، حيث إن هناك أيضا التشويش والبلبلّة للتاريخ الإسباني من قبل النقاد الذين يرددون بلا تفنيد الخداع المحاكى فى القرن السادس عشر^(١٤). وكما أشارت ماريا

روزا مينوكال، فعندما استعرض الباحثون في وقتنا هذا التكرار المفترض لحروب الاسترداد في شكل الغزو الإسباني لأمريكا، وأننوا على "الموثوقية" الإسبانية للحدثين، فإنهم قد شاركوا في تصوير إسبانيا بوصفها دولة مسيحية أحادية الفكر، خالية من "الوصمة" السامية^(١٥). وهذا لا ينفي فقط التجربة الغنية بالتعددية الثقافية للأندلس في القرون الوسطى، والتي تعيد مينوكال تشكيلها بعناية، بل أيضاً المحاكاة المدروسة والمتعمدة لإحدى الغزوات الأخرى كإحدى إستراتيجيات القرن السادس عشر لتشجيع الجهود الإسبانية في التوسع والتجانس الثقافي على الجبهتين الأمريكية والبحر متوسطة. وكما هو واضح، فإن نموذج حروب الاسترداد الذي تقوم عليه المقارنة هو خيالي بنفس قدر المعادلة البلاغية بين الظاهرتين، وفي حين لا تتوافق حروب الاسترداد الخادعة ذات الطابع الأسطوري بأى حال من الأحوال مع حقائق الوضع في إسبانيا في العصور الوسطى، فإنه لا يمكن إنكار الإحياء التاريخي لها كمثال يُحتذى به من أجل تحفيز ودعم الإسبان، ليس فقط في العالم الجديد بل أيضاً في حوض البحر المتوسط.

وبينما تعرض الفصول التالية عدداً من نقاط التقاطع المختلفة بين المحاكاة والإمبراطورية، فإن المشكلات المذكورة أعلاه يتردد صداها في الكتاب بأكمله. فالفصل الأول، "الحقيقة والقصص والعالم الجديد" هو ديباجة لمناقشات المناقشة الاستعمارية بين إنجلترا وإسبانيا. فيحل هذا الفصل تخیل الشاعر الإيطالي توركاتو تاسو Torquato Tasso لإمبراطورية مسيحية في ملحمة الشعرية تحرير أورشليم Gerusalemme Liberata لكي يوضح كيف أن قلق المؤلف بشأن دور العجائبية marvelous في ملحمة يمكن الربط بينه وبين المخاوف الأوروبية بشأن ديناميكية القراءة والحقيقة الدينية في العالم الجديد. وقد حرم الإسبان الأدب التخيلى -خاصةً روايات الفروسية - في الأمريكتين، بعد إصدارهم لتشريعات كان تبريرها أن مثل هذه القصص ربما تترك السكان الأصليين، الذين من المفترض أن يقوموا بقراءة "حقائق" الكتاب المقدس بدلاً من الأكاذيب الأدبية. وتوحى هذه الرقابة أيضاً بأن إسبانيا اهتمت على وجه الخصوص بأن يتوصل القراء من السكان الأصليين إلى استنتاجاتهم الخاصة من الحكايات التي ألهمت الغزاة. ما الذي خشى الإسبان من

أن يكتشفه هؤلاء القراء عن الثقافة التى تلقن إليهم؟ يتناول هذا الفصل المخاوف الحضريّة حيال القراءة الأمريكية الموجودة بقرارات تأسو المتلّاعة عن دور العجائبيّ فى ملحمة المسيحية. وما يبدو على السطح أنّه مجرد مناقشة أوروبية خالصة عن الدلالات الأيديولوجية للقصص الخيالية ، يصبح جلياً بشكل كبير عند مقارنته بالمخاوف بشأن العوالم العجائبية التى كانت أوروبا تسعى إلى استيعابها فى الوقت الذى كان يقوم فيه تأسو بالكتابة.

ويناقش نصان يدوران حول الصراع الإسباني لتحقيق السيادة وهما قصيدة الشاعر الإسباني ألونسودى إركيا "الأراوكان" La Araucana ورواية الحروب الأهلية فى غرناطة Guerras civiles de Granada لخينيس بيريث دى إيتا، مجموعة من الإستراتيجيات المحاكية فى محاولة لإعطاء السلطة لسردياتهما الاستعمارية. ويأتى الفصل الثانى بعنوان "الولاءات الأدبية، والخيانة الإمبراطورية"، ويوضح هذا الفصل كيفية توطيد هذه النصوص لسلطتها الأدبية والتاريخية بالاحتكام، غالباً فى شكل متناقض، إلى شهادة المؤلف، ونماذج أدبية، بالإضافة إلى تجسيد شخصيات الرواة من السكان الأصليين. ومن أجل سرد الحملة الإسبانية ضد الهنود الأراوكانيين الأشداء فى شيلى البعيدة، أضاف إركيا على التقاليد المتعارف عليها فى القصيدة الملحمية تعميمات إثنوغرافية بالإضافة إلى الملاحظة الشخصية. وعندما وصف مدى اتساع الأراضى الخاضعة لسيطرة فيليب، طرح المؤلف فى سرده تاريخ النزاعات الاستعمارية بين الإسبان والأتراك. ومن المثير للدهشة، إن الرؤية الخاصة بعظمة إسبانيا فى موضع آخر- فى معركة ليبانتو، إذا اقتصرنا على الاستشهاد بمثال واحد أساسى- يقدمها ساحر هندى يحمل بين يديه كرة بلورية. إن مشهد المحاكاة هذا ، من الناحيتين الأدبية - من حيث إشارته للتراث الملحمى - ومن الناحية الأنثولوجية الوجودية - من حيث استنساخ الساحر للعالم، يقوض تاريخ العظمة الإسبانية التى يطرحها النص ظاهرياً. وبوصفها أداة للإمبراطورية، لم تلقّ الملحمة الأوروبية نجاحاً فى العالم الجديد، حيث واجهتها تحديات بسبب الفرق البين بين الأعراف والتقاليد التى اعتادها السكان الأصليون، وكذلك أوجه الشبه الخادعة بين الغزاة وأولئك الذين وقع عليهم الغزو.

وفى رواية بيريث دى إيتا الحروب الأهلية فى غرناطة تصبح الحدود الفاصلة بين داخل إسبانيا وخارجها أكثر ضعفا أيضا. ويصف النص فى جزئه الأول - وهو مزيج من قصص خيالية ورواية تاريخية ومجموعة قصص شعرية - الحروب التى دارت بين فصائل عديدة من المغاربة قبل سقوطهم فى عام ١٤٩٢، ولكن تم تصوير المغاربة أنفسهم كشخصيات متعاطفة ومثقفة للغاية تماما مثلما يتم تشبيهه الفرسان المسيحيين. وكما هو الحال فى قصيدة "الأراوكان"، فإن الجزء الثانى من رواية الحروب الأهلية فى غرناطة يروى أحداثا معاصرة شارك فيها الكاتب نفسه: فى هذه الحالة، القتال الذى وقع فى منطقة البُشرات، حين ساعد الكاتب بيريث دى إيتا فى قمع الثورة الموريسكية. وعليه فمن قسم لآخر فى الرواية، نجد المغاربة يتحولون من أبطال شرفاء رائعين - إسبان حقيقيين - ليصبحوا أعداء تقليديين. ولكن يظل التعاطف فى الجزء الأول مسيطرا على الجزء الثانى، حتى يتسنى للعلاقة بين هذين الجزأين اللذين يشكلان كل متباين، بأن تثمر عن ملاحظات مهمة عن دور المحاكاة الثقافية فى توطيد دعائم الإمبراطورية الداخلية لإسبانيا.

أما بالنسبة للمؤلفين الأمريكيين الأصليين، فكما هو الوضع عند الموريسكيين، كانت الإستراتيجيات المحاكية بمثابة وسيلة لتضمينهم فى الجدل الإشباني حول الدين، والعرق والهوية الوطنية. ويقوم الفصل الثالث وهو بعنوان "رعايا مثقفون" بتحليل بناء الهوية فى نصين مميزين يعطيان فرصة التعبير للسكان الأصليين قبل، وأثناء، وعقب الغزو، فى محاولة للسعى وراء الحصول على تعويض من السلطة الملكية الإسبانية. فى كتابى كل من الإنكا جارتيلاسو دى لا فيجا التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا Comentarios reales de los Incas، وفيليب جوامان بوما دى أياالا السجل التاريخى الجديد والحكم الرشيد Nueva cronica i buen gobierno، قام الكاتبان باستخدام الفئات العرقية والدينية لإسبانيا استخداما جيدا ليعززا أهدافهما وينقشا ذاتهما، مثل الحرباء، فى التقاليد والشخصيات الإسبانية. وتأتى هذه المحاكاة فى صميم الهوية الإسبانية، حيث إنها غالباً ما تعرض تناقضاتها من خلال الفعل نفسه، وهو تكرارها. وهكذا يبنى الإنكا جارتيلاسو هويته الإسبانية استنادا إلى نمط إقطاعى من الصراع الفردى ضد الكفار، بينما يقاوم بشكل عام الربط

الإسباني بين الأمريكيين الأصليين والأعداء التقليديين للمسيحية ممن ينتمون إلى منطقة البحر الأبيض المتوسط. ومن ناحية أخرى، يعيد جوامان بوما تسمية نفسه بالنبل ويستحضر الهوس الإسباني بفكرة نقاء الدم لإدانة الزيغ المتزايد للدم الهندي في بيرو. وهنا فإن فهم المحاكاة الثقافية على أنها تكرار متعمد للأيديولوجية الإسبانية، يمنح الكتاب الذين همشتهم تلك الأيديولوجية ذاتها، سلاحاً بلاغياً قوياً.

يتتبع الفصل الرابع بعنوان "الإسبان الظاهريون" المحاكاة في إسبانيا ذاتها. فيحلل الإستراتيجيات المشروعة وغير المشروعة التي اتبعتها الموريسكيون المضطهدون بشدة من أجل تضمينهم في الدولة الإسبانية. وفي الحالة الأولى، قام الزعيم الموريسكي فرانسيسكو نونيز مولاي بتقديم التماس إلى السلطات المحلية في غرناطة يطالب فيه بالحفاظ على الاختلافات المحلية والإقليمية - وهي في حالته، الثقافة المغاربية أو "الغرناطية" - ضد القوة المهيمنة من قبل السلطة المركزية. وتعمل الحجة التي قدمها مولاي على فصل الجنسية عن الممارسات العرقية أو الدينية بشكل جذري، من أجل تقديم صورة توفيقية قوية، وهي صورة الموريسكي الإسباني. ربما تكون المجموعة الثانية من الإستراتيجيات أكثر تعقيداً، وتوحى برغبات الموريسكيين العميقة والمتناقضة لتضمينهم في الدولة التي نبذتهم. فمن خلال استغلال قلق إسبانيا البالغ بشأن مصداقية تاريخها المسيحي، ساق المؤلفون الموريسكيون لأهل غرناطة سلسلة من القصص المؤثرة التي سعت لإيجاد مزيج يجمع بين المسيحية والإسلام. وفي عام ١٥٩٥، تم العثور على ١٩ لوحة من الرصاص باللغتين العربية "القديمة" واللاتينية البدائية في غرناطة، وكذلك سجلات مشكوك في صحتها، كتبها على ما يبدو عرب من أتباع القديس جيمس - راعي إسبانيا في صراعها ضد الإسلام - ومليئة بنبوءات عن مصير غرناطة. إن قيام الموريسكيين باستنساخ الهوية الإسبانية بهذه الطريقة المحاكية يكتسب عنصراً تاريخياً-دينياً: حيث توحى اللوحات المخادعة بأن الموريسكيين كانوا دائماً مثل الإسبان، وأن الأخيرة المغاربية تكمن في الحقيقة في صميم إسبانيا. وتوحى دراسة الهوية والاختلاف في إطار هذه الخدعة الكبرى - والتي تم كشفها فقط بشكل نهائي في نهاية القرن التاسع عشر - كيف تقوم المحاكاة الثقافية بتقويض المفاهيم الكلية للهوية القومية.

وكما يوحى نجاح اللوحات الرصاصية، فإن كل ما يمكن محاكاته أو تقليده يكون عرضة للهدم بشكل غريب. وفى الفصل الخامس بعنوان "إمبراطوريات بلا إيمان: القراصنة، والمارقون، والأمة الإنجليزية"، أنتقل إلى المنافسة الاستعمارية بين إنجلترا وإسبانيا. على الرغم من أن النزعة الإنجليزية للقرصنة كانت استمراراً طبيعياً للقرصنة بتفويض من الدولة خلال الحرب مع إسبانيا (١٥٨٧-١٦٠٤)، لم يكن دور القرصان بأمراً بسيطاً، مع الأخذ فى الاعتبار التاريخ الملاحى الملتوى لهذا العصر. فخلال القرن السادس عشر، شن القراصنة البربر غارات واسعة النطاق على سواحل البحر الأبيض المتوسط، ونهبوا المستوطنات وأخذوا مئات الأسرى لبيعهم كعبيد. على الرغم من أن عمليات السلب تلك أصبحت أقل انتشاراً مع نهاية القرن، فإن هؤلاء القراصنة ظلوا نشطين. وبينما اتخذت إنجلترا من القرصنة وسيلة لتحدى القوة الاستعمارية لإسبانيا، أدى تداول المعلومات الحساسة من جانب القراصنة الإنجليز المارقين سريعاً إلى تهديد الأهداف الاستعمارية لإنجلترا. وفى بدايات القرن السابع عشر، وطد الأوروبيون المارقون أقدامهم فى دول البربر وعلموا القراصنة بناء وقيادة السفن التى يمكنها الإبحار فى المحيط الأطلنطي. وفى عشرينيات القرن السابع عشر، كان القراصنة، الذين غالباً ما قادهم الإنجليز المارقون، يشنون حملات متكررة على سواحل أيرلندا ونيوفاوندلاند. ويوضح انعكاس القرصنة الإنجليزية فى هذا التهديد الجديد للإمبراطورية الإنجليزية الأساليب المتقلبة للمحاكاة الثقافية: فما هى الإستراتيجية التوسعية التى تجيزها الدولة قد أدت فى النهاية إلى تهديد الحدود القومية والهوية القومية لهذه الدولة ذاتها. وأسعى هنا إلى توضيح مدى استقلال القراصنة الرعايا فى مواجهة الدولة الإنجليزية - من المفارقة الكامنة فى القرصنة بتفويض من الدولة، حيث تستخدم النزاعات الخاصة لخدمة الدولة، إلى عدم شرعية القرصنة، وحتى الانهيار التام للمارقين فى النهاية. ومن خلال قراعى لمسرحية الثروة برا وبحرا Fortune by Land and Sea ليهوود وراولى، وفتاة جميلة من الغرب The Fair Maid of the West ليهوود، والمارق The Renegado لماسينجر، أقوم بالتركيز على الحماقات الطبقيّة والحماقات المتعلقة بالنوع، للإشارة إلى أن هذه المسرحيات تصور تردد الإنجليز فى التخلّى عن الذكورة الأرستقراطية للقرصنة المفوضين من الدولة لصالح نموذج تجارى أكثر سلاسة وأداءية.

يحلل الفصل السادس "القرصنة على إسبانيا"، تمثيل الهوية الإسبانية في الكتابات الأدبية عن القرصنة والأسر. يتناول الجزء الأول بالتحليل الأدوات الغائية (الاعتقاد بأن كل شيء في الطبيعة موجهٌ نحو غاية) في قصيدة لوبي دى فيجا "لا دراجونتيا" La Dragontea، وهي قصيدة ملحمية عن القرصان دريك. إن إستراتيجية لوبي البلاغية تضع التهديد الإنجليزي للأمالك الإسبانية في إطار الصراع الأكبر للكاثوليكية ضد أعدائها شرقاً وغرباً، وتشير إلى أن حجر الأساس للهوية الإسبانية يكمن بالأخص في الصمود بشكل بطولي ضد هجمات هؤلاء الأعداء. على الرغم من أن قصيدة "دراجونتيا" عن القرصنة الإنجليزية الشائنة تسمح بالدعم المنطقي للهوية الإسبانية الملتزمة بالعقيدة دائماً، هناك قصص أخرى غامضة عن القرصنة والأسر غالباً ما تتحدى استقامة هذه الهوية. أما الجزء الثاني من هذا الفصل، فيحلل ضعف الهوية الإسبانية القائمة على الاختلاف الديني بصورة أساسية من خلال التركيز على الشخصيات الحديثة مثل المارقين والمتحولين إلى المسيحية. إن تمثيل الغموض العرقي والديني في قصص ثريانتس عن القرصنة والخطف يشير إلى أن هذه الشخصيات الهامشية تشكل تهديداً شديداً للهوية الإسبانية القائمة على المسيحية التي لا يمكن استنساخها. إن تصوير ثريانتس للدين والجنسية كفئات مرنة يمكن أداؤها يشير إلى أن حدود إسبانيا المسيحية "النقية" يتم تقويضها من خلال الأداء المحاكى لهؤلاء الذين تستبعدهم.

وأخيراً، لنذكر ملحوظة على ما لا يقوم به هذا الكتاب، فهو لا يتناول بشكل كامل الأبعاد الإسلامية أو الأمريكية الأصلية للمشكلة، ولكنه يركز على نصوص - كتبها أوروبيون أو كتّاب يزعمون أنهم كذلك - تشارك في صياغة حوار أوروبي، وأعمال نقدية بطريقة لا تجعلها ممتعة القراءة فحسب، ولكن أيضاً مقنعة للجمهور الأوروبي^(١٦). إنني مهتمة في المقام الأول بالارتباك الذي تحدثه المحاكاة في الأهداف المتجانسة والإقصائية للدولة في نصوص تنحاز ظاهرياً إلى تلك الدولة، وأمل أن يقود تركيزي على أوروبا إلى الوصول إلى نتائج جديدة بشأن بنائها لذاتها فيما يتعلق بالإسلام، والأنماط الأخرى من الاستعمار الأوروبي الذي أثر على الآخرين بالنسبة لأوروبا حول العالم.

الفصل الأول

الحقيقة والقصص والعالم الجديد

على الرغم من أن الهوس بقصص الفروسية والأنماط الأخرى من الأدب التخيلي قد استحوذ على قلوب قاعدة عريضة من القراء في إسبانيا خلال القرن السادس عشر، فإن شعبية هذه القصص قد أسفرت عن إحداث موجة عارمة من النقد الأخلاقي اللازم الذي هاجمها بسبب ما تنشره من أكاذيب وما تتسم به من بذاءة، ولكن ما أثار الدهشة هو أن أول قوانين أصدرتها إسبانيا ضد الأدب التخيلي لم تكن موجهة إلى القراء داخل شبه الجزيرة في إسبانيا بل إلى أولئك الذين يعيشون في العالم الجديد، ذلك العالم الذي طالما بدا أغرب بكثير من الخيال في عيون الأوروبيين المنبهرين. وتكشف هذه الرقابة الكثيرة عن المخاوف الأوروبية حول الحقيقة والإمبراطورية، مثلما تكشف عن علاقات الحاضرة بالقراء من السكان الأصليين في أمريكا. ففي منطقة الاتصال ساعدت بُنية هشة من القصص البطولية والحقائق الدينية على استيعاب العجائبي بينما تعمل على ضمان حق إسبانيا في التوسع كإمبراطورية. إلا أن هذا التوازن المؤقت سريعاً ما تعكر صفوه نتيجة آليات القصص البطولية العجائبية التي تَعَدَّت السيطرة عليها. ففي العالم القديم كما هو الحال في الجديد، أدى الخداع المُضلل الذي تتسم به "الاحتمالية" - وهو التقليد الدقيق للحقيقي - إلى تحويل التمثيلات القصصية إلى عروض قوية تجسد البراعة الفنية وتقدم نماذج مُلهمة؛ ولكنها تمثل في الوقت ذاته أسلحةً محتملة للهدم.

في العقود الحماسية الأولى التي أعقبت إدخال الطباعة إلى إسبانيا، كان العالم الجديد (وخاصةً تلك المناطق ذات النشاط الإنجيلي المكثف مثل إسبانيا الجديدة)

بمثابة حقل تجارب لمشكلات القراءة والتفسير، حتى فى الوقت نفسه الذى هاجم فيه المذهب البروتستانتى - عن طريق منح امتياز الوصول المباشر للنصوص - احتكار الكنيسة الرومانية الكاثوليكية السابق للحقيقة. ففى الأمريكتين، كان لقصر الحقيقة على النصوص الأوروبية نتائج خطيرة على الصعيدين الدينى والسياسى، وكان التشكيك فى هذه الحقيقة تهديداً للمشروع الاستعمارى ككل، ومع ذلك فقد بدا أن التفسيرات الأرثوذكسية أصبحت عرضة للإصابة بعدوى القصصية على نحو متزايد؛ وذلك لأن استنساخ القصص العجائبية شكّل تحدياً للقوة المفردة التى تمتعت بها النسخ المعتمدة.

تاريخ كاذب... حقائق مقدسة

بدأ أنصار الحركة الإنسانية من أتباع الفيلسوف الهولندى إراسموس بإسبانيا (Erasmian humanists) فى شن هجوم على قصص الفروسية فى العقدين الثالث والرابع من القرن السادس عشر؛ وذلك بحجة أنها لم تمثل فقط نموذجاً غير أخلاقى للنساء والشباب، بل لأنها أيضاً تكذب فى سردها لأعمال بطولية خيالية لا يمكن أن تكون حقيقية، ^(١) فلماذا إذن لم يختص أول تشريع ضد هذا الأدب التخيلى بالقراء المستهدفين فى إسبانيا، بل على العكس اختص بالسكان الأصليين فى العالم الجديد؟ لماذا ظهر اهتمام الحاضرة الإسبانية بهذه السرعة فى الأراضى المستعمرة؟ إن اهتمام المملكة الإسبانية بنجاح عملية التنصير للهنود يفسر إلى حد ما التركيز الشديد عليهم فى نص هذا التشريع. وكان القراء الهنود فى هذه الآونة تحت الوصاية الأخلاقية للتاج الإشبانى، وبما أن حجة إسبانيا للتوسع فى العالم الجديد اعتمدت إلى حد كبير على منحة بابوية استلزمت تنصير السكان الأصليين، فقد كان من الأهمية أن تتم حماية أخلاقهم، حتى ولو كان يتم التعامل معهم كأطفال أو النساء من خلال مقارنتهم الضمنية مع القراء "سريعى التأثير" فى إسبانيا ^(٢).

وبشكل عام، فقد تجاهلت قوانين الرقابة المخاوف الثقافية المعقدة التى عبّرت عنها هذه القوانين، فعلى سبيل المثال، رغم أن المؤرخ الأمريكى إيرفينج ليونارد، أكد على

عادات القراءة لدى السكان الأصليين ، فقد اهتم أساساً بتوضيح كيف كان الغزاة يتمتعون بكامل الحرية فى القراءة، موضحاً أن الكتب كان يتم تصديرها إلى العالم الجديد، وذلك من أجل إثبات أن المجتمع الاستعماري لم يكن ذاك الوسط المتخلف حضارياً الذى صورته "الأسطورة السوداء" عن إسبانيا بوصفها قوة غازية وحشية، بل مجتمع مثقف تتوافر فيه الكتب بكثرة،^(٢) وبالتالي فهو يفسر إعادة فرض القوانين التى تحظر هذه القصص على أنها خير دليل على أن هذا الحظر لم يرضخ له أحد، وإن التركيز على القراء الأصليين علامة تدل على أن الإسبان يستطيعون القراءة بإرادة حرة، وعلى الرغم أن ليونارد برهن بشكل مقنع على وجود الكتب فى المستعمرات الإسبانية، فإن تركيزه على الغزاة كمجموعة تمكنت من الاستمرار فى القراءة رغم أنف القوانين قد حال دون دراسة الدافع الذى أدى إلى فرض مثل هذه الرقابة فى المقام الأول.

وتشير هذه القوانين بعض الأسئلة الملحة: ما هى تلك التهديدات الوهمية التى شكلت خطراً على السلطة الإسبانية والتى حاولت هذه القوانين التصدى لها؟ وكيف أثرت هذه التهديدات على السياسات الإسبانية الخاصة بتعليم الهنود وتنصيرهم بالإضافة إلى الاتجاهات الخاصة بالحقيقة فى الأدب؟ على الرغم من أن هذه المراسيم صدرت بدعوى حماية أخلاقيات الهنود، فإنها ربطت بين ما يقرؤه هؤلاء الرعايا وبين مدى إمكانية السيطرة عليهم. فلنتأمل هذه الوثيقة التى وجهتها الإمبراطورة إيزابيلا عام ١٥٣٦م إلى أنطونيو دى مندوزا، نائب الملك فى إسبانيا الجديدة بشأن "السيطرة المحكمة على الإقليم، فى الوقت الذى كان الإمبراطور يحارب المغاربة فى تونس:

Algunos di'as ha que el Emperador y Rey mi Sen'or proveyo' que no se llevasen a esas partes Libros de Romance de matcrias profanas y fa'bulas por que los indios que supiesen leer no se diesen a ellos dejando los libros de buena y sana doctrina, y leye'ndolos no aprendiesen en ellos malas costumbres y vicios y tambie'n porque desde que supiesen que aquellos libros de historias vanas habi'an sido compuestos sin haber pasado asi' no perdiesen la autoridad y cre'dito de nuestra Sagrada Escritura y otros libros de doctores santos. creyendo como gente no arraigada en la fe que todos nuestros

libros eran de una autoridad y manera. Y porque creemos que en la ejecucio'n de esto no ha habido el cuidado que debria mucho os encargamos y mandamos provea'is como de aqui' [en] adelante no se vendan libros algunos desta calidad ni se traigan de nuevo porque cesen estos inconvenientes, procurando que los espan'oles no los tengan en sus casas ni permitan que indio alguno lea en ellos. Y porque somos informados que ya comienzan a entender grama'ticu algunos naturales de esa tierra, mandare'is a los preceptores que les ensen'an que les lean siempre libros de cristiana o moral doctrina.^(١)

[قبل بضعة أيام أصدر الإمبراطور قراراً منع فيه إرسال القصص الخيالية التي تمتلئ بالأمور الآثمة غير الأخلاقية والأساطير إلى تلك الأراضي، خشية أن ينقاد الهنود الذين يستطيعون القراءة إلى ما تحويه هذه الكتب، وأن يهجروا الكتب ذات التعاليم القويمة، حيث إنَّ قراءة هذه الكتب تكسب المرء عادات سيئة وذنابل، وأيضاً خشية أنه بمجرد علمهم بأن هذه الكتب ذات الحكايات التافهة تم تأليفها دونما أدنى صلة بالواقع، فإنهم لن يؤمنوا بسلطة وفضل كتابنا المقدس والكتب الأخرى التي وضعها القديسون العَلَمَةُ؛ وعليه فيما أنهم أناسٌ لم يترسخ إيمانهم فسوف يصدقون أن جميع الكتب التي تصدر من قبلنا هي من نوع واحد وذات سلطة واحدة. ومن دافع خشيتنا أن الإجراءات اللازمة لتنفيذ هذا المرسوم لم تؤخذ بعين الاعتبار، فإننا نطلب منكم ونأمركم من الآن فصاعداً بالتحقق والتأكد من عدم بيع هذه النوعية من الكتب أو إحضارها من جديد، حتى يتم وضع حدٍّ لهذه التأثيرات غير المناسبة، وأن تتحققوا ألا يحتفظ الإسبان بهذه الكتب في منازلهم وألا يسمحوا للهنود بقراءتها، وقد نما إلى علمنا أن بعض السكان الأصليين قد شرعوا في فهم قواعد الصرف والنحو، لذلك فسوف تأمرون معلمهم بأن يقرءوا لهم دائماً من الكتب ذات التعاليم المسيحية أو الأخلاقية]^(٥).

إلا أن المشكلة تكمن في أن الهنود ليسوا فقط بقراء مهرة، بل أيضاً يهتمون بالشكليات لدرجة خطيرة، فبدلاً من أن تنطلي عليهم "أكاذيب" تلك القصص فحسب

(كما هو الحال مع القراء السذج)، فإنهم يقومون باستنباط تلك الأباطيل المروية وينقلونها إلى الإنجيل وبعض الكتابات المقدسة الأخرى، الأمر الذى يدفعهم إلى الشك فى الحقائق الدينية؛ وذلك لأنهم لا يستطيعون - أو لن يستطيعوا - التفرقة بين النصوص وفقاً لسلطانها ، حيث إن المقاربة التى يعقدها هؤلاء القراء المتخيلون بين المنتجات الثقافية الأوروبية، سواءً كانت مقدسة أو غير أخلاقية، تدفع بالإسبان تجاه فرض هذه الرقابة. وقد تم التأكيد على هذا الدافع من جديد فى خطاب آخر يشبه سابقه بصورة كبيرة، وهو خطاب كتبه الأمير فيليب إلى المسؤولين فى إشبيلية عام ١٥٤٣م، والتى كان يتم تصدير هذه الكتب الخطرة إليها:

[يتحتم عليكم أن تعلموا أن متاعب كثيرة سوف تنجم عن إرسال تلك القصص الحافلة بالأفكار الوثنية والبذاءات والخرافات أمثال كتب أماديس وغيرها من القصص الكاذبة إلى جزر الهند سالفة الذكر، وذلك لأن الهنود الذين يستطيعون القراءة سوف ينفقون وراء هذه القصص ويهجرون الكتب ذات التعاليم المستقيمة والقويمة، كما أن قراءة هذه الكتب ذات الحكايات غير الواقعية سوف تعلمهم العادات السيئة والردائل، وعلاوة على ذلك، بمجرد أن يدركوا أن هذه القصص لم تحدث على الإطلاق، من المحتمل أن يفقد كتابنا المقدس والكتابات الأخرى للقدسين العلامة قيمتها وسلطانها فى أعينهم، وعليه فسوف يصدقون بما أنهم أناس لم يترسخ إيمانهم، أن جميع كتبنا هى من نوع واحد وذات سلطة واحدة^(٦).

على الرغم من أن هذا المرسوم يطرح مشكلة اقتداء الهنود بهذه الكتب ("تعلمهم العادات السيئة والردائل")، إلا أنه سرعان ما يعود إلى مصدر القلق الرئيسى الذى ظهر بوضوح شديد فى مرسوم عام ١٥٣٦م، وهو أنه بمجرد أن يعلم الهنود أن هذه القصص كاذبة - أى أنها تصف أموراً لم تحدث على الإطلاق - فسوف يفقدون عندئذٍ إيمانهم بالإنجيل، فينهار السياق بحيث يصبح من المستحيل الإشارة إلى الفاعلية عندما يفقد الإنجيل مصداقيته، وبذلك تربط جملة [فإنهم لن يؤمنوا بسلطة وفضل كتابنا المقدس] بين فقد النص لسلطته وبين عدم إيمان القراء به. وبالتالي لا تكمن المشكلة القائمة فى الافتراض المطلق للحقيقة داخل كل نص ولا فى الإيمان بالقصص الخيالية (فيما قد يُعرّف "بمتلازمة دون كيشوت")، بل تكمن فى انتقال عدوى

القصصية من النصوص المُتَخَيِّلة إلى النصوص الدينية. لذلك تفرض مراسيم الرقابة نوعاً من الحجر التشريعي على القصص، تلك المنتجات الوافدة حديثاً من العالم القديم والتي تهدد حسن الأداء في المستعمرات.

بتحديدها لمفاهيم السلطة والانغلاق من خلال بنيتها الاستطراذية و"أكاذيبها" الخيالية، تضعف هذه القصص سلطة أى نصٍ آخر كبناء^(٧). فإذا كانت رواية بون كيشوت Don Quixote، للكاتب ثريانتس، تناقش مشكلة القارئ الساذج الذى يصدق فى حقيقة العالم الخيالى الذى تصوره القصص الخيالية، فإنَّ عمل الشاعر الإيطالى أريوستو، أورلاندو الغاضب Orlando Furioso (١٥١٦، ١٥٣٢) الأكثر شعبية، والتي جمع فيها بين الشعر الملحمى وقصص الفروسية، هى المثال الأكثر خطورة على هذه المشكلة، وهى انتقال عدوى القصصية لتلوث كل النصوص وجميع المجالات^(٨). تُعد معالجة الشاعر للعجائبي كاشفة للزيف أكثر من كونها محيرة، على الرغم من أنه يعرض آليات الاحتمالية فى أكثر الخلفيات خياليةً. وربما يُعد أكثر المشاهد تأثيراً فى القصيدة - بالمعنى الحرفى والمجازى - هو رحلة الفارس أستولفو الشهيرة إلى القمر بحثاً عن عقل أورلاندو فى المقطعين الرابع والثلاثين والخامس والثلاثين من القصيدة، وتنطوى هذه الرحلة إلى أرضٍ بعيدةٍ ومجهولةٍ على درس فى القراءة، فمواجهة أستولفو لعالمٍ جديدٍ غير مألوفٍ علمته أن يتبع منهجاً تفسيرياً شديداً الريبة، وقد كان الدرس الأول حول المنظور: حيث يعرب الفارس أستولفو عن دهشته إزاء القمر الذى يبدو صغيراً جداً عندما يُنظرُ إليه من الأرض ولكنه فى حقيقة الأمر كبيرٌ للغاية (٨٢-٧١-٢٤)، غير أن الدرس الأكثر أهمية يأتى عندما يتسنى للقديس يوحنا - مصدر كلٍ من الإنجيل وسفر الرؤيا - أن يعطى للفارس المسافر درساً عن الطبيعة النسبية للحقيقة، ويخبره أن الرعاة يتحكمون فى كتابة التاريخ عن طريق توظيف الشعراء المفضلين لديهم، وأنه - يوحنا نفسه - ليس سوى واحدٍ من هؤلاء الكتَّاب وأن راعيه الخاص هو السيد المسيح. وها أنا أقتبس سطوراً طويلة من القصيدة لكى أنقل الإحساس بالاستخفاف الساخر فى هذه السطور:

*Non fu sì santo né benigno Augusto
come la tuba di Virgilio suona.
L'aver avuto in poesia buon gusto
la proscrizione iniqua gli perdona.
Nessun sapria se Neron fosse ingiusto,
né sua fama saria forse men buona,
avesse avuto e terra e ciel nimici,
se gli scrittor sapea tenersi amici.*

*Omero Agamennòn vittorioso,
e fe' i Troian parer vili ed inerti;
e che Penelopea fida al suo sposo
dai Prochi mille oltraggi avea sofferti.
E se tu vuoi che 'l ver non ti sia ascoso,
tutta al contrario l'istoria converti:
che i Greci rotti, e che Troia vittrice,
e che Penelopea fu meretrice.*

*Da l'altra parte odi che fama lascia
Elissa, ch'ebbe il cor tanto pudico;
che riputata viene una bagascia,
solo perché Maron non le fu amico.
Non ti maravigliar ch'io n'abbia ambascia,
e se di ciò diffusamente io dico.
Gli scrittori amo, e fo il debito mio;
ch'al vostro mondo fui scrittore anch'io.*

*E sopra tutti gli altri io feci acquisto
che non mi può levar tempo né morte:
e ben convenne al mio lodato Cristo
rendermi guidardon di sì gran sorte.⁽¹⁾*

[أغسطس لم يكن جليلاً ولا كريماً كما يردد فيرجيل عالياً - وكان تنوقه الرفيع للشعر عوضاً عن شروره. لا يستطيع أحد أن يجزم أن نيرون كان شريراً - فقد كان يمكنه أن يترك اسماً ناصعاً رغم جميع أعدائه في الأرض والسما - إذا عرف كيف يصادق الكتاب. / لقد جعل هوميروس أجاممنون يظهر في صورة الضحية وأبناء طروادة مجموعة من الجبناء ، جعل من بينلوبى زوجة مخلصاً لزوجها وضحية لآلاف من إهانات خطابها. فإذا رغبت حقاً في معرفة الحقيقة أعكس القصة: فقد هُزمت اليونان وانتصرت طروادة، وكانت بينلوبى عاهرة. / استمع على الجانب الآخر إلى السمعة التي خلفتها ديدو صاحبة القلب الطاهر: فقد قيل إنها عاهرة فقط لأن فيرجيل لم يكن صديقها.

لا تندهش إن وجدتني غاضباً وحائقاً ، ولو تحدثت عن ذلك بشيء من التفصيل - فأننا أحب الكتاب وأدين لهم بالولاء، لأنه في عالمك كنت أنا أيضاً كاتباً. / وأنا فوق كل الآخرين اكتسبت شيئاً يعجز الدهر والموت أن يسلباه مني: لقد مدحت السيد المسيح وكافأتني بجائزة الحظ العظيم.](^{١٠}).

لقد وضعت هذه الاكتشافات الأخيرة عن الطبيعة المنقوصة للروايات التاريخية جميع الكتابات في سلسلة متصلة من القصصية، ناكرة لحقيقة حتى النصوص السماوية(^{١١}). وكما توضح باتريشيا باركر، فإن اعتراف القديس يوحنا يشكل في حد ذاته تهديداً "يجعل من الإنجيل ذاته مجرد رواية أدبية".(^{١٢}) ويرجع يوحنا الإنجيلي أن كلاً من النصوص السماوية والتاريخية قد تبدو حقيقية، إلا أن السلطة التي ينطوى عليها كل منهما تشكلها بصورة أساسية المصالح الشخصية. وعلى الرغم من أن ثواب القديس يوحنا قد يكون أعظم من الآخرين، فإن هذا الثواب جاء كجزء من الاتفاق بين الراعي والكاتب، حيث يقوم الإنجيلي المُخلص، بوصفه "مقلداً للسيد المسيح" (٣٥، ١٠)، بنسخ رسالته بإخلاص إلا أنه يفشى سر الخدعة: إن الإخلاص له ثمن(^{١٣}).

ويشكل ما جاء في قصيدة أريوستو من روايات هدامة عن الكتابين الرئيسيين للعهد الجديد، وهما إنجيل يوحنا وسفر الرؤيا، تهديداً مباشراً لحقيقة الكنيسة أكبر

مما تشكله مجموعة من القصص الخيالية. لكن حتى لو كانت قصيدة "أورلاندو الغاضب" تمثل صورةً مبالغاً فيها، فقد لوحظ وجود نوعٍ مماثلٍ من الخطر في جميع القصص - وهو نوعٌ أقلّ تعمداً ولكن ليس بأقلّ خطورة من المساواة الخطيرة بين ما هو مقدس وما هو مدنس - وذلك كما توضح المراسيم التي تم إصدارها بشأن العالم الجديد. وقد أصبحت قصيدة أريوستو محور الخلافات الأدبية في أوروبا حول طبيعة القصص الخيالية، وهو أمر شغل النقاد على مدار القرن. وعلى الرغم من أن هذه الخلافات غالباً ما كانت تركز على المزايا والعيوب الشكلية الخاصة بالتنوع والتعددية، فإن النقاد قد اهتموا أيضاً بالتداعيات الأيديولوجية لمفهومي الحقيقة والخيال - وهي القضية الأساسية التي تجسدها رحلة أستولفو بكل جرأة، وبالتالي أصبحت جميع الأقلام على جانبي المحيط الأطلنطي تشير بأصبع الاتهام للقصص الخيالية على أنها خطر يهدد الحقيقة الثقافية والدينية.

غزو القصص الخيالية

قبل البحث في الطرق التي أثرت بها القراءة الهدامة على مصالح إسبانيا في العالم الجديد، أود أن أستعرض بإيجاز الآثار الإيجابية لقصص الفروسية على بناء الإمبراطورية الإسبانية. يمكن القول بثقة إن الحظر على الأدب التخيلي كان موجهاً بصورة أساسية إلى الهنود، حيث إن الأسرة المالكة استحسنّت تأثيره على قرائه الرئيسيين من المستعمرين الإسبان. فكيف أدت إذن القصص الخيالية إلى توسيع نطاق الغزو الإسباني؟ إذا تأملنا الأمر من منظور قصص الفروسية، فإنّ توسعات الغزاة الإسبان داخل الأمريكتين تبدو وكأنها نتيجة ثانوية لمجموعة من الرغبات المُحبطة. فقد تكون التوسع الإسباني في الأساس من مجموعة من الغزوات التي حدثت مصادفةً في أسلوبٍ مشابه للقصص الخيالية: فقد انطلق المستكشفون الإسبان في رحلة للبحث عن الدورادو إلا أنهم فشلوا في العثور عليها واكتشفوا عوضاً عنها بوليفيا، في حين قاموا بغزو فلوريدا أثناء بحثهم عن ينبوع الشباب الأسطوري^(١٤). إلا أنّ رفض الأرض العنيد لإشباع رغبات الغزاة في هذه المطامع لم يضع حداً لهذا

التوسع، بل على العكس دفع به قُدماً، حيث يعتمد المشروع البطولى المتسامى للتوسع الاستعماري إلى حدٍ كبير على مقاومة الأرض له، وذلك لتبرير التقدم المستمر الخاص برغبتهم في الترحال^(١٥). إن انطباع ليونارد عن هذه الظاهرة عجيبٌ للغاية - حيث تأسره فكرة الغازي المقدام الذي يقهر المستحيل في السعى وراء أهدافٍ مستحيلة. على الرغم من هذه النزعة المثالية، فإن ليونارد يضرب العديد من الأمثلة الملموسة عن الدور الفعّال الذي لعبته الأبنية الأدبية في تغذية وتدعيم نوعٍ من الاكتشاف المُحاكى. وربما تُعد أوضح هذه الأمثلة على الإطلاق هي أسطورة محاربيات الأمازون القويات، والتي ازدادت شعبيتها عندئذٍ بعد صدور رواية الفروسية «مغامرات إسبيلانديان Las sergas de Esplandián»، وهي التكملة الأولى للرواية الأكثر شهرةً أماديس جولا Amadis de Gaula، فقد كان الإسبان على يقينٍ قويٍّ بوجود محاربات في هذه الأراضي الجديدة لدرجة أن بعض اتفاقيات الاستكشاف احتوت على إرشادات محددة للبحث عن قبائلهن^(١٦).

من الواضح أن السعى وراء الأهداف الخيالية في الأراضي الحقيقية قد صب في مصلحة التاج الإسباني، فمن خلال رؤية أنفسهم على أنهم مجموعة من الفرسان الأبطال، نجح الإسبان في استيعاب غرابة الأوضاع المحيطة بهم في العالم الجديد وفي إدخال أنفسهم في نوعٍ من الانتصار الخيالي، وهو انتصارٌ لم يعززه الحصول على تلك الأهداف الأسطورية بعيدة المنال، بل عززته الغزوات الهائلة والدمار الذي أنزلوه على حضارات السكان الأصليين في جميع أنحاء أمريكا. إذا كان الفرسان المسيحيون في العديد من قصص الفروسية - ومنها أورلاندو الغاضب - يحاربون أعداء هم المسلمون، فإنهم في النسخة الخاصة بالعالم الجديد يحاربون الهنود. على هذا النحو، صُوِّرَ النموذج الروائي الإسباني في غزوهم للأراضي الأمريكية على أنه نسخةٌ جديدة من حروب الاسترداد، فكما كافح الإسبان قديماً لطرده المغاربة من شبه الجزيرة الإيبيرية، رسم الإسبان أنفسهم في صورة الفرسان الشجعان وروءوا أنفسهم ينتزعون الأرض من هؤلاء الكفار تماماً كما فعل أسلافهم في إسبانيا^(١٧). وبالتالي فقد ساهمت هذه الروايات في زيادة السيطرة والنفوذ الإسباني على الأراضي والشعوب الأمريكية، بالتحديد من خلال الخلط بين ما هو حقيقي وما هو خيالي، وهو

الأمر الذى شغل علماء الأخلاق فى الحاضرة. وبغض النظر عن صفاته الخادعة، فقد لعب تأثير "دون كيشوت" دوراً فعالاً فى إفادة القضية الاستعمارية، ولو كان ذلك بقدر أقل من السحر والإنسانية.

لماذا إذن تم فرض هذه التشريعات ضد القصص الخيالية ؟ على الرغم من أن هذه القوانين استهدفت الهنود، فإن هذا الحظر ضد الأدب التخيلى كان سيترك أثراً على كل من المستوطنين والسكان الأصليين على حد سواء. وتكمن المشكلة فى التوفيق بين الغزو الدينى والثقافى للعالم الجديد وغزو أراضيه، حيث يطمح التاج الإسباني فى أن تكتمل عملية اعتناق السكان الأصليين للمسيحية بنجاح، وذلك من خلال هذه الرقابة المحكمة، ولكنه لا يرغب فى الوقت نفسه أن يمحو من مخيلة الغزاة الإسبان التخيلات التوسعية والتي غذتها الروايات المدانة نفسها. وقد ازداد تعقيد هذه الازدواجية التى أظهرها التاج الإسباني تجاه تجاوب القارئ نتيجة الازدواجية المتساوية تجاه النصوص ذاتها: حيث إن ذلك الحظر الذى فرضته إسبانيا على قراءة الهنود للأدب التخيلى لأنهم قد يخلطون بينه وبين الإنجيل يشير إلى اعتراف التاج الإسباني نفسه (على الرغم منه) بوجود بعض التشابه الجزئى، وإن كان ضئيلاً، بين النصوص المقدسة والنصوص الوثنية، وبالتالي، يقر الحظر المفروض على الأدب التخيلى لحماية النصوص الإنجيلية ضمناً أنه لا يوجد نصٌ مُحصَّنٌ كلية، بحق استثنائى يضمن أنه نص حقيقى.

تدريب القراء

لقد أدّى القلق بشأن المحتوى الحقيقى للنصوص المتداولة فى العالم الجديد إلى التأثير على سياسات إسبانيا بعمق فيما يتعلق بالتعليم والتنصير، فعلى مدار القرن السادس عشر دار جدل من قبل السلطة الملكية حول صواب فكرة تعليم الهنود، ودارت تساؤلات مثل: إلى أى مدى يمكن تضمين القراءة؟ وهل سيتم تعليمهم بالإسبانية أم اللاتينية؟ وهل يمكن ترسيم الهنود كهنة؟ قامت التجارب التربوية الأولى فى الجزر الهندية بتقسيم المسؤوليات بين الكنيسة والأوصياء encomenderos، وهم

الإسبان الذين سَخَرُوا الْعَمَّالَ الْهُنودَ، فى مقابل منحهم الإرشاد المسيحى ، وقد تلقى المستعمرون أوامر بتعليم أولئك "الأكثر قدرة" من بين رعاياهم (١٨). وهناك نموذجٌ مبكرٌ آخر للتعليم من خلال التعليم عن طريق نموذج أو مثال داخل طبقات السكان الأصليين: حيث يتعين على الهنود المتعلمين، أبناء النبلاء أو الزعماء، أن يقوموا بدورهم بتعليم عامة الهنود.

من خلال نماذج التعليم تلك، يمكن ملاحظة إلى أى مدى تَزَامَنَ تهديد القراءات المحظورة للهنود مع التسلسل الهرمى للسكان الأصليين الذى دعم قيمه الخاصة بدلاً من نقل قيم المستعمرين، ولقد اختار الإسبان تعليم النبلاء من الهنود لكى يعززوا التسلسل الهرمى القائم (١٩). ولكن بعدما تعلم النبلاء، لم يتقبلوا بأن يصبحوا رعايا خاضعين للأسياد المستعمرين، ولكن بالأحرى نظراء هم. فهل يمكن أن يصبح القراءُ المعارضون قادةً معارضين؟ من الجدير بالذكر، وبدون إضفاء صفة الرومانسية على تلك الاحتمالية، فإن الهنود الذين تحنَّوا الحكم الإشباني فى العالم الجديد هم أنفسهم من استحضروا المساواة الظاهرية بين طبقات السكان الأصليين الموجودة سابقاً وأولئك من الإسبان، كدليل على أن السكان الأصليين يمكنهم تحقيق الحكم الذاتى (٢٠). وبمرور القرن، أصبح الإسبان يشعرون بقلقٍ متزايد حيال السلسلة الفكرية التى اكتسبها السكان الأصليون فى دراساتهم، وقد أصبح لدى السلطة الملكية عزمٌ غير مؤكدٍ على أقل تقدير ، على جعل الهنود رعايا بشكلٍ كاملٍ.

لقد جعلت القراءة الهنود على قدم المساواة مع مستعمرهم بطريقةٍ مقلقة، خاصةً عندما تعلموا قراءة اللاتينية، وقد قام رهبان الفرنسيسكان فى إسبانيا الجديدة، التى ربما شهدت أكثر المحاولاتُ مثاليةً وكمالاً لتعليم الهنود، ببذل جهودٍ على نطاقٍ واسعٍ لتعليم اللاتينية بشكلٍ واسعٍ فى مدرسة سانتا كروز فى تلاتيلولكو وجامعة المكسيك، التى تم تأسيسها فى منتصف القرن. ودار جدلٌ مهم حول إذا كان من الحكمة إضفاء طابع أوروبى على الهنود من خلال تعليمهم لغة علم اللاهوت، وكان هناك بشكلٍ عام تردد فيما يخص السماح للهنود بقراءة النصوص بحريةً مثل الإنجيل، وهو ما أربك الفكر الأوروبى (٢١). ويجب ألا ننسى أن هذه الإتاحة المباشرة كانت واحدة من

الاختلافات الرئيسية بين كنيسة روما ومؤيدي إصلاح الكنيسة، الذين طالبوا بتشجيع فكرة قراءة العامة للإنجيل باللغة العامية، حيث إن تعليم الهنود قراءة الكتاب المقدس باللاتينية يعنى السماح لهم بتجاوز التسلسل الهرمى للكنيسة والتمتع بقراءة الكتاب المقدس على النهج البروتستانتي بلا وساطة، حتى وإن كان بلغة روما. ومرةً أخرى نرى تلميحاً بأن القراءة - والتعليم بشكل عام - قد سمحا للهنود بالتملص من السيطرة الثقافية للإسبان الذين قاموا بتعليمهم، فعندما قام حاملو الشهادات القليلون الذين تدربوا فى ثلاثيلوكلو بمناقشة البلاغة باللاتينية مع الرهبان، فإنهم تجاوزوا بذلك العامية وارتقوا إلى درجة الثقافة الكلاسيكية التى اعتز بها الأوروبيون كثيراً. فقد تمكن الفرنسييسكان، على الأقل أثناء هذه المرحلة المثالية، من إدراك هذا التحول للسكان الأصليين ليصبحوا نظراهم من الناحية الثقافية.

لقد أدّى التحول الذى حدث من خلال التعليم إلى تهديد التسلسل الهرمى الاستعماري فى جبهات عديدة. ومن بين الأمثلة الرائعة لنتائج التعليم الفرنسييسكاني هو مثال دون بابلو نازاريو دى زالكوتان (Don Pablo Nazareo de Xalcotan)، الذى كتب سلسلة من الخطابات باللاتينية إلى فيليب الثانى يلتمس فيها استعادة امتيازات النبلاء الخاصة به، بما فى ذلك الحق فى حمل الأسلحة وركوب الخيل^(٢٢). واحتج دون بابلو ببراعة بأنه من شعب التولتك، وليس شعب مكسيكا (آزتك)، وهو بذلك قد عانى من حالتى غزو؛ ومن خلال وضعه مسافة بينه وبين أولئك الذين هزمهم الإسبان، فقد طالب بالحقوق نفسها التى يتمتع بها الإسبان. وتكشف خطابات دون بابلو باللاتينية ليس فقط عن قراءته المتمعنة للإنجيل، ولكن أيضاً عن إلمامه بالقانون الرومانى، وحتى بالشاعر الرومانى أوفيد^(٢٣).

ولكن وبينما ينظر النقاد إلى دون بابلو نازاريو على أنه "النموذج الأولى للرجل الهندى المثاقف"^(٢٤). والذى ميزته الدعاية السياسية الإسبانية بالإضافة إلى الإرشاد الدينى، أعتقد أن بحثه عن الإنصاف ربما يُفسر على أنه تحدّ كبير للسلطة الإسبانية، حيث إنّ دون بابلو يمثل تهديدات المحاكى المماثل - ولكنه مختلف فى الوقت ذاته: فقد قدم له الإسبان الأساسيات الثقافية لتفنيد الاختلاف الأساسى بين المستعمر والمستعمر عندما منحوه التعليم الإنسانى. وفى صياغة مايكل تاوسيج الإيحائية، تؤثر

النسخة - وهى هنا الرعية من السكان الأصليين - على الأصل من خلال اتخاذ سماتها^(٢٥). ومن هذه الزاوية، يُعد التحول الذى حدث لدون بابلو أكثر تعقيداً وأقل خضوعاً لإسبانيا مما قد يوحي به مفهوم "التثاقف" (acculturation)، حيث إنه يتحدى الامتيازات الخاصة بالرعايا الإسبان، وبذلك فإن تطويع دون بابلو للثقافة الأوروبية من أجل تحقيق أغراضه يستغل ببراعة عدم استقرار المحاكاة فى المواجهة الاستعمارية لتحقيق أهدافه الخاصة. فبينما يمنح الفرنسيون السكان المعرفة، فإن الاستخدام الإستراتيجى للطالب لما تعلمه فى تقليدٍ مدروس للأشكال الثقافية الإسبانية هو ما يكشف عن القوة الحقيقية للتعلم، وخاصة تعلم اللاتينية. ويتعامل دون بابلو، الذى ينسب لنفسه صفة النبيل، مع تعلمه لثقافة المستعمرين، باعتباره "نموذج عمل" يمكنه من تحديد ادعاءاته ومطالبه المحلية الملحة بالتعويض. إن النموذج الذى طرح فى الأصل لتثاقف السكان الأصليين أصبح شكلاً من أشكال المقاومة، وإن يكن ذا نطاقٍ شخصى ومحدود.

عندما يقدم دون بابلو نفسه باعتباره نظيراً لأى مواطنٍ إسباني أصلى، فهو يقترح قراءةً شكليةً لميزاته التى تضعف الفروق بين المستعمرين والمستعمرين، حيث إن إعادة تفسيره للتسلسل الهرمى الاستعماري يُظهر بناء الاختلاف الذى يعتمد على التعصب الحضري، ومن ثمَّ توحى دعواه بأن النزعة التأويلية القوية لإسبانيا هى فقط التى يمكنها أن تمنع القراءات المعادية للاستعمار وفى داخله أيضاً. ويكشف قلق السلطة الملكية بشأن ازدياد القراء من السكان الأصليين لما هو عجائبي، والذى بدأ به هذا الفصل، عن الإقرار بإمكانية التفسير. وكما قد تقر السلطة الملكية، فإن القصص الخيالية والكتابات المقدسة المُصدرة للعالم الجديد تقدم عجائب مماثلة مسردة؛ وما يميزها هو حكم تقديرى استنتاجى.

إن التهديد يكمن فى التماثل بين القصص الخيالية والكتابات المقدسة، فوجود صورة مماثلة داخل "النص" الأكبر للثقافة الاستعمارية يحذف بصفة مستمرة الفروق المحورية فى الأيديولوجية الاستعمارية. وإن تعذر التمييز حقا بين النصوص الخيالية والنصوص المقدسة، وبين الرعايا من السكان الأصليين والحكام المستعمرين، ستختفى التسلسلات الهرمية الأرثوذكسية، والأدهى من ذلك أن التهديد النابع من المحتمل

يحدث على المستوى النصي، مثلما يحدث على المستوى التاريخي، فعلى المستوى النصي، تشترك روايات الفروسية مع النصوص المقدسة في ظاهرة مؤثرة: ألا وهي فكرة التكرار الخادع، فبينما يتم إغواء الفرسان الشجعان بالأشباح الشريرة في صورة فتيات يعانين من محن أو في صورة قصور رائعة، تحذر النصوص الدينية من مكر الشيطان المضلل، أما على المستوى التاريخي، فتسبب مشكلة أشباه الشيطان في إرباك عملية التنصير في العالم الجديد، وحتى مع انتشار المسيحية، تجد الرهبانية صعوبة في تمييز الصور المماثلة "الشیطانية" للتضحية بالذات، وزيارة الأماكن المقدسة، وطقوس التطهير - مظاهر ديانات ما قبل الإسبانية المحفوظة بطريقة ذكية - من العبادات "الحقيقية"^(٢٦). عندما يعتقد السكان الأصليون الدين المسيحي من خلال أداء هذه الشعائر، لا يتمكن الإسبان من تحديد مدى "صدق" هذا الأداء، ومن ثمّ يتيح هذا الإخفاء الاستمرار لديانات السكان الأصليين، وخاصةً في المناطق المنعزلة، بأقل قدر من التكيف التوفيقى^(٢٧).

سرعان ما نشرت الأوامر القمعية الصادرة من مجلس ترينت Council of Trent (١٥٤٥-٦٣) القلق في العالم الجديد حول تعليم النخبة الهندية. وفي عام ١٥٦٣، قام المجلس بتعزيز التسلسلات الهرمية القائمة بإصدار أمر بوجوب قيام الأساقفة بترجمة التعاليم المسيحية والأسرار المقدسة إلى اللغة العامية، وذلك حتى يتمكن القساوسة من توصيلها إلى المؤمنين بالمسيحية. وكان الأساس الأوروبي المنطقي لمثل هذا القرار الفوري، ومثلما حدث مع العديد من أوامر مجلس ترينت، هو البروتستانتية، التي اجتذبت العديد من المؤمنين بالمسيحية بالتحديد بسبب إتاحة قراءة النصوص المقدسة مباشرة بالعامية، ولكن التجربة الأمريكية المعاصرة فيما يخص مواجهة القراء الذين يسيئون تفسير النصوص المقدسة ويستخدمونها لأغراضهم الخاصة، جعلت الإسبان يشعرون بحالة من القلق تجاه نشر الحقائق الدينية والثقافية بشكل غير خاضع للرقابة.

لقد ركز التحول التدريجي نحو وقف تعليم الهنود على مشاكل القراءة والتفسير، ففي إسبانيا الجديدة قررت المجالس الدينية الإقليمية التي عُقدت بين عامي ١٥٥٥ و١٥٦٥ إقصاء الهنود من الرُتب المقدسة، وأوصت بمنعهم من قراءة النصوص

المطبوعة أو المخطوطات^(٢٨). وبحلول عام ١٥٨٠، قام كاهن يدعى مارين بحث الملك على منع اليسوعيين من منح الهنود التعليم العالي، مؤكداً على مخاطر القراءة الابتدائية بوضوح، ومستحضراً شبح اللوثرية:

[فى الهند أو الصين، حيث يملك الهنود المدارس، ويوجد بينهم الفلاسفة، يبدو من المناسب أن يكون لدينا مدارس أخرى، يديرها كبار الكاثوليكين والفلاسفة للتغلب على أخطائهم. ولكن يجب على أولئك الذين يميلون إلى العقيدة المسيحية، والذين يتمتعون بفكر هادئ ورصين، ألا ينصرفوا إلى علوم أخرى، خشية أن يتخفى الشيطان فى صورة أحد منهم، لا قدر الله، ويخترع بدعاً جديدة، مثل مارتن لوثر، وخوفاً من أن يعطوا معانى أخرى مزيفة للأدب والعلوم التى تعلموها] ^(٢٩).

يتصور الكاهن نموذجاً ميالاً إلى الصراع، حيث تتصارع فيه المسيحية مع ثقافات أخرى تضمن وجودها، مثلما فى الثقافات القديمة والمبجلة فى الشرق الأقصى أو فى الهند، ولكنه يحتج بأن الفراغ الثقافى المزعوم لدى المواطنين الأمريكين الأصليين يجعلهم فريسة لحيل الشيطان إذا حصلوا على التعليم، فمثل مارتن لوثر، قد يأتون بتفسيرات جديدة محظورة، وفى الواقع، مثلما يوضح مثال دون بابلو نازاريو دى زالكوتان، كان الهنود على أتم الاستعداد لاستثمار التعليم الذى يتلقونه فى محاولة لمقاومة فساد الغزو، وكان ذلك بالطبع هو سبب الاهتمام العاجل بقراءاتهم المغلوطة.

البطولات الحضرية

فى ظل المناخ المضطرب لحركة الإصلاح المضاد، أصبحت كل القصص محل شك مجدداً، وصارت القراءة ذاتها محفوفة بالمخاطر. دارت النزاعات الأدبية الأوروبية التى دامت من منتصف القرن السادس عشر وحتى نهايته فى سياق أيديولوجى قمعى على نحو متزايد. وقد تماشى التركيز الجديد والمفرط غالباً على القيود والمميزات الخاصة بفن الشعر Poetics عند أرسطو مع شك كنيسة مدينة ترنت العميق فى الصلة بين الحركة الإنسانية والبروتستانتية^(٣٠). ويُعد توركاتو تاسو هو الشاعر الذى تجمع كتاباته بين مجموعتى القيود - الكلاسيكية والمعاصرة - بأسلوب شديد

التشويق، ففي إيطاليا التي كانت مستعمرة إسبانية بشكل كبير، قام تاسو بإعادة صياغة الفانتازيا الملحمية لتوسيع الإمبراطورية المسيحية من أجل تنقيح كل من البدع الدينية والأدبية.

على الرغم من اعتبار كل من قصيدتي "تحرير أورشليم" *liberate Gerusalemme* (١٥٨١) و"فتح أورشليم" *Gerusalemme conquistata* (١٥٩٣) عادةً عملين مختلفين، وجدت قصيدة تاسو في الحقيقة في عددٍ من الأشكال المتوسطة، وقد بدأ عازفاً عن تثبيت نصه في نسخة واحدة يمكن أن يتم مهاجمتها من النواحي الجمالية، أو الدينية، أو السياسية؛ حيث يمكنه تحقيق نوع من النص "الطليق" الذي يكون متجاوباً مع النقد بلا حدود فقط من خلال المراجعة الدائمة، وتُظهر دفاعات تاسو المتكررة عن كتاباته اهتماماً قوياً بالتأثيرات المحتملة للقراءة على السلطة، والتي تتخطى الاعتبارات الجمالية الأرسطية، ويشبه قلقه القلق نفسه الذي يشعر به المراقبون الإسبان، أو المعلمون في إسبانيا الجديدة، حيث يصارع من أجل وضع شعره في مركزٍ معين بين الكتابات الأكثر مبيعاً، والتي أرقت السلطة الملكية الإسبانية: "أورلاندو الغاضب"، والقصة الخيالية غير المترابطة لوالده، "أماديجي" *Amadigi*، وهي نسخة شعرية من أماديس جولا^(٣١). وربما الأكثر إثارة هو محاولة تاسو على مدى حياته التوفيق بين الجاذبية الأدبية الكبيرة للقصص العجائبية - مثلما يتضح في قصيدة "أورلاندو الغاضب" الشهيرة جداً لأريوستو - مع الاحتمالية التاريخية والجدية اللتين سعى إليهما في أعماله. ويحاول تاسو تصحيح الهدم الذي أحدثه أريوستو للحقيقة المسيحية، ولكنه يجد أنه من المستحيل الانصراف عن القصص الخيالية، بغض النظر عن مخاطرها، كما تثبت كتاباته النظرية جهوده المستمرة لجذب القراء عن طريق دمج القصص المدهشة مع الشعر الملحمي، دون التعدي على الرب المسيحي "الحقيقي".

تم تفسير قلق تاسو فيما يخص مفهوم الحقيقة مقابل القصص الخيالية على أنها ظاهرة أدبية أوروبية بكل معنى الكلمة، وسوف أناقش هنا فكرة أنها تقوم بعرض التجربة الأمريكية في القراءة، وتقلباتها بين التفسيرات النصية المسموحة والممنوعة في المشهد الأدبي الأوروبي. إن عوامل التأثير المضاد للاستعمار لا تزال بحاجة للتحديد؛ وربما تكون حالة تاسو فريدة، على الرغم من أنها حالة مهمة بالطبع. وقد تختلف

تأثيرات القراءة فى العالم الجديد أيضاً بالنسبة لنزاعات أخرى أو أجناس أدبية أخرى، ومع ذلك سأقترح بعض الأساليب لاستعادة تلك التأثيرات من خلال تحليل الأثر الزائل للعالم الجديد فى إنتاج تاسو النظرى والأدبى. وفى السنوات الأخيرة، قام النقاد بدراسة كتابات تاسو المتباينة حول العالم الجديد بنجاح ؛ حيث يحدد هذا الفصل تلك التمثيلات داخل السياق الأكبر للمحاكاة والإمبراطورية، مقدماً القراءة فى العالم الجديد فى المناقشات الأدبية فى العالم القديم^(٢٢).

يصورُ تاسو فى قصيدته المثل الأعلى للمسيحية المحاربة، والتي كانت مصدراً لجميع قصص الفروسية: الحرب الصليبية الأولى، تحت قيادة جودفري حاكم بولون Godfrey of Bulloigne، فاخياره للموضوع ييوح تماماً بما لا تتكلم عنه القصيدة؛ فى القرن الذى شهد اكتشافاتٍ عظيمة فى كلٍ من جزر الهند الشرقية والغربية، والتنصير الكبير الذى حدث للسكان الأمريكين الأصليين، يتخيل تاسو إمبراطورية أوروبية تركز بشدة على الشرق الأدنى، ويتم تصوير الحملة الصليبية على أنها عودة "لحرير القبر العظيم للسيد المسيح" - أى إعادة كل ما ينتمى للمسيحية المحاربة التوسعية. لقد انضم المحاربون المسيحيون من جميع أنحاء أوروبا للحملة الصليبية، فى فانتازيا تاريخية تسمح لتاسو بالتعليق على الانشقاقات المعاصرة التى قسّمت الكنيسة المسيحية بشدة، وبالإضافة إلى ذلك، تم التغاضى عن الانتصارات الحديثة ضد الأتراك، مثل معركة ليبانتو، التى عززت السلطة الإسبانية فى أجزاءٍ كبيرة من إيطاليا، لصالح حادثة تاريخية بعيدة^(٢٣). ومن ثمَّ يقلل تخيل تاسو لإمبراطورية مسيحية موحدة، والذى ينطوى على مفارقة تاريخية، من العديد من الانقسامات، السياسية والدينية، فى أوروبا فى القرن السادس عشر، بالإضافة إلى المواجهات المعاصرة بين المسيحية وأخريها. فأوروبا التى تخيلها - التى ترتبط ارتباطاً وثيقاً وواضحاً بالعالم المسيحى - تُخفى المنافسات الاستعمارية والدينية المريرة التى ميزت عصر الشاعر.

إن هذا لا يعنى أن قصيدة تاسو تنقل بوضوح الوحدة الأوروبية وسمو المسيحية، حيث يفتقد القائد المسيحى الجاذبية بشكل ملحوظ، بينما يتم تصوير مدينة القدس المحاصرة وسكانها بشكل ينطوى على التعاطف. ولكن يتم سد تلك الفجوات

الأيدولوجية بوضوح: مثلما أوضح ديفيد كوينت، تقدم القصيدة أحياناً شخصيات متمردة التي ربما تتحدى الأرثوذكسية الدينية ، مثل الفارس المتمرد أرجيلانو والمحاربة الحبشية كلوريندا، فقط لاحتوائهم^(٢٤). بالإضافة إلى ذلك، يحاول الشاعر نفسه تبرئة القصيدة من خلال كتاباته النقدية، ماضياً بجدية فى تثبيت معنى صورته المجازية، كما فى "المجاز فى القصيدة" Allegory of the Poem الذى أضافه لقصيدة "تحرير أورشليم" بعد نشرها، وتُعد هذه الجهود بلا شك استجابةً للسياق القمعى الذى وجدت فيه القصيدة، ولن تُجدى لحل مشكلة عقيدة تاسو الأرثوذكسية.

لقد فشل تفرد مشروع تاسو فى إرضاء جميع القراء، وكان الهجوم على قصيدة "تحرير أورشليم" بمقارنتها سلباً بالاستطرادات القصصية الخيالية البارعة فى "أورلاندو الغاضب"، فدافع تاسو عن قصيدته من خلال وضع مشاكلها فى ضوء دينى وسياسى: حيث يقترح أن القدر الكبير من الخيال القصصى يوازى الوثنية وعدم الاستقرار السياسى، بينما يوازى التميز الملحمى السلطة المسيحية المطلقة^(٢٥). ولكن سعى تاسو أيضاً لمخاطبة النقد المضاد، بأن قصيدته اشتملت على عناصر خيالية كثيرة جداً بالنسبة للمحمة مسيحية^(٢٦). وعلى الرغم من أنه انتقد قصيدة "أورلاندو الغاضب" واصفاً إياها بعبارة "animale d'incerta natura"^(٢٧). هجين أو حتى حيوان بشع، وأنها تتضمن الملحمة والقصص الخيالية بشكل متضارب - فإن قصيدته ذاتها تستحق وصفاً مماثلاً. وقد ذكر تاسو فى "المجاز فى القصيدة" الذى نشره مصاحباً لقصيدة "تحرير أورشليم": "الشعر البطولى، مثل الكائن الحى الذى تمتزج فيه طبيعتان مختلفتان، يتكون من المحاكاة والمجاز"^(٢٨). وليس واضحاً أن التفسير الأخلاقى لما يسميه تاسو "مجاز" ينقذ القصيدة من البشاعة نفسها التى اتهم بها قصيدة "أورلاندو الغاضب".

يتصارع تاسو فعلياً فى جميع كتاباته النظرية عن الشعر مع القوة الساحرة للقصص العجائبية، فى كتابه الأول مقال فى فن الشعر Discorsi dell' Arte Poetica (حوالى عام ١٥٦٧)، والذى توسع ليصبح فيما بعد مقالا فى الشعر الملحمى Discorsi del Poema Eroico فى عام ١٥٩٤، بالإضافة إلى "Apologia in difesa

"Gerusalemme liberata" della " الاعتذار فى الدفاع عن "قصيدة تحرير أورشليم" (١٥٨٥). ويدرك الشاعر بالفعل فى Discourses المقالات الأولى الحاجة إلى القصص من أجل مواجهة القصص الأخرى، وعلى الرغم من أنه يجادل بأن الشعر يجب أن يكون قبل كل شيء له صفة الاحتمالية، فإنه يتصور إمكانية دمج الاحتمالية والدهشة:

هناك بعض الأعمال التى تتخطى قوة البشر، والتى ينسبها الشاعر للرب، وملائكته، وللشياطين، أو أولئك الذين مُنحوا هذه القوة من الرب أو من الشياطين، مثل: القديسين والسحرة والجنيات. إذا تم اعتبارهم بصفاتهم، فهذه الأعمال تبدو عجيبة ومدهشة؛ وفى الحقيقة، يُطلق عليها بصفة عامة معجزات. ولهذه الأعمال صفة الاحتمالية إذا وجّه الاهتمام إلى التأثير والقوة التى صنعتها. وبما أن شعبنا قد تشرب هذا الرأى وهم لا يزالون صغاراً فى المهد، وبما أنها معتقد ثبته لديهم قادة الإيمان المقدس (أى أن الرب، وكهنته، والشياطين، والسحرة، يمكنهم بأمره أن يقوموا بأعمال عجيبة خارقة لقوى الطبيعة) وهكذا فى النهاية، بما أنهم يقرءون ويسمعون كل يوم عن أمثلة جديدة تُروى لا يبدو الأمر متجاوزاً للاحتمالية ... كذلك هو الحال بالنسبة للقدماء، الذين عاشوا فى ضلال دينهم المزهو، لا تبدو هذه المعجزات مستحيلة والتى رواها عن آلهتهم ليس فقط شعراؤهم، بل أحياناً المؤرخون - حتى وإذا اعتبرها المتعلمون مستحيلة (كما كانت)، فإن رأى الجمهور يكفى الشاعر هنا، كما فى أشياء أخرى كثيرة؛ وفى أوقات كثيرة، يتخلى عن حقيقة الأشياء التى اعتاد عليها، ويتمسك برأيه بشدة (٣٩).

إن تاسو هنا شخصٌ يتسم بأكثر من الواقعية - فهو يؤمن فى الحقيقة بالنسبية، ولكى يعبر عن الجاذبية الهائلة للقصص الخيالية فى قصيدة "أورلاندو الغاضب" فى سياق مسيحي، يقترح تاسو تطويع العجائبية للمنطق المسيحي، ومن ثمَّ يجل هبوط ميخائيل رئيس الملائكة فى المقطع التاسع من قصيدته محل الفكرة الكلاسيكية لهبوط رسول الرب من الجنة، ويرسخ الغرض الإلهي لما سوف يحدث فى أرض المعركة (٤٠). ولكن هذا النوع من صنع المعجزات، وخاصةً المنطق الذى يقترحه تاسو، يضع الشاعر

بالأحرى فى موضع لاهوتى شائك من محاكاة حقيقة الرب، حتى وهو ينتهز الفرصة ويضع قصته فى هذا النطاق الضيق بين حقيقة الإيمان وإيمان القراء بها. وفى إطار هذه الصيغة، يبدو من المستحيل أن يستخدم الشعر الحقيقة الدينية دون التعامل معها على أنها لها صفة الاحتمالية. إن محاولة تحييد العجائبية عن طريق وضعها فى سياق لاهوتى صحيح تؤدي فقط إلى تورط الشاعر فى جدال أكبر.

ويستفيض تاسو فى البحث فى مشكلة الحقيقة الدينية، ويقترح أن يبحث الشاعر عن موضوع للمحمته فى "يوميات الدين الحقيقى، ولكن لا يكون لها هذه السلطة العظمى بحيث لا تسمح بتعديلها" ^(٤١). وعلى ما يبدو فإن الموضوع المناسب لقصيدة ملحمة يتحدث فيها الشاعر عن موضوع دينى يجب أن يكون "غير حقيقى بالشكل الكامل". وبالتالي إن استطاعت الحقيقة الدينية إلقاء ظلالها على العمل الأدبى بهذه الطريقة، فربما لن يكون هناك فارق أساسى بين الاثنين، وبذلك تكون الحلقة قد اكتملت، وأصبحت دعوى تاسو للنص الذى له صفة الاحتمالية تبرر منطق الملكية الإسبانية فى منع الهنود من قراءة الأدب التخيلى، والمفاد من ذلك أنه لما كان تاسو يحافظ على النقاش حول المعجزات المسيحية فى كتابه «المقالات»، فهو يخفى الإيعاز الواضح باختيار موضوع دينى شبه موثوق به، يخفى وسط كم كبير من الاختلافات اللاهوتية السكولاستية:

تتميز الكتابات الكنسية والروحية بسلطة أكبر، إذا أمكننى طرح الأمر هكذا، فكما قال القديس توما، إن كل ما هو روحى مقدس على الرغم من أن كل ما هو مقدس ليس بالضرورة روحياً. إن الكتابات الأخرى دون شك تمتلك سلطة أقل، لذلك فمن الأفضل ألا يدنو الشاعر من الكتابات التاريخية من الطراز الأول؛ حيث ينبغى تركها فى صورتها النقية وحقيقتها البسيطة، فلا سبيل معها للاكتشاف ويصعب للابتكار أن يتخذ أى منحى فيها، علاوة على أن من لا يبتكر ولا يقلد إنما يحصر نفسه فى التفاصيل الواردة فيها، ولا يعد شاعراً بل مؤرخ ^(٤٢).

قد يُعتبر أحياناً تفسير المعجزات على أنها من صنع الرب للحفاظ على القصص الخيالية حلاً للشاعر العاجز إبداعياً، فى حين أن بناء الأبيات الشعرية على شبه حقائق دينية يبدو مسعى أكثر صعوبة. وتوضح الصياغة الحذرة لتاسو فى المقالات

اللاحقة بشكل جيد العثرات التي تواجه الشاعر عند كتابة ملحمة مسيحية، فكتاب مثل هذا النص مُقيد من جميع الجوانب: ففي حالة كانت أبيات الملحمة "مبتكرة" - أى لها صفة الاحتمالية فحسب - فهي تتحدى حقيقة الدين التي قامت على أساسه، ومن الناحية الأخرى، إن كررت القصيدة "الحقيقة" فربما تنتقص بذلك من تفرّد تلك الحقيقة، فضلاً عن افتقارها للسمة الشعرية المميزة للابتكار، والتي تميز كتابة الشعر.

وحتى بعدما نقح تاسو نظريته الشعرية، ظلت مسألة اللياقة في قصيدة "تحرير أورشليم" مصدر قلق له. وقد دافع عنها في كتاباته النظرية والنقدية وعكف على العمل في النسخة المنقحة، والتي عُرفت فيما بعد باسم قصيدة "فتح أورشليم"، وأياً كانت الطاقات التحريرية في قصيدة "تحرير أورشليم" فقد خبت على ما يبدو في القصيدة المنقحة، تلك القصيدة التي - ربما نتيجة عقيدتها التقليدية الراسخة - لم تحقق قط تلك المرتبة الأدبية المتميزة مثل سابقتها. وإذا كان تفرّد "تحرير أورشليم" يهدف إلى الإضافة إلى القصص الخيالية عند أريوستو في ملحمة "أورلاندو الغاضب"، فإن قصيدة "فتح أورشليم" تأخذ أيديولوجية تاسو الفردية إلى نطاق أبعد من ذلك: حيث تُخمد القصيدة المنقحة بشدة من الطاقات الحسية الهائلة التي تزخر بها النسخة المبكرة وتستبدلها بالتركيز الضيق على الجانب الروحي، وينعكس هذا المنظار الضيق ومقاومة حالة الهيام على جغرافية القصيدة، والتي أصبحت مقيدة بالمثل.

إن المغامرة الأيديولوجية التي تحورها قصيدة تاسو يمكن أن تتحدد من خلال البحث الدقيق في جغرافية القصيدة عن معالم التطبيق الشعري العملي؛ فمثلاً ما هي الأسباب وراء الاختفاء التدريجي لفكرة الاستكشاف الغربي من القصيدة؟ وإلى أى مدى تمكن لجوء تاسو إلى المشهد المرتبط بالكتاب المقدس من حل مشكلات الحقيقة والتمثيل التي تلاحق مشروعه الشعري؟ تدعم كتابات تاسو النقدية قراءة ذات دلالة: تظهر قارة أمريكا في كتابه "المقالات" اللاحق على أنها الدواء للإبداع السقيم للشاعر المسيحي، بتقديمها كمادة "مكتشفة مؤخراً" تمتاز بالحدثة، ولأنها غير معروفة، فهي ذات مصداقية^(٤٣). ومع ذلك فإن المداواة الشعرية تمثل أيضاً المغامرة الفكرية للذهاب إلى ما وراء أعمدة هرقل، والتي لا يستطيع تاسو تبريرها:

يظن الكثيرون، سيدى ، بأن الذى حدث نفسه مع أنبل الفنون والعلوم قد حدث مثله مع الشعوب والأقاليم والأراضى والمحيطات؛ فعدد منها لم يعرفه القدماء ولكن تم اكتشافها حديثاً وراء أعمدة هرقل وحتى الغرب، أو بالفعل وراء المذابح الكنسية التى أقامها الإسكندر فى الشرق، فقد قارن القدماء إنجازات الفنون الشعرية والبلاغية بالأهداف والعلامات الأخرى التى وضعوها كحدود لا يتخطاها الملاحون الجبناء ، ولكنى كما لا ألوم على الجراءة والشجاعة التى تهتدى بالعقل، فلا أمدح أيضاً الجسارة والجرأة دون ملازمتهما للتروى والتفكير؛ وذلك لأنى أعتبر أنه من الجنون أن يتمنى أى شخص خلق فن جديد من قبيل الصدفة، واختلاق الفضيلة من الرذيلة، وحصافة العقل ورجاحته من الطيش والرعونة (٤٤).

وكما لاحظ سيرجيو زاتى، فإن تاسو هنا استخدم الصور المجازية المرتبطة بالاستكشاف لتأمل حالة الشاعر الحديث فى مواجهة القواعد القديمة للشعر. غير أن العالم الجديد أيضاً يصبح استعارة تعبر عن مجازفة الشاعر وطيشه فى تخطيه لما وراء الحدود الأيديولوجية، فضلاً عن القيود الشكلية لمشروعه الشعرى. فإذا كان الإبحار وراء أعمدة هرقل يُعرض الفرد إلى عدم ثبات النجوم المتغيرة ، فإنه يؤكد كذلك على صعوبة الإبحار بين الحقيقة والاحتمالية (٤٥).

وقد انعكس تناقض تاسو بشأن الغطسة الفكرية التى تمثلها الاستكشافات الجديدة فى الاختفاء التدريجى للعالم الجديد من قصيدته، ولكن ظلت هناك آثار خافتة للانطلاق الأوروبى نحو الغرب فى العالم الأمن المرتبط بالكتاب المقدس، الذى تحفل به قصيدة "تحرير أورشليم"، وتُعد أشهر هذه الآثار هى المقاطع الشعرية التنبؤية التى وردت على لسان فورتونا فى مدح كولومبوس - وهى نبوءة تعلن انتشار "إيمان القديس بطرس" إلى ما وراء أعمدة هرقل:

[ينطلق رجلٌ من ليجوريا ويأخذ الخطوة الجريئة الأولى نحو الطريق إلى المجهول: ولن يستطع العواء المتوعد للرياح، ولا البحار غير المضيفة، ولا المناخ المتقلب ، ولا أى شيءٍ آخر يمكن أن يُعتبر الآن أكثر هولاً ويملؤه الخوف أو الخطر، أن يجبر الروح الفخورة أن تُرضى عقله السامى وتقحمة داخل المحظورات الضيقة لجبل أيبلا.

ستتشر، يا كولومبوس، أشرعتك المحظوظة بعيداً جداً نحو قطب مجهول حتى إن الشهرة ستتابع بعيونها [وهي لديها آلاف العيون وآلاف الأجنحة] تطبيقك بجهد ومشقة. دعها تتغنى بكل من ألسيديس وباخوس، ويكفى أن تدعها تلمح فقط عنك للأجيال القادمة: لأن هذا التلميح القليل سيمنحك ذكرى دائمة أعظم شأنًا من الشعر والتاريخ [٤٦].

وقد كانت عبارة "التلميح المحدود للأجيال القادمة" مؤثرة إلى حد بعيد، فقد نجح القراء يوماً في ملاحظة الإحياء المثير للاهتمام بالأشياء التي ستحدث في هذه الفقرة (٤٧). غير أن هذا التلميح - بشكل متناقض - ينظر إلى الوراء موجزاً حدثاً مهماً: فقد تضمنت نسخة مبكرة من "تحرير أورشليم" رحلة إلى الغرب أطول وأبعد كثيراً، على غرار رواية المستكشف الإيطالي بيغافيتا من رحلة الرحالة ماجلان حول العالم (٤٨). وتوحى مراجعة تاسو المتأنية لمصادره بأنه كان على دراية جيدة بتقاليد العالم الجديد: فقد جمع سرده، وهو مدرج كملحق في بعض الطبعات الحديثة (٤٩)، بين الخصوصية التاريخية للاستكشافات - عمالقة باتاجونيا وثروات بيرو - وبين تقاليد القصص الخيالية للرحلات البعيدة (٥٠).

غير أن جغرافية "تحرير أورشليم" لم تمتد إلى الأمريكتين، فبدلاً من ذلك توقفت عند الجزر المباركة - أي جزر الكناري - وهو موقع الفربوس الخادع للساحرة أرميدا (٥١). ويقدم الحدث الخاص بإنقاذ المحارب الصليبي الضال، رينالدو، من تأثير تعويذة أرميدا، الفرصة المناسبة للقيام برحلة نحو الغرب؛ حيث انطلق الفارسان كارلو وأويالدو بحثاً عن رينالدو تحت القيادة الحازمة لفورتونا، وهنا تتحول عملية البحث هذه إلى حكاية رمزية عن الغائية المسيحية. (٦، ١٥) وقد كانت فورتونا تتوقع أن المغامرة العظيمة التي يخوضها كولومبوس هي جزء من إرادة الرب، لكن الفرسان الصليبيين أنفسهم لم يذهبوا إلى أبعد من جزر الكناري، كما أنه محظور عليهم على وجه الخصوص استكشاف أو السير في الأراضي الجديدة قبل الموعد الذي يحدده الرب (٣٨، ١٥-٣٩) (٥٢). وأياً كانت صياغتها سواء بالإيجاب أو بالسلب، فإن الاستكشافات كانت ترتبط بقوة بالإطار الديني (٥٣).

تكشف السفيرة المحدودة إلى ما وراء أعمدة هرقل وحتى الجزر المباركة - الموقع المثالي لفورتونا المتجسدة - عن وضعها الأيديولوجي الخاص من خلال رمزيتها العميقة. ويُمد وصف تاسو المبكر والمحدد لأمريكا الطريق أمام المشهد المجازي للغاية لجزيرة أرميدا، المليئة بالأسود والأفاعى الخطيرة وتمتد فيها القفار الثلجية الوعرة تحت الهضاب معتدلة المناخ، وتنتشر البساتين التي يتفوق فيها الفن على الطبيعة، والإغراءات الجسدية. وبالتالي فإن ما يكمن وراء أوروبا مباشرة هو شيء مريب وخطير، ومن يدري بما يكمن أبعد من ذلك؟ وكما يقول زاتي، ستظل أمريكا فقط كنايةً والجزر المباركة كأنها "البقايا الأطلنطية لمشروع أكبر يُضحي به تدريجياً من أجل الأهداف المتغيرة التي يرمى إليها فن الشعر عند تاسو"^(٥٤). وكلما قيد الشاعر الطاقات الهائلة في نصه بشكل أكبر، كلما تقلص ظهور العوالم الجديدة غرباً بشكل كامل: تحدد قصيدة "فتح أورشليم" مخبأ أرميدا في لبنان، بداخل العالم المعروف وبالكاد خارج المشهد الرئيسي للمعركة.

أما في قصيدة "تحرير أورشليم"، فقد اختفت جميع الدلائل على وجود مملكة أرميدا بعدما تم إنقاذ رينالدو، فما أن هجر البطل الساحرة، ما لبثت واستحضرت أرواح "ثلاثمائة إله من أفيرنوس" لتدمير مملكتها التي صنعتها، وبانتهاء اليوم لم يتبقَ أى أثرٍ لقصرها الرائع:

[ولأن السُحْب تُشكّل أحياناً في قلب السماء صوراً من التكتل الهائل العظيم، لا تستمر سوى بعض الوقت القصير حيث تتلاشى مع الرياح أو تبددها الشمس، كحلْم أسقمته الصنوف ومحته الصيحات المُعْتَلّة، فاخفتت البنايات وظلت فقط الجبال (والرعب) الذي خلقته الطبيعة هناك]. (١٦-٧٠، ١٦)

يمثل القصر صورةً مماثلة خطيرة - فوهمية وجوده تنبه ليس فقط إلى الغدر المحتمل للعجائبي، لكن أيضاً إلى المخاطر الأخلاقية التي تنشأ نتيجة الاحتمالية التي يسعى إليها الشاعر. إن تقليد أرميدا - الفربوس، يربط بينها وبين ذلك المبتكر البارع الآخر، الشاعر ذاته، وخداعها يلقي بظلاله على هدف تاسو نحو احتمالية تقلد الحقيقة المسيحية.

وكما أوضحت سابقاً، فإن المحاكاة المخادعة للعالم الجديد لا تتضمن فقط مشاهد "فريوسية" مضللة بل - والأخطر من ذلك - تنطوي أيضاً على مقدرة قاطنيه على تقليد أوروبا أو المسيحية^(٥٥). وكذلك تلعب مثل هذه المحاكاة للعالم الجديد دوراً محورياً في "تحرير أورشليم"، حيث لا يعتمد الحل الأخلاقي المُرضى للقصيدة فقط على الهزيمة المتوقعة (والتاريخية) للكفار، بل يمتد إلى اعتناق امرأة وثنية للمسيحية، سبقت بفضاظة إلى نقطة ما تصبح عندها للحقيقة الأيديولوجية الأولية على الاحتمالية. إن محاولة رينالدو لجعل الساحرة أرميدا تعتنق المسيحية في الوقت الذي كانت تحاول فيه الانتحار - قبل نهاية القصيدة ببضعة مقاطع شعرية في الفقرة ٢٠ - قد حيد آخر بطلنة وثنية: (٥٦).

[انظري في عيوني لترين صدق إيماني، إن لم ترغبي في أن (تعيرين إيماناً) بكلماتي. أقسم لأعيد لك عرشك الملكي حيث حَكَم أسلافك: وآه إن كان يُسعد السماء أن تبدد أشعتها شر الوثنية من عقلك، فسوف أعمل بجد كي أضمن أنه لا أحد في الشرق يضاهيك في قَدْرِكَ الملكي!]

وهكذا أخذ يتحدث ويصلي ويغسل صلواته ويدفنّها الآن بدموعه القليلة، ويتنهّداته، لذلك حتى لو أن نُدْفَ الثلج قد تجمدت، عندما تحمي الشمس أو يتنفس النسيم الدافئ سينقشع الغضب الدفين في أعماقها وستترك فقط أهواءها الأخرى وراءها. " (قالت له) انظر لخادمتك، أمرها بين يديك وأوامرك هي قانونها. "[٢٠. ٣٦-١٣٥).

وتوحي أبيات أرميدا الشعرية القصيرة، والتي تعكس رد السيدة مريم العذراء على جبريل وتحول كلوريندا للمسيحية في الفقرة ١٢، بقبولها التماس رينالدو^(٥٧). وقد انشغل النقد بشكل مستمر بذلك الإذعان المفاجئ والسلاسة التي تحولت بها الساحرة إلى المسيحية، والتي جاءت متأخرة للغاية في القصيدة، فعلى سبيل المثال فقد انتقد جياماتي بقوة فشل هذا الحدث في إقناع قراء القصيدة واعتبره "متكلفاً للغاية" و"يائساً" (٥٨).

وعلى الرغم من قوة قراءة جياماتى النقدية فإنها لم تتعمق بما فيه الكفاية فى دراسة الآثار الأيديولوجية لهذا الحدث؛ لذلك فإننى أود من خلال رسم الفكرة الرئيسية البلاغية للقصيدة الخاصة بالشك وعدم توفر السبيل للمعرفة، الإشارة إلى كيف يُشكّل حدث التحول إلى المسيحية غير المقنع صدعاً أكبر فى فن الشعر عند تاسو. إن هذا الحدث لا يتحدى فقط الإيمان بل يشير إلى شقٍ بداخل بنية "الحقيقة" للقصيدة: يرصد هذا المشهد الحقيقة المسيحية، وليس الاحتمالية. ومن هنا تتضح لدينا الازواجية لأعاجيب تاسو المُفسرة من الناحية الدينية المسيحية، أيديولوجية مسيحية تفشل فى الإقناع.

وعلى الرغم من تقديم تاسو لعاطفة أرميدا تجاه رينالدو على أنها دافع محتمل لتحولها، فإن الفقرة تعجُّ بتلميحات ازدواجيتها المستمرة وآثارها القوية، فمن الناحية المجازية، فإن التماس رينالدو يقدم لأرميدا خيار "إعارة الإيمان" بدلاً من التعهّد به بلا رجعة، فضلاً عن أنه عندما أقسم بإعادتها لعرش أجدادها، فقد أشار إلى القصة المعقدة التى لفقتها أرميدا فى الفقرة الشعرية ٤ بهدف إغواء المحاربين المسيحيين بعيداً عن أرض المعركة. فعلى الرغم من كل ما حدث بينهما، فإن قسمه ووعدته تعتمد على ادعاءاتها الأولى بدلاً من الاعتماد على سند حقيقى، ولأنه ما زال واقعاً تحت إغواء رواياتها، يتخيل رينالدو زمناً خارج نطاق القصيدة عندما كان يمكن له أن يتصدى كما ينبغى لقضية أرميدا المخادعة تماماً.

ومن جهةٍ أخرى، هناك علامات أيضاً فى القصيدة توحى بأن قوى أرميدا لم تنتقل، ففي المقطع الشعرى ١٢٦ ينقش غضبها "حتى لو أن نُدْفَ الثلج قد تجمدت، عندما تحمى الشمس"، لكن الشمس أشرقت فى وقتٍ سابق فى القصيدة، أيضاً، دونما أن تذيب كل طبقات الخداع. وفى البيت ٨٤، ٤، عندما كانت أرميدا تنسج شبّاك مصيدتها للفرسان، كانت تتظاهر فحسب بأنها تبحث عن العزاء فى إمكانية مساعدتهم: [عندها بددت أرميدا أشعتها المعتمة وأشرقت بابتسامةٍ فتيّمت السماء بجمالها]. وهنا تُظهر هذه الصورة المجازية بطريقةٍ معبرة قوتها المخادعة، فهى شمس يُعمى توهجها الرجال عن الحقيقة، وتكررت هذه الصورة المجازية مرةً أخرى عندما هدمت أرميدا قصرها (١٦، ٧٠) ولم تُبق شيئاً سوى أرضٍ فارغة، فإذا كان تلاشى

قصرها يشير إلى أن الخداع يزهد بسطوع الشمس - فبالتالى ستؤدى الصورة المجازية إلى الثقة فى أرميدا الثابتة - ويشير المثال المبكر فى الفقرة الشعرية ٤ إلى وجود العديد من طبقات الضباب التى تحجب نواياها. وخوفاً من أن ينسى القارئ، يذكرنا تاسو فى موضع آخر بالفقرة ٢٠، عندما تتساءل أرميدا، فى مونولوج صامت، إن كانت قد استنفدت أسلحتها ضد رينالدو: [والآن ماذا تبقى لى من حيل جديدة، أو ما الشكل الجديد الذى ربما يمكننى تحويل نفسى إليه؟] (٦٧، ٢٠) حتى عندما يُست، تُعيد أسئلتها البلاغية إلى الأذهان فنونها السحرية وخداعها القوى، وتتوقع هذه الأسئلة حالة عدم اتخاذ القرار فى مشهد "التحول"، وتوحى بمدى صعوبة التوفيق بين هرطقة القصص الخيالية والتمثيل الذى له صفة الاحتمالية للعقيدة المسيحية.

إن كان وضع نهاية أرثوذكسية للقصيدة استلزم رسم صورة لأرميدا الطاهرة، التى اعتنقت المسيحية عن اقتناع بسبب الحب وشُفيت من طرقها المراوغة، فإن كل ما يعرضه هذا الحدث فى الواقع هو طبقة مُشة من الخداع والارتباك. وتشير جين تايلوس إلى أن مواهب أرميدا فى إعادة خلق الحقيقة تُعقد من "تحولها" المتأخر إلى المسيحية:

هل أرميدا، تلك الساحرة من الدرجة الأولى التى تتمتع بارث يشمل سيرس وميديا وألسينا عند أريوستو، تحاكي على سبيل التهكم فعل التحول إلى المسيحية، ومن ثم تستولى على المسيحية من خلال حرفتها الوثنية؟ إن قدرتها، فى الواقع، على التقليد بمهارة عالية ثقافة "من هم أعلى منها منزلة" من الغربيين هو تحديداً ما يثير تساؤلاً بشأن ظهورها الأخير فى النص^(٥٩).

تُعكر حالة عدم اتخاذ القرار التى تشوب تحول الساحرة إلى المسيحية حقائق العقيدة فى النص، حيث يستعرض هذا الحدث المأزق المعرفى للتحقق بشأن إذا كان الانتقال إلى الديانة المسيحية أمراً حقيقياً، وكذلك عندما يكون صورياً^(٦٠). وفى أعقاب تجربة العالم الجديد، لا يمكن الإقرار بصحة تحول أرميدا إلى المسيحية؛ حيث يعوق هذا الحدث مشروع تاسو من الناحيتين الأيديولوجية والشكلية، واللذان اشتبكنا فى التناقض وعدم اتخاذ القرار، فإذا لم يستطع تاسو فى هذه اللحظة الأساسية إقناعنا،

وإذا لم ينجح أمر انضمام المرأة الوثنية إلى الجماعة المؤمنة، إلى الآخر الذى لا يمكن تمثله، بذخيرتها اللانهائية من التقليد والتكرار، فمن الواضح أن كل ذلك مجرد الملحمة المسيحية من أسلحتها.

ويبدو أن هذا هو استنتاج تاسو نفسه بعدما جاهد من أجل ذلك السراب المحير، الوصول إلى نص أرثوذكسى تام، فلم تختف فقط أمريكا من "فتح أورشليم" بل لم يعد لتحوّل أرميدا إلى المسيحية أى ذكر، فقد اختفى كلا الأمرين تماماً، وبقوة، تماماً مثلما حدث مع قصر الساحرة فى "تحرير أورشليم" (١٦). ويربط كوينت بذكاء بين اختفاء التحوّل إلى المسيحية فى النص - "كمساحة تفسيرية وسطى حيث التوجه الخاطئ الواضح للوثنية يمكن قراءته على أساس توافقها النهائى مع المسيحية" - وبين الحقائق الروحية المستقطبة بشكل متزايد فى "فتح أورشليم"^(١٧). لكن التصريح بأن الوثنية غير قابلة للخلاص لا يُعتبر ببساطة علامة الأرثوذكسية المتجددة - بل هو رد فعل تاسو تجاه الخداع السردى والمعرفى للتحوّل كظاهرة تخلط بشكل خطير بين الحقيقة والاحتمالية.

وفى النهاية لا يمكن الاعتماد على التحوّل فى الملحمة المسيحية أكثر من الاعتماد على التحولات والقراءات "الحقيقية" التى تخلق المسيحية فى العالم الجديد، فبعد قيامه برحلة إلى الجزر المباركة، قدم تاسو الوضع على أن القدر المسيحى سيروّض أرض أمريكا الكبيرة والمجهولة من خلال قدرته النبوية، ومع ذلك، فإن الفردوس الخادع لأرميدا يقع فى ذلك الغرب نفسه، لذا لن تكفى القوة التوضيحية للمسيحية؛ حيث تظل احتمالية الأزواجية الشيطانية موجودة دائماً.

هل يستطيع الشاعر فى النهاية أن يسترد القصص الخيالية، ذلك النوع الأكثر إغواءً من بين الأعمال الروائية، لابتكار عملٍ عجائبي يحفظ قدسية الحقيقة؟ كما توحى نهاية "تحرير أورشليم"، فحتى التكرار الذى يتسم بالاحتمالية لعجائب الإيمان يأسر الشاعر فى مصيدة التمثيل، فقد قادت محاولة تاسو فى الحفاظ على القصص الخيالية من خلال إخضاعها إلى إطار مسيحى إلى مجموعة متشابكة من التناقضات حول شخصية وثنية لا سبيل لمعرفتها، ولا يمكن فى الوقت ذاته إنكار جاذبية القصص

الخيالية- فهي تغوى القراء فى العالم القديم كما فى العالم الجديد، حيث يعتبر الغزاة البسطاء أنفسهم فرسانا نبلاء. ولكن احتمال تلوث القصص الخيالية، والتي تخلط ما بين الهرطقة والحقيقة الأوثونوكسية، يزعج مقدمى النصوص على جانبي الأطلنطى. إن استعادة أرميدا غير المقنع يعكس بغرابة الصعاب الحقيقية التي تحملها القساوسة الإسبان أثناء قيامهم بتنصير الهنود من خلال تقديم جرعة حكيمة من الأعمال العجائبية المسيحية، وتبين كلا الحالتين عدم جدوى الجهود التشريعية أو الأدبية فى إخماد القصص الخيالية كي لا يضل القراء أو الكتاب أنفسهم.

الفصل الثانى

الولاءات الأدبية والخيانة الإمبراطورية

فى هذا الفصل أنتقل إلى الحديث عن نصين يتحدثان عن توسع الإمبراطورية الإسبانية ، حيث يكشف ولاؤهما للأسلاف الأدبية عن ولائهما الإمبراطورى . ومع التمزق الذى أحدثته الصراعات الأمريكية والأوروبية، توضح كل من قصيدة "الأراوكان" (La Araucana) لآلونسو دى إركيا (١٥٩٧ - ١٥٦٩)، ورواية الحروب الأهلية فى غرناطة (Las Guerras civiles de Granada) لخينيس بيريث دى إيتا (١٥٩٥، ١٦٠٤) صعوبة إيجاد موضعٍ بلاغى يمكن سرد الإمبراطورية من خلاله، وفى جهودهما لمواصلة وكذلك تحدى التوسعية الإسبانية ، يقوم هذان الهجينان الأدبيان بالجمع بين العوامل العامة وإعادة تشكيلها بشكلٍ مستمر . ويقدم الخداع الشكلى لهذين العاملين الأدبيين أفاقاً جديدة للمخاطر الأيديولوجية للتقليد . فهل تصبح أمثلة التجسيد والاقتباس والتلميح - أى الخاصة بالحاكاة الأدبية - فى هذين العاملين شعراً للاحتجاج؟ هل تُخفى هذه الدلالات التساؤلات الأيديولوجية بشكلٍ فعال داخل النصين، أم أنها مجرد إشارة لازدواجيتهما العميقة؟

على الرغم من أن "الأراوكان" والحروب الأهلية فى غرناطة تُعدان من الأعمال التاريخية المعاصرة آنذاك محققتين أفضل المبيعات فى تسعينيات القرن السادس عشر، وحتى أنهما وصلتتا معاً إلى الأمريكتين^(١)، فإنه لم تتم دراستهما جنباً إلى جنب، فالجمع بينهما يؤكد على الشخصية العالمية للإمبراطورية الإسبانية فى القرن السادس عشر وتوسعها المتفاوت داخل شبه جزيرة إيبيريا وخارجها، كما يكشف شعور الحاضرة ذاتها بقابلية التعرض للغزو من قبل الإمبراطورية العثمانية - خاصةً خلال "الحروب الأهلية" الثانية التى أُرخصها بيريث دى إيتا - وهو ضعفٌ

يتعارض بوضوح مع شعورنا المعاصر بقوة إسبانيا القاهرة والموحدة. وبالنظر إلى كل من العالم الجديد وإسبانيا ذاتها كمواقع نزاع، تُظهر المقارنة أوجه التشابه الواضحة بين الممارسات البلاغية للإمبراطورية في العالم الجديد، وفي الحاضرة التي لم تكتمل بعد.

تُصارع كل من "الأراوكان" والصروب الأهلية في غرناطة، وبطرق شديدة الاختلاف، الصعوبات التي تواجه صوت المؤلف الذي يشعر بالتعاطف نحو المعسكر الآخر، وهي مشكلة حيرت الكتابة الملحمية منذ بداياتها. علاوة على ذلك، وعلى الرغم من أن كلا منهما تحمل سمات هذا النوع الأدبي، لا تُعد كلتاهما عملاً ملحمياً بشكل كامل، وتشكلان بدلاً من ذلك سلسلة من التقاليد العامة المتوالية التي تجعل من الصعب أن ننسب إليهما الأيديولوجية القوية التي لوحظت في أعمال الشعر الملحمي المبكر، مثل الإنياذة للشاعر فرجيل^(٢). وكقصة خيالية، أو إثنوغرافيا (وصف الأعراق البشرية)، أو مجموعة قصائد شعبية، يعمل هذان النصان في حدود النوع الأدبي في محاولة لمواءمة تعاطفهما غير التقليدي، حيث تطرح تغيراتهما الشاملة مجموعة من الأسئلة مثيرة للاهتمام: ما هي المصادر الأدبية التي يملكها الإسبانى في القرن السادس عشر من أجل تقديم رؤية متعاطفة عن الآخر في إسبانيا، أو لشغل مكانه؟ وإنما السؤال الأكثر أهمية، هل ترتبط المناورات البلاغية في هذين العملين بإستراتيجية للمحاكاة الثقافية، حيث تهدم الاختلاف بين الذات والآخر؟

لشعورهما بالحاجة لتبرير تعاطفهما المثير للشك، دأب كل من إركيا وبيريث دى إيتا على التركيز بشكل متواصل على فكرة البحث عن السلطة في عمليهما كفكرة أساسية، وسوف أناقش هذه الفكرة على ثلاثة مستويات مختلفة: أولاً، كيف يمكن لهاتين الحكايتين عن الحملات الاستعمارية أن يؤسسا السلطة للنص ذاته؟ ثانياً، مع مراعاة تشظيهما وتاريخ النشر المعقد الذى يتسمان به، كيف يمكن لهذين العملين أن يعيدا تأكيد هذه السلطة إزاء الأجزاء المتعددة الموجودة بهما، وكيف يتناولان التناقضات الناشئة؟ ثالثاً، كيف يمكنهما إثبات سلطتهما فيما يخص التقاليد الأدبية؟ وبعيداً عن كونها أمورا شكلية إلى حد كبير، فإن الأشكال والانتماءات الأدبية لتلك النصوص الحديثة تكشف عن تناولها المعقد للمحاكاة والاستعمارية.

الملحمة فى أمريكا

مع ازدياد سيطرة إسبانيا على العالم الجديد على مدار القرن السادس عشر، واجهت المملكة كلاً من المستعمرين المتمردين والمقاومة الصامدة للسكان الأصليين، وقد نشأ تمرد الغزاة بنسبة كبيرة بسبب الصراعات القضائية واللاهوتية طويلة الأمد داخل إسبانيا حول شرعية الغزو، وفترات حكم إسبانيا، والشكل اللائق للعلاقة بين المستعمرين والسكان الأصليين^(٣). وفى أربعينيات وخمسينيات القرن السادس عشر، بدأ تشارلز الخامس متجاوباً بصورة خاصة مع مناصرى الهنود من الكهنة indigenistas - الذين أوصوا بتقييد القوى المفرطة التى يتمتع بها الغزاة من أجل حماية السكان الأصليين. وقد كان لدى الملكة نوافع سياسية وأيضاً أخلاقية من أجل الإصلاح: ولكى تحتفظ بقوتها، كان عليها الحد من محاولات المستعمرين القدماء لتحويل أنفسهم إلى نبلاء إقطاعيين فى العالم الجديد^(٤). ونظراً لتثوره ببارتولومى دى لاس كاساس، المناصر الذى لا يكل ولا يمل، قام تشارلز بتمرير قوانين لحماية السكان الأصليين، وأيضاً لكبح جماح المستعمرين فى هذه المناطق، حيث كانت القوة الإسبانية أكثر تعزيزاً. وبطبيعة الحال قوبل ذلك التشريع بمقاومة هائلة، وفى حالات عديدة أدّى مباشرة إلى تمرد مسلح. وقد كانت الصراعات شديدة وخاصة فى بيرو، حيث، وكما ساذكر فى الفصل الثالث، اندلعت حرب أهلية فعلياً بين المستعمرين وممثلى الملك الأوفياء، ومع تنازل تشارلز عن العرش لابنه فيليب، أصبح الصراع فى العالم الجديد أمراً ملحاً بالنسبة للملك الشاب.

ويصفته مندوباً للملك فيليب؛ تم تكليف ألونسو دى إركيا، وهو أحد رجال الحاشية الموثوقين، بالسفر إلى أمريكا فى عام ١٥٥٥، للمساعدة فى إخماد الشغب. وما إن نجح أندريس أورتادو دى مندوثا. وهو نائب الملك فى بيرو، فى إخماد تمرد المستعمرين، إلا وكان قد أُجبر على التعامل مع الموقف فى تشيلى، حيث كان الأراوكانيون يقاومون الاحتلال بعنف وقتلوا الحاكم، بيدرو دى فالديفيا. وأعلن نائب الملك ابنه، جراثيا أورتادو دى مندوثا، حاكماً لتشيلي، وغادر معه إركيا لمحاربة الأراوكانيون. وهكذا منذ البداية، تشكل قضية الولاء للملكية وسلطتها الاستعمارية - وهى سلطة عادةً ما تتعارض مباشرة مع رعاياها الإسبان فى العالم الجديد -

كلاً من القضايا الشكلية للسلطة الأدبية فى قصيدة "الأروكان" والمناورات الفكرية فى النص^(٥).

تروى القصيدة فى مقاطعها السبعة والثلاثين القصة البطولية لثورة الأروكانيين ضد الإسبان ونجاحتهم الأولية على أيدى القائدين العظمين كابوليكان ولاتارو^(٦). ويصل إركيا إلى تشيلي مصطحباً قوى الإغاثة الإسبانية، ويشهد بنفسه انتصارات الغزاة على الهنود المتمردين. من ناحية أخرى، تتخطى المعلومات الإثنوغرافية الأولية التى حصل عليها، القيود التقليدية للقصيدة الملحمية، وتُغيّر من الشكل الأساسى للنص. يجب على الشاعر أن يضيف إلى مقاطعه ملحناً نثرياً يفسر فيه الكلمات والعبارات الأصلية، "[نظراً لاحتواء هذا الكتاب على أشياء ومصطلحات معينة لا تُفهم لأنها هندية]"^(٧). ويقوم مسرد المصطلحات بتسهيل فهم الأروكانيين فى الأوساط الأوروبية: حيث يذكر "إركيا" أن، "palla" تعنى "من نشير إليها بسيدة" و "cacique" هو "زعيم القبيلة". عندما تذكر إحدى المونيات كيف أطلق أحد الإسبان على إحدى المدن اسم "إمبراطورى"، لأنهم "وجدوا على جميع الأبواب والأسطح صقوراً إمبراطورية ذات رأسين، ومصنوعة من الخشب مثل شعارات النبالة"، تصبح حتى الملاحظات الإثنوغرافية مُركّزة على خدمة الإمبراطورية. ومع ذلك، فإن الملحق غير العادى، الذى أُضيف إلى النص يوحى بأن ملاحظات الراوى المباشرة عن أمور العالم الجديد والأبعاد الشكلية للملحمة غير متكافئة.

تبدأ القصيدة بوصف إثنوغرافى للثقافة الأروكانية، يصوّر الهنود باعتبارهم متوحشين نبلاء، ويصور شجاعتهم وقوتهم بصورة مثالية دائماً^(٨). ويذهب المؤلف إلى مدى بعيد فيستحدث المصطلح اللاتينى "ind?mito" - لا يُقهر - واصفاً مقاومة السكان الأصليين - وكأن لا توجد أى كلمة قديمة فى الإسبانية يمكنها وصف شجاعتهم^(٩). حتى عندما يصف بطولة الإسبان ضد الأروكانيين، فإن الشاعر يكشف عن تعاطفه مع السكان الأصليين. ويمضى فى وصف انتصارات الإسبان: يتعرض القائد العظيم كابوليكان للخيانة فى النهاية على يد أحد الخارجين الخائنين، وتنتهى القصيدة الملحمية بصورة غير حاسمة، باجتماع رؤساء القبيلة لاختيار قائد جديد لمواصلة صراعهم من أجل الحرية. إن رؤية المقاومة الأمريكية فى "الأروكان" مدهشة

للغاية، حتى إن القصيدة اتُخذت رمزاً لصراع الكريول (المولودين محلياً من أبناء إسبان) للحصول على استقلالهم من إسبانيا بعد مئتي عام بعد كتابتها. وفي الوقت ذاته، واصل الأراوكانيون قتالهم ضد القوى الاستعمارية، حتى قامت دولة كريول المستقلة في شيلي بقمع مقاومتهم في أواخر القرن التاسع عشر.

نُشر وصف "إركيا" الملحمي للحروب الأراوكانية في ثلاثة أجزاء، يفصل بين كل منها حوالى عقدٍ من الزمان، وذلك بعد عودة المؤلف إلى إسبانيا، حيث يُختم أول مجلدين بديراما مشوّقة، بلا شعورٍ واضح بمدى نجاح إسبانيا أو إخفاقها عندما - وإذا ما - تبدأ الأحداث من جديد. وتعود الإستراتيجية الشعرية ذات الحبيكات المتشابكة والتباطؤ في السرد إلى ملحمة "أورلاندو الغاضب" لأريوستو، حيث تُباهى وقفات المؤلف بسيطرة الراوى على قارئيه وبقدرته على التحكم في السرد^(١٠). ولكن يختلف الأمر عندما يُترك القارئ مُعلقاً على صفحة، مثلما فعل أريوستو، عن تركه لمدة عقدٍ كامل. ماذا يعنى أن تتوقف ملحمة ما - وهى نوع أدبى ظافر تنتصر "لصفنا" فى النهاية - بنهاية مبكرة كهذه؟ يصف رامونا لاجوس، فى مقالٍ مقنع يضع "الأراوكان" داخل تقاليد الملحمة المسيحية ذلك التفكك "بعدم اكتمال" فى المنهج الملحمي للنص^(١١). أما كوينت، فيشير إلى أن الاقتطاع النصى فى وسط هذه الحرب الدموية يقدم "ملحمة تنهار عن قصدٍ من أجل تجاوز إدماج السرد لعنف يتجاوز البنيتين التفسيرية والأيدولوجية"^(١٢). ويذهب مايكل مورين إلى مدى أبعد فى قراءته لأحداث العنف فى القصيدة، فيحتج قائلاً: "يقدم لنا إركيا راوياً منفعلاً جداً، حتى إنه بالكاد يروى قصته"^(١٣). وكما يلحظ كل أولئك النقاد، ينسجم شكل النص المتشظى مع الصدع الموجود فى أيديولوجيته الاستعمارية، والتي تنعكس بدورها فى صمت الراوى المُحير.

يتعقد الصدع الأيدولوجى أكثر مع وجود الراوى فى المشهد، حيث تدور أغلب أحداث الجزء الأول من القصيدة قبل وصول الراوى إلى شيلي، ويستطيع فقط عند اقتراب النهاية أن يعد بأن:

[إذا حدث ورأينا أن هناك مزيداً من سفك الدماء استناداً إلى مصداقية ما شأهت، أقسم أن القصة ستكون أكثر قبولاً وتصديقاً، وسأتحدث الآن

كشاهد: حيث إننى حضرت الرحلة كاملة، دون أن تخدعنى العاطفة، أو آخذ من أى شخص ما هو له]. (١٢، ٧٠).

يحذر الراوى من أن الإدلاء بالشهادة يغير من طبيعة النص بشكلٍ أساسى، وإن لم يقدم إدراكاً منقسماً، فهو على الأقل يعرض ملامح الاختلاف بين الأحداث "المُشاهدة" و"المتخيَّلة". مع جمع إركيا بين وظيفتى الراوى والشاهد، يبلغ النص مستوىً جديداً من القوة والسلطة^(١٤). إن المقطع يُقيم علاقةً متبادلةً وبصورةً ضمنية بين "la historia más autorizada" أى "التاريخ الأكثر سلطةً" وتناقض العنف، ولكن، فى الواقع، تزداد الأمور سوءاً بمجرد وصول إركيا وظهوره فى المشهد. ومن شدة الدمار فى ساحة الحرب نجد أن الراوى يبحث عن الراحة فى مكان آخر.

على الرغم من وعد إركيا بالالتزام بذكر ما رآه، فإنه يبتعد بشكلٍ مذهل عن الأحداث التى شاهدها ليعرض للقارئ نظرةً شاملةً وكبيرة للصراعات الاستعمارية فى أوروبا والبحر الأبيض المتوسط، مُجسداً بذلك "النظرة الاستعمارية" داخل النص^(١٥). إن تلك المشاهد تتناغم مع تقاليد الملحمة من حيث النبوءة التى تكشف للبطل رؤى لمستقبله العظيم وسلالته، والتى يجهلها بالطبع. فمن خلال تصور النبوءة لمستقبله، وفى الوقت ذاته سرد مصادرها الجليطة، تبرهن تلك النبوءة على شرعية المشروع الاستعماري^(١٦).

ولكن استخدام إركيا لهذا التقليد يؤدى إلى تحولٍ غريب، مُحذراً مداولةً معقدة بين السلطة والتعاطف داخل النص. وتبدأ بيلونا، إلهة الحرب، بأول نبوءة، فتستهل رؤيا الراوى الملحمية بانتصار فيليب الثانى على الفرنسيين فى سانت كوينت عام ١٥٥٧ (١٧، ٥٢ وما بعد ذلك). بينما الشاعر كان نائماً، يحل العقل محل بيلونا بصفته أداة النبوءة، ويكشف لإركيا كيف ستؤدى الأحداث إلى معركة ليبانتو. ولن تروى بيلونا الحرب، ولكنها توجه القارئ بدلاً من ذلك إلى ساحرٍ ما يدعى فيتون، وهو من سيكمل النبوءة. وفى الوقت ذاته، ينتقل العقل إلى موضوعاتٍ غير معقولة، تاركاً القوة الملحمية الدافعة للنبوءة ليقدم للشاعر الموضوعات الخيالية التى كان قد تحاشاها إلى هذه النقطة (١٨، ٦٤). بعد صراعٍ طويل مع الدوافع المتناقضة - للعودة إلى سرده للغزو أو لنثر

بعض من القصص الخيالية في كثير من قصص الحرب - يهيم إركيا في الواقع بعيداً عن ساحة القتال، مثل أبطال القصص الخيالية الذين لا يمكن كبح جماحهم، ليعثر على كهف الساحر.

على الرغم من أن اسم فيتون مشتق من الكلمة اليونانية python الأفعى (روح التنجيم)، فإنه ليس تشخيصاً مجازياً، بل هو في الحقيقة ساحر أراوكانى^(١٧). إن تصور إركيا للسكان الأصليين باعتبارهم مصدر القوة في تلك الواقعة العصبية يحدث تناقضاً جذرياً بالنسبة للنماذج الملحمية الظاهرة، والتي يكون ضحايا الإمبراطورية فيها هم آخر من يقدم رؤى لعظمة الإمبراطورية. إن أخرية المبدع تتشابه بها خيوط البرهان والقوة والتعاطف التي نسجها المؤلف بحرفة. ولكونه ساحراً أراوكانياً لديه القوة لاستحضار انتصارات فيليب الثاني في كرة سحرية، يملك فيتون نوعاً من الأفضلية الوجودية على الغازي الإسباني. إن محاكاة النبوة تمنح الساحر قوة أكبر من المسحور. ويضع إركيا ذاته السؤال الذي أثير حول المحاكاة والقوة في الاستهلال وحتى المقطع ١٨، حتى قبل أن يظهر فيتون في المشهد، حيث يتدبر آثار تقليص الملك إلى مجرد تمثيل:

[من هو الذي يجرؤ على أن ينتقص من بسالتك وعظمتك إلى مدى صغير وقدرٍ ضئيل، وينتقص من جلالتك إلى هذا الشكل المتواضع؟ حتى وإن سطر القلم على مساحةٍ وافرة وبهذه الحالة الخصبة وهذه السرعة، فهو يكشف عن الموضوع والفكرة، حتى إنه يدمر كل شيء وينقص من قيمته].

إن هذا الاعتراف التمهيدى بالخطأ في التقليل من شأن فيليب في النص يوحي بوجود صلةٍ ما بين الشاعر المتنبي - الفنان الأصلي الحالم - وفيتون، وهي صلة يقويها وصف البيئة المزينة والمنمقة المحيطة بالساحر^(١٨).

يبدو كهف فيتون مهيباً عند رؤيته، على الرغم من (أو ربما بسبب) الأشياء الشيطانية التي يحتوي عليها. ويتسم مؤوى الساحر الداخلي بأنه ثرى ومعقد، حتى إنه يتحدى الوصف: [كانت براعته الفنية الغربية وزينته/ نابعة من مهارةٍ بالغة وكانت ثمينة/ حتى إن اللسان يعجز عن وصفه/ ولا يمكن أن يوجد هناك خيال إلا وقد سبقه] (٢٣، ٦٩)

على الرغم من أنه قد استرسل في الحديث عن هذا على مدى عدة ثمانية أبيات. وهذه الرؤية للثروة والقوة التي يتمتع بها المواطنون الأصليون والمتأصلة في الصور المجازية الغربية تقوم بأكثر من وظيفة: من ناحية، إنها تمنح الساحر الذي ينتمي للمواطنين الأصليين مستوى من الثقافة والحضارة (الأوروبية) التي تعزز منزلته في أعين الإسبان، ومن ناحية أخرى، فهي تتيح الثروات الخفية لديه للراوى الذي ، كما يقول لنا، تستمتع [نظرته التواقئة] (٦٩. ٢٢) إلى فن الكهف وترفه. إن خيال إركيا يركز الاكتشاف والاستهلاك في مشهدٍ واحدٍ قصير: حيث إن تصوّر عجائب العالم الجديد تلك، وتأملها بشغف، وتجسيدها هو عمل ولید اللحظة.

على الرغم من أن الفقرة تلفت الانتباه في البداية إلى القيود المفروضة على قوى الشاعر الإسباني في الوصف، فإنها تقوم بعمل رصدٍ بلاغى معقد. إن جزءاً مما يراه الراوى في الكهف هو انعكاس للمخاض الشعري الخاص به: المكان مليء بتمائيل لرجال عظماء مُحاطة بصورٍ لأعمالهم العظيمة – [المبالغة والفخامة اللتان تتميز بهما الأسلحة، والرسائل، والقوة، وضبط النفس]. (٧-٨ ، ٢٣، ٦٧) أولئك الرجال، كما يخبره فيتون، هم،

[أولئك هم الرجال الذين رحلوا عن الحياة؛ ولكن مكانتهم كانت وستظل دائماً محل ثناء بفضل أعمالهم العظيمة؛ والبعض منهم، قد رفعت أعمالهم البطولية العظيمة من شأنهم فوق أسمائهم ومواقفهم البسيطة، وبلغ حظهم الوافر أعلى درجة فوق القمر]. (٢٣-٧٠).

يحيط فيتون نفسه بصور الأبطال العظماء، وهو فعلٌ يدل على إحياء ذكرى قريبة من الشاعر الملحمى ذاته، الذي يسجل أيضاً الأعمال البطولية العظيمة، وهكذا أصبح مدح الساحر القوى الذي ينتمي للسكان الأصليين تلميحاً أنانياً إلى مدح الراوى ؛ حيث إن إركيا يهدم المسافة بين المبدعين الاثنين. ومع أن الإشارة إلى [أعلى درجات القمر] هي مضرب للمثل، فإنها تبدو وكأنها ملاحظة ساخرة، تُعيد إلى الأذهان الرحلة إلى القمر التي وصفها الشاعر أريوستو وتقييم القديس يوحنا الصريح لطبيعة الحقيقة الشعرية المنقوصة، والتي تمت مناقشتها في الفصل الأول^(١٩). ومع ذلك، توحى

الفقرة بأن آراء فيتون المتسلطة متشابكة وعميقة مع تلك الخاصة بالشاعر، على الرغم من أن أحدهما أراوكانى والآخر إسبانى.

يقدم المدح المتوهج للساحر الذى ينتمى إلى السكان الأصليين، وتصويره بأنه نسخة مطابقة للشاعر، تناقضاً داخلياً عند النقطة نفسها التى تسعى فيها قصيدة "الأراوكانى" إلى تصوير قوى فيليب الثانى الاستعمارية بشكل رائع. فتتناقض رؤية فيتون القوى والثرى بشكل لافت للنظر مع مدح إركيا فى السابق للسحر الأراوكانى، وما هو وصف إركيا غير المثير للخيال، والذى يكاد يكون وصفاً إثنوغرافياً فى الجزء الأول من القصيدة:

[إنهم يعملون فى مهنة السحرة الكاذبة، وهو علم يشعرون بميل طبيعى نحوه، ويلتفتون إلى الإشارات والنذر التى يحددون شئونهم من خلالها؛ حيث يجولون العرافين الحمقى الذين يزعمون التنبؤ بالمستقبل، وتجعلهم البشائر أكثر جرأة، وتطبع فى نفوسهم الخوف والجبن.

إن بعض أولئك الرجال هم وعاز ينظر إليهم بتبجيل مقدس، ويعيشون على العطاءات فقط ويحيون حياة متقشفة فى زهد، أولئك هم من يضللون عامة الناس بفصاحتهم، ويؤمنون بالهوس الذى أصابهم، تماماً، مثلما نفعل نحن مع الكتب المقدسة]. (١، ٤٢-٣).

فى لحظة نادرة من النسبية، تمنحهم هذه الرواية المعقدة عن السحرة من السكان الأصليين قدراً كبيراً من قوة الاعتقاد، ولكن يدين المقطع الشعرى الأول الاعتقاد فى النبوءات والنذر كعلامة دالة على الشعب البدائى "الطبيعى"، وعندما ينتقل إركيا ذاته للنبوءة فى الجزء الثانى، يسجل النص عدم تكافؤ التقليد الملحمى والتجربة الأمريكية. وعلى الرغم من أنه قد لا يخطر على بال أحد أن يفسر نماذج النبوءة فى "الإنياذة" أو "أورلاندو الغاضب" كعلامات دالة على أن أبطال هذه النصوص بدائيون، نظراً لأنه يمكن إدراك النبوءة بوضوح على أنها وسيلة أدبية، فإن الركائز التى وضعتها مقدمة إركيا الإثنوغرافية للعادات الأراوكانية تُضفى على التقاليد الملحمية مسحةً أصلية.

وفى نصٍ يعانى بالفعل من التعاطف المفرط للطرف الآخر، يصبح مثل هذا الربط بين أشكال المعرفة لدى السكان الأصليين والمصير الإسباني مشحونا.

ومما يعقد الأمور أكثر، أن يقدم المصدر المباشر والأكثر كلاسيكية لإركيا لمشهد كهف فيتون، وهو قصيدة "فارساليا" (Pharsalia) للشاعر لوكان، نموذجاً معضلاً جداً للنبوءة. ويكرر وصف إركيا لدستور الأدوية الخاص بفيتون وصف لوكان لمستودع الأسلحة الفسيح الخاص بالساحرة إريكثو، والذي يشمل "كل شيء كرية تتصوره الطبيعة وتنتجه" (٢٠). أما فى قصيدة "فارساليا"، يُشار إلى مشهد النبوءة باعتباره مُحَرَّمًا: لا يقدم لوكان شخصية سكستوس بومبيوس (Sextus Pompeius)، الذى يسعى وراء النبوءة، بصفته "ابن بومبى التافه"، (VI, 451-54)، الذى سيلوٹ سمعة أبيه بعاره، بل أيضاً يصف انجذاب الفتى إلى الساحرة بأنه انحرافٌ فاضحٌ عن مصادر النبوءة المعترف بها:

لم يكن سكستوس سعيداً بالوصول إلى ديلوس،

ولا كهف بيثيا؛ حيث ترفع عن السؤال فى دودونا...

ولا بحث عن أحد بإمكانه قراءة المستقبل بالبشائر

المأخوذة من أمعاء الحيوانات، ويفهم أسرار عادات الطير،

أو يقرأ من خلال رسالة البرق، أو يتفحص النجوم

بفنون آشور، أو يمارس أى وسائل غامضة

(VI, 458-66)

ولكنها مباحة.

بدلاً من ذلك، يتجه سكستوس إلى "مهنة السحر البغيضة" (VI, 469)، وتقرر إريكثو إجابة مطلبه عن طريق إحياء واحدة من جثث الجنود الكثر الذين قُتلوا فى ساحة المعركة، وجعلها تبوح بما يحمله المستقبل.

ولا تعطى الجثة التى بُعِثت إلى الحياة أى أملٍ لسكستوس فى هذه الحياة، ولكنها تعدّه بأن المنتصرين الذين لا يستحقون النصر سوف يعذبون فى جهنم، بينما بومبى وعائلته سرعان ما سوف "يسحقون أشباح الرجال التى صنع منهم الرومان آلهة"

(VI, 489) وهكذا، على الرغم من أن فيتون نفسه مرتبط من الناحية الاشتقاقية بالمصادر المشروعة - كهف بيثى - يشير وصف إركيا المُفصل لمستودع أسلحته السحري إلى النبوة المحرمة، والشيطانية، والتي تتسم بأنها مشؤومة جداً، بالإضافة إلى ذلك، من خلال إخراج الجندي الميت الذى كان يظهر بقوة فى النموذج الكلاسيكى، يدمج إركيا بوريّ العرُاف وضحية الحرب فى شخصية واحدة - الساحر من السكان الأصليين - وبهذه الطريقة يؤكد على ازدواجية العميقة التى تميّز رؤيته للنجاحات الإسبانية. إن الإشارة إلى "فارساليا"، بعكس الوصف الإثنوغرافى الأراوكانى الذى ذُكر مبكراً داخل النص، لا تضعف من الملحمة كنموذج تصوّرى للقاء الأمريكى، ولكنها تُقوّض ويجدية قيمة تنبؤ فيتون بسبب النبوة الملحمية المعينة التى تستدعيها. وهكذا، بينما تفقد الهوية الأراوكانية النبوة الملحمية الظاهرة بحسب تقاليد "الإنياذة"، تضع الملحمة البديلة السابقة لنبوءة "فارساليا" الشيطانية القوة الخيالية للمواطن من السكان الأصليين فى ضوءٍ سلبي واضح. ويضع الإطار متعدد الطبقات تنبؤ فيتون بانتصار إسبانيا الأعظم على الأتراك فى معركة ليبانتو كتعبير شيطانى.

إن تلك التناقضات تشير إلى ازدواجية النص العميقة فيما يتعلق بالحقيقة الجوهرية لنبوءات فيتون، حيث تُعد تلك النبوءات موضع جدل ليس لفشلها فى أن تحدث (من الواضح أن إركيا يكتب بعد حدوث الأحداث التى تم التنبؤ بها)، ولكن لأنه يجب تقييم دلالتها فى سياق الأحداث فى شيلى التى تصفها قصيدة "الأراوكان" بطريقة مؤثرة. ويتملص فيتون من السؤال الذى وجده إركيا الغازى ملحاً للغاية - ما الذى يحمله القدر لشيلى؟ ويقدم بدلا من ذلك إجابة لإركيا الكاتب^(٢١). ويوضح الساحر بأنه سيعرض رؤية لانتصار إسبانيا فى ليبانتو لأن المعركة البحرية سوف تُنهي قصة المعارك البرية التى يرويها إركيا (٧٣، ٢٣). ولكن مع التركيز على ليبانتو، يتجنب فيتون ذكر ما سيحدث محلياً للإسبان، ويكتفى بذكر أن [هناك بعض الأمور التى لن أوضحها]، (٢٣، ٧٢) وهكذا تفشل النبوءة مرة ثانية فى تحقيق التوافق مع النموذج الملحمى الكلاسيكى، الذى سيقود القارئ بأمان منذ توقيت السرد إلى الحاضر المجيد للحاكم والراعى للشاعر. ويتعارض انتصار النبوءة المجيد بدلاً من ذلك ويعنف مع التباس الوضع الحالى لإسبانيا فى شيلى^(٢٢).

ونظراً لأن هذه الملحمة تروى أحداثاً معاصرة في خلفية حدودية، لم يكن القائد الإمبراطوري فيليب الثاني هو من تجول داخل كهف أمريكي ليتلقى رؤى مطمئنة، بل كان ذلك هو الراوى/الشاهد إركيا، الذى يتخذ موقفاً ازدواجياً يفوق موقف ملكه تجاه الغزو الإسباني. وهكذا تشارك القصيدة فى نسقٍ طويل من الاضطراب بشأن الغزو من جانب الإسبان الذين يخرقون الأراضي والثقافة الأمريكية بعمق، والذين يعبرون أحياناً عن خطاب مضاد للاستعمار^(٢٣). يجد إركيا وبصورة متناقضة صعوبة أكبر فى وضع نفسه بقوة وراء الصفوف الإسبانية، نظراً لأنه يشارك فعلياً فى الحملات التى يحكى عنها. ومثل الراوى، فإن تعاطفه يشرّد إلى مساحات غير محددة، مثل كهف فيتون.

يتناقض غموض إطار إركيا للنبوءة بشكلٍ حاد مع غرض هذه النبوءة: إظهار اللحظة الجلية لمجد إسبانيا فى صراعها ضد الكفار. إن وصفه لمعركة ليبانتو فى المقاطع ٢٣-٢٤ يجعل منها معركة أكتيوم جديدة، محدداً بحرص موضع المعركة الأخيرة وهو [حين تحدد الصراع الأكبر بين قيصر ومارك أنطونى] (٢٣، ٧٧) وكما وضع كوينت، فإن هذه الرؤية تخلق هويات متعددة ومتضاربة للإسبان خلال تكرارها لنماذج ملحمة، ومن وجهة نظر "الإنياذة"، تصبح القوات الإسبانية فى مواجهة الأتراك هم الرومان الذين قاموا بقمع الهمج الشرقيين؛ أما من وجهة نظر "فارساليا"، فإن معركتهم مع القوات الاستبدادية للإمبراطورية العثمانية يشبههم بمعارضى القيصرية^(٢٤). إن قراءة كوينت الرائعة ذات الطبقات المتعددة تُظهر الصعوبات الشديدة التى تعرضها هذه القطعة لتقييم ليبانتو مقترنة بالحملة المتزامنة ضد الأراوكانيين فى شيلى. فى هذه اللحظة من الهويات المتعددة، هل يتم التعبير عن الإمبراطورية فى النهاية بإيجابية أم سلبية؟ فى قصيدة إركيا، تصبح الإشارة المحاكية إلى التقليد الملحمى الاستعماري سلاحاً بلاغياً غادراً للغاية.

على الرغم من أننى أجد تفسير كوينت لهذه القطعة مهما من أجل فهم الغموض الأيديولوجى للمحمة إركيا، يبدو لى أنه تجاهل الإحساس الحقيقى لإسبانيا ذاتها بالتهديد الإسلامى. ومع الأخذ فى الاعتبار خطورة الهجمات التركية على العالم المسيحى، وغارات القراصنة على السواحل الإسبانية، وثورة المغاربة من عام ١٥٦٨

إلى عام ١٥٧٨ داخل إسبانيا، وتطابق هوية الإسبان في ليبانتو مع المقاومة ضد الإمبراطورية، لا أعتقد فقط في ازدواجية "الأراوكان" فيما يخص التوسع الاستعماري ولكن أيضاً في عدم الاستقرار وضعف الإمبراطورية الإسبانية في مواجهة التهديد الشرقي الحديث. ففي حين تسعى إسبانيا وراء طموحاتها الاستعمارية تحتاط في الآن ذاته دوماً من نهب وسلب الآخرين. فإذا أخذنا احتمالية تعرض إسبانيا للخطر من الإسلام بشكل جدى، فربما نعدل كذلك من توكيد كوينت بأنه عندما تباهى القائد الأراوكانى كابوليكان بأن الهنود سيقهرون إسبانيا الحاضرة نفسها (٨، ١٦)، تضمن هذا الحدث في المقام الأول رؤية هزلية، أو عند النظر إليه من منظور أكثر عمقاً، رؤية تهكمية عن الإسبان بوصفهم غزاة^(٢٥). بالإضافة إلى أن المشهد - الذى يعرض الهنود وهم يرتدون ملابس كإسبان - يبرز أيضاً نقيضاً تخيلياً جاداً يعيد إلى الأذهان انشغال إسبانيا بالتفكير في احتمالية تعرض أراضيها للخطر، إن لم يكن من استيلاء الهنود الأمريكان على الحاضرة، إذن فبالتركيز من غزو المغاربة والأتراك القادمين من شمال إفريقيا. يستحضر الأراوكانيون صورة لإسبانيا وقد وقع عليها الغزو - صورة إمبراطورية تحولت إلى حيازة استعمارية. وحين تنتقل الصورة الأمريكية إلى سياق البحر الأبيض المتوسط - وتنتقل ملحمة "الأراوكان" باستمرار من العالم الجديد إلى القديم بهذه الطريقة على وجه التحديد - فإن كل ما سبق يستدعى بقوة فكرة الإسلام كمصدر تهديد. وفى حين ربما يدرك القارئ - أجلاً أم عاجلاً - كيف أن طموح كابوليكان غير متكافئ، يشارك الراوى رفقاءه شعوراً عابراً بأن قوة الإسبان الاستعمارية تقف عند حدود الإمبراطورية، في المناطق البعيدة من شيلي. وطوال الجزء الأول والذى أظهر فيه كابوليكان تفاخره وتباهيه بدا وكأن الأراوكانيين هم الجانب المنتصر، ومن ناحية أخرى لم تعد إسبانيا هي الإمبراطورية الوحيدة في المنطقة كما توضح قصة ليبانتو في الجزء الثانى. ولعل النص في هذه اللحظة يطرح سؤالاً أكثر ثورية: ما الأكثر هزلاً أن تستولى شيلي على إسبانيا أم أن تستعمر إسبانيا شيلي؟

عندما زار الراوى الساحر فيتون للمرة الثانية في المقطع ٢٦ من القصيدة، تناول الساحر مسألة شيلي على نحو أكثر صراحةً، ففي البداية أعرب عن تحفظاته بشأن

مساعدة رجل إسباني تسبب قومه فى سفك دماء بنى وطنه، ثم بعد التفاته "لرغبة السماء" أعلن أن الوقت قد حان لأن يشفى السكان الأصليون من تكبرهم، ومع ذلك بمجرد أن بدت نبوءاته تبشر بالنصر الإسباني، عاد إلى إطار غير مسيحي ليطلق تحذيراً رهيباً:

[حتى وإن ابتسم الحظ لك الآن فلن يدوم طويلاً، لأنى سأخبرك أن القدر التعيس يحمل لك نصيباً من النقصان كما فعل مع الآخرين. وعلى الرغم من أن الحظ يبسط فى البداية أمامك الطريق لتخطو مثلما ترغب تماماً، لكنك فى النهاية ستحصد من هذه الرحلة مشاقاً عظيمة مكاسب ضئيلة. (٤٣-٤٤)].

بعيداً عن كون الإسبان موعودين بمصير عظيم، فمثلهم مثل "الآخرين" فى احتمالية تعرضهم لتقلبات القدر، وجد إركيا أن هذه رؤية مشؤومة ومع ذلك أراد الاستزادة من المعرفة وتبع الساحر حتى كهفه، وهناك عرض فيتون، فى المقطع ٢٧ من القصيدة، لإركيا العالم كله فى كرتة السحرية مستهلاً إحصاء الممتد للأماكن بأوامر متكررة للراوى مثل "انظر" و"شاهد".

إلا أن هناك ما يثير الاستغراب إلى حد كبير فيما يعرضه فيتون فى بلورته السحرية، حيث إن كل ما تم عرضه يركز على الحاضر مع بعض الإشارات إلى الماضى بينما يغيب المستقبل تقريباً بالكامل عن المشهد، فنجد أن الامتداد الجغرافى يحل محل العرض الزمنى، منتجاً فراغاً غريباً يتلخص فى السؤال التالى: ما الأحداث التى ستحدث فى هذه الأماكن؟ وبينما يتوقع القارئ نبوءة قوية بالغزو الإسباني لهذه الأماكن المختلفة التى تم وصفها، يقدم إركيا فى قصيدته بدلاً من ذلك قائمة بأسماء أماكن لا تعبر عن رأى صريح ويفرق بجانب هذه الأسماء بضعة أفعال. وتشير اللحظات النادرة من الأحداث إلى إمبراطوريات منصرمة تم تدميرها أو أطاح بها الأعداء - كما فى حالة قرطاج (٢٣) - أو إلى أمجاد قديمة لإسبانيا كهزيمتها لفرانسييس الأول فى مدينة بافيا (٢٥) أو عبور فرديناند الرمزى لأعمدة هرقل لفتح الطريق حيث العالم الجديد (٣٧). أما فيما يخص مستقبل إسبانيا فلم يعرض فيتون الكثير بشأنه عدا ما تحفظه السماء من حظ سعيد لمدينة مدريد (١-٢، ٣٥)، وكانت

النبوءات الحقيقية الوحيدة هي النصر الذي حققه فيليب في سان كوينتين - والذي تم إعلانه للراوى لأول مرة فى المقطع ١٧- ثم بناء فيليب لاحقاً للإسكوريال. ورغم ذكر فيتون لعددٍ من الأراضي المجهولة على أنها فى طريقها للاكتشاف (٥٢)، فإنه لم يذكر بالتحديد لمن سيكشف الله أسرار هذه الأراضي وعن وضعهم بالنسبة لمستقبل إسبانيا المجيد. كما أن الإشارة إلى حاضر إسبانيا فى البانوراما التى عرضها فيتون يشوبها الشؤم: العنف فى جنوب إسبانيا يلقى بظلاله على الانتعاش التجارى الذى تنعم به إشبيلية (٣٦). كما يشير الساحر إلى ثورة المغاربة عام ١٥٦٨ فى غرناطة، موضحاً لإركيا بصورة مخيفة الموت على أبواب المدينة:

[انظر إلى قرطبة وإلى الموت الغاضب يتوعد غرناطة، مشهوراً سيفه على رقاب رءوس الكثير من النبلاء وأعناقهم. (٥-٨، ٢٧، ٥٣)].

وفى النهاية يُنذر أيضاً واقع شيلى الحاضر بالسوء لإسبانيا، كما يصفه فيتون: [أرواكو المفعم بالحيوية، البلد الحر القوى] (١-٢، ٢٧، ٥٠) فنجد أنه لا يعطى إشارة إلى احتمالية هزيمة الهنود ويؤكد بدلاً من ذلك على تنظيمهم السياسى والحرية التى ينعمون بها.

ويرجع سبب النبوءة "غير المكتملة" فى المقطع ٢٧ بشكل جزئى إلى الصعوبات التى واجهت إركيا فى كتابته لقصيدة ملحمية عن الأحداث الجارية؛ فهو لا يستطيع أن يتنبأ فى الحقيقة بالشكل الذى ستصبح عليه إمبراطورية فيليب المستهدفة، لأنه هو شخصياً فى الواقع لا يتمتع بوضع ذى امتياز، بالإضافة إلى تردده حيال القيام بنبوءة "خاطئة" عن غزو ناجح فى ضوء المقاومة القوية الصامدة التى تواجهها الإمبراطورية فى العالم الجديد. ففى الأساس، لا يستطيع الراوى أن يؤدى دور الشاهد والمتنبئ معاً. وعندما عبر إركيا عما يساوره من رؤى غير جازمة من خلال رجل أرواكانى، فإنه جعل كليهما أكثر دويماً وأقل وضوحاً. وبينما يقودنا التراث الملحمى إلى توقع مشاهدة بانوراما انتصارية تزخر بأسماء أراضٍ وشعوب سيتم فتحها فى القريب، تفاجئنا الأبيات الشعرية بدلاً من ذلك بمزيجٍ من الأماكن لا تجمعها أى علاقة تاريخية محددة كالقاهرة وفلورنسا والنرويج وغيرها من البلدان، بل الأهم من ذلك أن مسار الملحمة

الاستعماري تم إحباطه ممن كان من المفترض أن يكون "المغلوب"، لكنه رغم ذلك أبى ألا يُصور أفراد وطنه إلا أقوياء. ونتيجةً لكل ما سبق وعلى عدة مستويات يكشف مشهد التنبؤ التوتر القائم في علاقة إركيا بالشعر الملحمي وبالامتداد الاستعماري المُحاكي لهذا التقليد إلى الأمريكتين.

وقد رسخ وصف إركيا الأول لمسابقات القوى عند الأروكانيين، والتي تسبق وصفاً طويلاً من الألعاب العسكرية في المقطع العاشر من القصيدة، فكرة التوترات الكامنة في تكرار تقاليد كتابة ملحمة شعرية. فعلى الرغم من أن هذه المسابقات توحى بالتشابه بين السكان الأصليين وبين اليونانيين أو أبناء طروادة، فإنها في النهاية تعمل على إظهار الاختلاف بينهم بشكل أكثر قوة. وقد قرر زعماء الأروكانيين بتوجيه من شيخ القبيلة المسن كولوكولو، إقامة مسابقة في رفع الأثقال يتم من خلالها اختيار حاكمهم: فمن يستطيع منهم رفع قطعة خشب كبيرة لأطول مدة يصير قائداً لهم (٥٣٠٢). ويبدو هذا الاختبار بداً للغاية والجانزة غير متكافئة معه بشكل كبير حتى بدا الحدث على أنه محاولة للتأكيد في البداية على هوة الاختلاف بين هؤلاء الهمج والأوروبيين، لكن بمجرد أن بدا القارئ مستعداً لأن ينسب هذا المشهد إلى نظرة الإسبان الاستعمارية المتعجرفة، سارع إركيا وقلب الطاولة، فقد أضاف وصفاً لفطنة كولوكولو في دعوته للمسابقة: حيث إن كولوكولو يعلم أن الرجل المناسب للقيادة غائب وهو كابوليكان، الأقوى بين زعماء القبائل، والذي لم يصل بعد إلى مكان الاجتماع (٦١، ٢). فلجأ كولوكولو إلى الدعوة إلى المناقسة كوسيلة للتأجيل. ومن خلال جعل اختبار القوة معتمداً على عنصر الوقت، كان يأمل بذلك تأجيل اتخاذ القرار أطول مدة ممكنة حتى يصل من ترغب فيه نفسه ويشارك في الألعاب ويتنصر:

[فأقترح بفطنته وحكمته (حتى يتأجل الاختيار) هذا الاختبار، والذي يبدو غير مناسب حتى يظهر كابوليكان تفوقه، ومن خلال هذا الإسهاب يستطيع بعد أن تم تنبيهه أن يصل إلى مكان الحدث وينجز العمل المطلوب بهذه الطريقة غير المباشرة (٢٦، ٢).]

ويتضح من الأبيات السابقة أن الرواية الأولى التي تصف القوة الغاشمة قد أعيد صياغتها لتصبح المناورة الماكرة لشيخ القبيلة المسن لتمكين الرجل المناسب من زعامة

الأراوكانيين. وقد تبين أن المنافسة ليست فقط اختباراً للقادة المحتملين بل أيضاً للقراء المتسرعين لتعجلهم في القراءة وفقاً لتقاليد الشعر الملحمي. ومن خلال استحضار كل من التشابه وكذلك الاختلاف مع التقليد الملحمي للألعاب العسكرية، ثم عرض تلك العلاقات كمجرد محاولة لصرف الانتباه، ينسف إركيا توقعاتنا أثناء القراءة، فلعله يوحي بأن قراءة رمزٍ ملحمي قد يكون مضللاً حين تكون القراءة عن الصراعات في العالم الجديد، فالأراوكانيون ليسوا فقط يشبهون أبناء طروادة أو لا يشبهونهم، فالمقارنة نفسها غير ملائمة.

على أي حال يقدم المقطعان الشعريان العاشر والحادي عشر وصفاً أكثر تفصيلاً للألعاب الأراوكانيين، وقد تبع هذه المرة بشكل أقرب خطي ملحمة (الإنياذة). ربما لا يكون الأمر بهذه البساطة بعد كل شيء أن نتخلى عن سلطة التقليد الملحمي، وربما أيضاً يكون تمثيل الأراوكانيين على أنهم يشكلون تحدياً لتوقعات الشعر الملحمي يُفقداهم في نهاية المطاف التعاطف الأوروبي الذي يرغب الشاعر في استثارته. فهل تمثل الألعاب الملحمية التقليدية إذاً تنازلاً عن ضرورات النوع الأدبي؟ حين تكرر الألعاب المجاز في الشعر الملحمي فهي في الوقت ذاته تستدعي رغباً عنها المشهد المبكر لعدم القدرة على قراءة الشعر الملحمي. ثم تأتي الألعاب الثانية في الأساس لتؤدي دورها في التأكيد على سيطرة القائد كاوبوليكان على المحاربين الناقمين. فمن خلال تصدر سلطة كاوبوليكان، تُبدى الألعاب العسكرية الملحمية امتنانها للمسابقة السابقة، تلك التي صعب قراءتها من منظورٍ ملحمي، وبالتالي اعتمد الحل المُرضى للمشهد المحاكى منطقياً على ما يكمن خلف حدود النوع الأدبي. ومن هذا المنطلق تجذب أنوات نص إركيا القارئ إلى حافة زمن الملحمة مرةً تلو الأخرى لتوحي فقط بأن الطريق قد يكون مسدوداً فيما يتعلق بأمريكا.

إن تقاليد المحاكاة في الشعر الملحمي لا تصل بسلسلة إلى العالم الجديد، فهناك يقوض الخطاب التناقسي للإثنوغرافيا والضغط التي تواجه بناء إمبراطورية معاصرة الحقائق الأدبية مع المعرفة المباشرة بالشعوب المختلفة ودوافعهم المتباينة. وقد كشف الراوي بتقييمه المزدوج للسحر الأراوكانى عن دور النبوءة الانتصارية في "الأراوكان": فحينما كان فيتون يُمدح بمفرده لكونه ساحراً قوياً، بدا باقى السكان وكأنهم يؤمنون

بالخرافات. كما من الواضح أن الإثنوغرافيا لا تستطيع أن تحل محل موضوعات الشعر الملحمي كمصدرٍ مُرضٍ للسلطة الشعرية: حيث إن لجوء الأراوكانيين لرفع الأثقال ليس موروثاً ثقافياً لكنه مجرد إستراتيجية فردية اتبعها كولوكولو، ذلك الرجل الفطن الماكر، أما التحدى الحقيقي لتقاليد الشعر الملحمي فيبدو أنه لا يكمن في النظرة الإثنوغرافية لكن في الملاحظة المباشرة التي تجعل من هذه المعرفة ممكنة بل تعمقها. فقد جاء انتقاء إركيا لحدثٍ معاصر كى يكون موضوع قصيدته الملحمية - وهو اختيار لم يحبذه تاسو في كتابه «المقالات Discorsi»^(٣٦). علاوةً على أنه حدثٌ شارك فيه بنفسه، مما غير جذرياً من نوعية السلطة النصية في قصيدة "الأراوكان". ففي الحين الذى لا تستطيع فيه القصيدة فرض سيطرة السلطة الملحمية، تكشف في الآن ذاته عن حقائق أخرى أكثر تعقيداً: حيث إن السلطة الشعرية الهادفة إلى خدمة الإمبراطورية تكشفها الخبرة الشخصية في بناء الإمبراطورية. فالمشكلة لا تكمن في أن الشاعر يعرف القليل عن موضوع قصيدته فلم يتمكن نتيجةً لذلك أن يوظف بطريقةٍ مقنعة تقاليد هذا اللون الأدبي، بل في أنه رأى الكثير. فما شاهدته عقد كثيراً كلاً من ولائه الأدبي والاستعماري مما قد يعرضه لأن يجازف بخيانة القضية الملحمية.

البرابرة المتحضرون

حربٌ، هي أهليةٌ وصارت أسوأ، دارت على سهول ثيساليا
فى أزمانٍ تُوج فيها الظلم ملكاً وبرأت الجريمة شرعاً
فى أزمانٍ ساد العرق القوى بعد أن وهبه البأسُ إمبراطوريةً يحكمها
ذبح نفسه بسيفه وتقاتل الجيشان فصارا ضدين متناحرين
وأضحى هذا هو موضوعي.

- لوكان، من قصيدة "فارساليا" ^(٣٧).

فى الوقت الذى استمرت فيه الحرب فى شيلى ضد الشعب الأراوكانى، الذى لا يقهر لفترةٍ طويلة بعد عودة إركيا إلى إسبانيا عام ١٥٦٣، واجهت العاصمة حركة

تمرد أكثر قرباً: ألا وهى ثورة الموريسكيين عام ١٥٦٨ فى جبال البشترات. وعلى عكس الحرب الأهلية البعيدة فى بيرو، والتي شكلت فى أقوى لحظاتها تحدياً بعيداً للسلطة الملكية. هددت الثورة فى منطقة البشترات السلطة الملكية فى عُقر دارها وأُنذرت بخطر العودة إلى الوراء إلى زمن ما قبل توحيد الأراضى الإسبانية. ولقد نشبت شرارة هذه الثورة نتيجة أسلوب القمع الشديد الذى انتهجته السلطة الملكية ضد الموريسكيين، هؤلاء "المغاربة الأصاغر" الذين ظلوا فى إسبانيا بعد سقوط غرناطة؛ حيث إن الضمانات الخاصة بالحرية الثقافية والدينية التى قدمها الملك فرديناند وزوجته الملكة إيزابيلا للمغاربة عندما استسلموا عام ١٤٩٢ تم تجاهلها عن عمد.

وبحلول نهاية القرن كانت الكنيسة قد أقرت التعميد القسرى وبشكل جماعى وأخضعت الموريسكيين إلى محاكم التفتيش ، مما أدى إلى العديد من حركات التمرد^(٢٨). وعلى الرغم من أن هؤلاء الذين تحولوا إلى الديانة المسيحية حديثاً كانوا قادرين فى بادئ الأمر على الحفاظ على تقاليدهم الثقافية الخاصة بهم جنباً إلى جنب مع الديانة الجديدة، فإن الهجوم قد تزايد عليهم بمرور الوقت فى عملية عرفتُها دييورا روت بأنها "إنتاج للموريسكيين على أنهم آخر داخلى وللثقافة الموريسكية على أنها شيء منحرف فيدركها المجتمع على ذلك النحو ويرفضها".^(٢٩) وقد أصبح هذا الاضطهاد أكثر حدة من أى وقت مضى وبلغ ذروته بطرد الموريسكيين خارج البلاد - والذين كانوا حينئذ قد تم تعميدهم جميعاً - بعد عام ١٦٠٩.

وبحلول عام ١٥٦٧، كان الحظر المتكرر للتقاليد الثقافية الموريسكية قد وصل إلى أقصى درجاته باستصدار مجموعة من القوانين التى تلزم، كما يروى بيريث دى إيتا، [المغاربة بغرناطة ومملكتها (حيث إنهم أصبحوا معمدين ومسيحيين) كى يتبعوا الطريق الأفضل لطاعة الرب، أن يغيروا ملابسهم ولا يتحدثوا بلغتهم ولا أن تكون لهم أغاني خاصة بهم ولا آلات موسيقية ولا أن يقيموا أعراسهم كما اعتادوا فى أعرافهم ولا يطهوا أكلاتهم التقليدية فى يوم عيد الميلاد المجيد أو فى بداية العام الجديد والتى تُسمى mezuamas، وإلى جانب كل هذه الأمور هناك أشياء محظورة عليهم لأنها غير ملائمة لهم للقيام بها].^(٣٠)

على الرغم من صدور عدة تشريعات مشابهة تهدف إلى القمع فيما مضى، فإن هذه المراسيم الجديدة هاجمت الثقافة الموريسكية مباشرةً ومن كل الاتجاهات؛ حيث حظرت استخدام اللغة العربية وألغت العقود المكتوبة بهذه اللغة كافة، كما أُجبرت الموريسكيين على تغيير أسمائهم العربية الإسلامية وطالبتهم بارتداء الملابس "على الطريقة القشتالية" وألزمتهم بوجه عام باتباع العادات المسيحية الإسبانية. (٣١).

ولقد أدى التشريع المدمر، الذى استغرق بعض الوقت لتنفيذه، مباشرةً إلى الثورة فى منطقة البشترات: فقد قاتل الموريسكيون للمرة الأخيرة مدفعين بالقمع الثقافى المتزايد من أجل بقائهم فى إسبانيا. وقد استمرت الثورة من عام ١٥٦٨ وحتى ١٥٧١ إلى أن أخمدتها فى النهاية القائد دون خوان النمساوى، الأخ غير الشرعى للملك فيليب الثانى ملك إسبانيا، والذى سيقود القوات الأوروبية فى مواجهة الأتراك بمعركة ليبانتو. ففى أثناء الثورة ساد شعورٌ من الخوف فى إسبانيا حيال ما يمكن أن يحدث لأراضيها إذا ما اجتاحتها قواتٌ أجنبية من الخارج قد تأتى لمساعدة الموريسكيين، حيث اعتبر الإسبان بلاد المغاربة فى شمال إفريقيا والأتراك العثمانيين أنفسهم، بالإضافة إلى حلفائهم الفرنسيين جميعهم مصدر خطر محتمل. على الرغم من أنه قد اتضح فى النهاية أن الأتراك لم يكونوا راغبين فى إمداد الموريسكيين بالمعونة العسكرية اللازمة فإن الإسبان ظلوا قلقين بشأن إمكانية تعرض الإمبراطورية للعدوان. فقد أُجبر نشوب الثورة فى البشترات إلى استدعاء إسبانيا لقواتها من نابولى حيث كانت تدافع عن أطراف الإمبراطورية مما أعطى الفرصة للأتراك كي يعاودوا الهجوم على القواعد الإسبانية فى شمال إفريقيا. لذا فإن ما يبدو ظاهرياً مشكلة داخلية لم تمثل تحدياً فقط "للسيادة" الداخلية فى الإمبراطورية الإسبانية بل جعل الإمبراطورية عرضةً للنهب الاستعماري من قبل الآخرين.

وقد يكون دور المغاربة الإسبان كعقباتٍ داخلية تقف فى طريق الإمبراطورية الإسبانية أصبح مثيراً أكثر للانتباه خاصةً عند الأخذ فى الاعتبار رواية "الحروب الأهلية فى غرناطة" لبيريث دى إيتا، وهو نصٌ تسبب تراوحة ما بين القصص الخيالية والتقاليد الملحمية فى تعقيد تحديد من هو "العدو". إن السطور فى رواية الحروب الأهلية التى تميز الداخل المسيحى عن الخارج المغارى أصبحت أكثر خفوتاً

من أى وقت مضى، وهو غموض لافى للنظر وخاصة فى سياق حركة الإصلاح المضاد الذى كُتبَ خلالها النص، فالمجلد الأول، الذى تم نشره عام ١٥٩٥، لهذا النص الهجين - حيث إن جزءاً منه قصص خيالية، وجزءاً آخر رواية تاريخية، وجزءاً ثالثاً مجموعة قصص شعرية - يصف الحروب التى دارت بين فصائل متعددة فى غرناطة، والتى كما يشير بيريث دى إيتا أدت فى النهاية إلى سقوط المدينة فى عام ١٤٩٢. وعلى نحو لافى للنظر، صورَ بيريث دى إيتا المغاربة على أنهم شخصيات عطوفة ومثقفة للغاية مما جعل هذا الجزء الأول من كتابه الحروب الأهلية مثلاً ممتازاً من الأدب "المؤيد للموريسكيين".^{٢٢} فى حين انشغى فى المجلد الثانى، والذى انتهى من كتابته عام ١٥٩٧ وتم نشره عام ١٦٠٤، بشكل صارخ عن سابقه: فهنا يقوم نوعٌ من الكتابة الملحمية النثرية بالتأريخ للمعركة الضارية ضد الموريسكيين المتمردى فى منطقة البشراى وهى حدثٌ شارك فيه المؤلف بنفسه^(٢٣). وهكذا يتحول المغاربة من جزءٍ لآخر من شخصيات بطولية رائعة إلى أعداءٍ تاريخيين حقيقىين، وعلى الرغم من ذلك يظل تعاطف الجزء الأول يخيم بشكلٍ كبير على الجزء الثانى، مضعفاً من وصف بيريث دى إيتا للسيادة التى تحققت.

إن الدفعة الأيديولوجية لعمل بيريث دى إيتا تتضح حتى فى الارتباط البارز - ولكنه غير ملحوظ لدرجةٍ كبيرة - بين الجزأين الأول والثانى من الحروب الأهلية. وسوف أستند إلى صفحات العنوان الخاصة بالجزأين لهذا الكل المزعوم، وأعتبرها معياراً لتحليلى. نجد القارئ يطالع فى الجزء الأول:

[تاريخ فصائل الثغرىين وبنى سراج والفرسان المغاربة فى غرناطة والحروب الأهلية فيها وكذلك المعارك الفردية فى الوادى بين المغاربة والمسيحيين حتى فتح الملك فرديناند الخامس المدينة.

وبين أيديكم الآن كتابٌ مُقتبس حديثاً من كتاب باللغة العربية مؤلفه على ما يبدو كان من المغاربة، واسمه ابن حمىن (Aben Hamin) من أهالى غرناطة، وهو مأخوذٌ منه من البداية وحتى النهاية.

وقد ترجمه إلى الإسبانية خينيس بيريث دى إيتا، وهو من قاطنى مدينة مرسية].

أما فى الجزء الثانى فنطالع:

[الجزء الثانى من الحروب الأهلية فى غرناطة والصراعات العنيفة التى دارت بين المغاربة المنتصرين والسكان المسيحيين، مع وصف الانتفاضة فى المملكة بأكملها بالإضافة إلى الثورة الأخيرة فى عام ١٥٦٨.

كما يصف الخراب الكامل الذى حلّ بالبلاد ونفى المغاربة فى جميع أنحاء قشتالة. مع نهاية حروب غرناطة التى خاضها الملك الأعظم فيليب الثانى.

ويكتبه خينيس بيريث من قاطنى مدينة مرسية^(٣٣).

بصرف النظر عن محاولته الاستفادة من النجاح الباهر الذى حققه الجزء الأول من خلال كتابة تكملة ، يستخدم المؤلف الارتباط المتكلف بين الجزأين كى يدافع عن المغاربة ، فنجد الجزء الثانى يثير وبإلحاح السؤال الأكثر مجيئاً على خاطر: أين أحفاد الفرسان النبلاء والسيدات الفضليات الكثيرات الذين صورهم بيريث دى إيتا فى جزئه الأول؟ أليسوا هم نفس المورييسكيين المتمردين؟^(٣٤). تتضمن هذه العناوين، مع توكيدها على الحرب الأهلية، رواية فريدة للغاية عن تاريخ المغاربة الإسبان منذ أواخر القرن الخامس عشر وحتى نهايات القرن السادس عشر، فقد استخدم بيريث دى إيتا فكرة الحرب الأهلية كى يربط بين النصين (وبالتالى بين الأحداث التاريخية التى تقصها). ومع ذلك فمن الواضح أن معنى كلمة "أهلية" يختلف اختلافاً جذرياً فى الجزأين؛ ففي الجزء الأول انخرطت العائلات النبيلة بداخل غرناطة فى صراع مهلك من أجل التناقص على نيل الرضا فى بلاط آخر ملك من ملوك المغاربة ، وقد وصف المؤلف الصراعات التى دارت داخل المدينة كأنها حروب، بينما المعارك الخارجية مع المسيحيين (على الرغم من أنها أدت فى الواقع إلى سقوط غرناطة) عرضها بيريث دى إيتا فى الأساس على أنها مواجهات بطولية فردية. وهذا يتماثل مع العرض العام للبلاط الملكى بغرناطة كأنه صورة متطابقة لبلاط ملكى مسيحى زاهر بألوان البطولة : فنجد المغاربة يتنافسون توقاً إلى الحسنات اللاتى وصفهن الشاعر بترارك، وهن بصفة عامة نموذج من البطولة والتعذيب والإخلاص. يعد آل الثغرين، وهم الفصل الشرير فى القصة، الاستثناء إلى حد كبير فى رؤية المؤلف لنبل المغاربة ، ويلاحظ

القارئ أن غرناطة فى الجزء الأول تتجه بشكلٍ قطعى نحو المسيحية؛ فكما كانت الشخصيات تنال التعاطف نجدها تصل بسرعة أكبر إلى هذا الهدف الضمنى، فنجد أن العديد من الفرسان المغاربة يطلبون أن يتم تعميدهم وهم على فراش الموت، فرؤية بيريث دى إيتا لغرناطة تجعلها النظير المحاكى لإسبانيا النبيلة المثالية.

بيد أن الموقف تغير تماماً فى الجزء الثانى لكتاب الحروب الأهلية؛ فبعد فتح غرناطة عام ١٤٩٢، أصبحت تُعد بالكامل جزءاً من إسبانيا، لذا فإن الحروب الأهلية التى يسردها بيريث دى إيتا هى معارك بين الإسبان بعضهم بعضاً، وعلى الرغم من حقيقة أن النص يروى صراعاً وحشياً، فإن الفروق بين "المغاربة المقتصرين" و"المسيحيين المجاورين" لا تكفى لجعلهم أعداءً حقيقين فيظل الصراع تحت مُسمى حربٍ أهلية لأنهم جميعاً ما زالوا جزءاً من الدولة نفسها؛ حيث إن السبب وراء الثورة من الأساس كان حول كيفية اندماج الموريسكيين على وجه التحديد داخل إسبانيا، وعلى الرغم من أن التحول فى معنى كلمة "أهلية" من الجزء الأول وصولاً إلى الجزء الثانى قد يُقرأ على أنه محاولة من بيريث دى إيتا للدمج النصى الإجبارى للموريسكيين، فإن فى الحقيقة مجرد تضمين هذه الشخصيات المهمشة داخل الحياة السياسية يُعتبر لفظة متعاطفة للغاية.

إن مثل هذا التضمين البلاغى يسمح للمؤلف أن يعبر عن الرعب المناسب حيال ما نفعله "نحن" فى "أنفسنا" - المسيحيون فى غيرهم حتى ولو كانوا متنصرين حديثاً - كما يسمح له بمواجهة فكرة معاملة الموريسكيين معاملة الآخر فى النص. وبالتالي على الرغم من أن الجزء الثانى يبدأ بقدرٍ من وصف المقاومة العنيفة من قبل المغاربة للمسيحيين فى الفترة ما بين ١٤٩٢ وحتى ١٥٦٨، فإننا نجد أن بيريث دى إيتا يناقض نقده الخاص بالموريسكيين كى يتحسر على: [أن الحروب الأهلية التى حدثت تتم تسميتها هكذا لأنهم كانوا مسيحيين فى مواجهة مسيحيين، وجميعهم داخل مدينة واحدة وتظلمهم سماء مملكة واحدة]^(٣٥). (١٠، ١١).

تلعب المحاكاة الثقافية هنا دوراً لمواجهة تهميش الدولة للموريسكيين، بحيث تقدم "الذات" التى قد تعتبره الدولة "آخر"، وبينما نجح الجزء الأول فى تحقيق تمثيله

المتعاطف للمغاربية فى إسبانيا من خلال تصويرهم على أنهم فرسان نبلاء يفصل خط رفيع بينهم وبين الفرسان المسيحيين، يُصّر الجزء الثانى على تقديم المورييسكيين بصفتهـم جزءاً من إسبانيا باعتبار ثورتهم حرباً أهلية.

يصف بيريث دى إيتا الحرب الأهلية الثانية من منظورٍ حدسى أكثر؛ فعلى الرغم من أن مقاطع معينة تعتمد بشكلٍ كبير على رواياتٍ سابقة عن الثورة، مثل قصيدة "النمساوى" (Austriada) للشاعر خوان روفو (Juan Rufo) وهى ملحمةٌ كتبها عن القائد خوان النمساوى نُشرت للمرة الأولى عام ١٥٨٤ - وهناك رواياتٍ أخرى تعتمد بوضوح على التجربة التى عاشها المؤلف فى الحرب أو من مصادره المورييسكية^(٣٦). ويُصدّر المؤلف استخدامه لمثل هذه المصادر؛ كما لو أن ضروريات الدقة تتفادى أى سؤالٍ عن تعاطفٍ فى غير محله: [لقد كتبت ما بين أيديكم الآن كما أخبرنى به العديد من المورييسكيين عندما كنت أُجرى استفساراتٍ كى أتمكن من كتابة هذا الجزء الثانى، وأعتقد أنها حدثت بالفعل حيث إنهم أكدوا وبشدة على أنها كانت حقيقية] (٢٦) لكن مع ذلك تصبح مسألة التعاطف أكثر إرباكاً عندما ينظر بيريث دى إيتا إلى دوره الشخصى، مستدعياً وبشكلٍ متكرر شهادته المباشرة لأحداثٍ بعينها بالإضافة إلى مشاركته الفعالة فيها، فقد عبر عن هوله ورعبه من حادثةٍ بشعة بالأخص، حيث قتلت مجموعة من سيدات المورييسكيين قساً تم القبض عليه وطعنه بشكلٍ متكرر فى شكل الصليب، ثم يلاحظ دى إيتا وبنفسٍ راضية كيف أن صاعقة برق ثارت من المدينة بأكملها ودمرتها فى الحال. ويعد وصوله لهذا القرار ، يؤكد لنا المؤلف أنه سيخبرنا قصته المروعة [سأخبركم الحقيقة كشاهد عيانٍ على الأحداث وكرجلٍ قضى أكثر من ثلاث سنوات فى الحرب. (١٧)] فإن حكاياته اللاحقة تضيف طابعاً ساخراً على الروايات السابقة التى قصها عن الأعمال الوحشية التى قام بها المغاربة والقصاص السريع ؛ حيث يستفيض فى سرد التجاوزات التى قام بها المسيحيون، والتى إما شارك الراوى نفسه فيها أو قاومها دون جدوى. فعندما حدثت أعمال السرقة والنهب حوله، شارك الراوى فى هذا "الجشع غير المنضبط" معترفاً [كنا جميعاً لصوصاً، وقد كنت أنا أول هؤلاء اللصوص]، وعلى الجانب الآخر، حين يخطر الإسبان فى أعمال عنف شديدٍ يندد الراوى بهذه الأفعال ويدينها بشكلٍ صريحٍ وينأى بنفسه عنها مسلطاً

الضوء على دوره فى إنقاذ طفلٍ تم قتل أمه (٨٠-٧٩). وبالتالي فإن السرد النابع من مشاركة بيريث دى إيتا يُعد مترابطاً بالكاد، وبدلاً من ذلك، فإن سلطته كشاهدٍ على الأحداث - واستخدامه لمصادرٍ مغاربية فى الميدان - تسمح له بالتخفيف من حدة تنديده بالتجاوزات التى قام بها الموريسكيون عن طريق عرض طرفى القصة. فإذا كان يروى عن الوحشية القاسية غير الطبيعية التى أظهرها الموريسكيون، مثل النساء التى قتلن قساً شهيداً، فهو أيضاً يشجب أعمال العنف التى قام بها المسيحيون واصفاً رعبه وتعاطفه. فمثل إركيا إلى حدٍ كبير، يجد بيريث دى إيتا أن أى روايةٍ دقيقة عن الأحداث تزداد تعقيداً بسبب وجود الراوى فى مشهد الصراع.

وعلى غرار إركيا، يحاول بيريث دى إيتا الهروب من ضغوط ميدان المعركة والحرب باللجوء إلى القصص الخيالية، حيث تشق الأفكار المثالية التى يعبر عنها الجزء الأول طريقها إلى الجزء الثانى من الرواية، وإن تخللتها تأريخية الصراع فى "النصف" الثانى من النص. وتُعد أكثر الشخصيات بروزاً فى الجزء الثانى هى شخصية "توزانى" المغاربية الذى وقع فى غرام الجميلة "مليحة"، التى تقع فى الأسر وتلقى حتفها على يد مسيحي خلال الحصار الوحشي على مدينة جاليرا. وتُعد شخصية توزانى الذى يمثل جماعة "الخميايو" أو الموريسكيين المتأسبينين، شخصية من محض خيال المؤلف، ولا تظهر فى أى من مصادره^(٣٧). وبخلاف إثارة الشعور بقدرٍ من التعاطف تجاه الثوار، يتحدى هذان الحبيبان فكرة أى قراءةٍ عنصرية للفوارق بين الإسبان والمغاربة، فنرى أن مليحة ببشرتها البيضاء تتوافق مع النموذج المثالى الذى رسمه الشاعر الإيطالى بترارك للجمال المثالى للمرأة، فحين تم اكتشافها قتيلة، كان لون بشرتها غير واضح؛ وذلك لأن الموت جعل بشرتها شاحبة بينما كان الدم يسيل من وجهها (٢٩٣، II)، ولكن عندما يصل توزانى فى نهاية الأمر إلى قاتلها، يستفيض الجندى المسيحي فى وصف جمالها قائلاً:

[كانت تبدو جميلة مثل الملائكة وهى طريحة الأرض فى ذلك الرداء المطرز وجدائل شعرها الأشقر تلتف حول عنقها كخيوط من الذهب.] [II, 331] إن ذلك الجمال الملائكى للحساء الموريسكية هو جمال أوروبى كامل، فقد أدخلتها تقاليد القصص الخيالية فى صميم إسبانيا، لدرجة أن أفضل ما توصف به هو رمز مسيحي دينى. وفى حين

أن هذه المعادلة تعتمد على تصوير مقتل مليحة العنيف بصورة جمالية ، فإنها فى الوقت نفسه تجعل من الإسبانى "الحقيقى" الذى قتلها وحشاً ؛ حيث قتلها على الرغم من ملامحها المسيحية المثالية، فقط لأنها مغربية.

ويحطم توزانى نفسه جميع الفوارق بين الإسبان والمغاربة فى إطار الحبكة الدرامية فى القصة، حيث تنكر فى زى رجل مسيحى للبحث عن قاتل حبيبته (ونلاحظ هنا أن بيريث دى إيتا قد حدد الزى المسيحى وليس الإسبانى)، [معتمداً على وضوح لغته وحلاوة لسانه] (325) ثم تسلل إلى معسكر خوان النمساوى فى هيئة جندي. لم تتسبب لغته أو مظهره فى كشف سره، حيث قضى أياماً وليالى يستدرج الجنود المسيحيين لسرد قصص عن أحداث القتل والنهب التى قاموا بها، وذلك من خلال التفاخر باكاذيب نسجها من وحى خياله عن الأعمال البطولية التى قام بها فى جاليرا. وأثناء تنكره، خطط توزانى لعملية هروب مجموعة من الأسرى الموريسكيين فى مدينة تيخولا تحت ستر الليل، حيث أخبرهم بكلمة السر الإسبانية وهى "سانتا ماريا"، وبشكل ملحوظ كان هذا الاسم فقط كفيلاً بأن يضمن عدم تمييزهم عن المسيحيين.

وبالإضافة إلى ذلك، يقوم مغاربى آخر بخيانة توزانى وفضح أمره، وهو جاسوس يعرف توزانى تمام المعرفة، ويعد الوحيد الذى يستطيع التعرف عليه كما يوحى النص:

[لقد كان هذا الشخص على صلة وثيقة بتوزانى ترقى لمرتبة الصداقة، وعلى الرغم من أن توزانى كان يرتدى زى الجنود المسيحيين فإنه لم يجد صعوبة فى التعرف عليه، وقد شعر بسعادة بالغة عند رؤيته وذهب ليعانقه؛ ولم يكن يعلم بأمر تنكره، فأصيب توزانى بذعر شديد وأخبره بالعربية أن يلزم الهدوء حتى لا ينفضح أمره، لأن المعسكر بأسره يعدّه من المسيحيين القدامى، فأخفى المغاربى القادم من مدينة بورتشينا مشاعره، وأخبر شخصاً كان قد رآه وهو يعانق توزانى أنه يعرفه من مدينته لأنه نشأ هناك، وأن كل المسيحيين القدامى هناك يعرفون اللغة العربية.] (٣٣٤).

فنرى هنا أن توزانى تم التعرف عليه كفردي وليس بسبب كونه مغاربياً، حيث ميزه فقط صديقه القديم. وعلاوة على ذلك، فإن خدعة مغاربي بورتشينا تكشف عن العلاقات المتشابكة التي جمعت بين الإسبان والمغاربة في جنوب إسبانيا، إن الإخفاء الناجع الذي قام به توزانى يدين المجتمع بأسره - المسيحي والمغاربي - في الثقافة المحظورة. فأولاً، يقر صديقه القديم بأن المسيحيين القدامى على دراية تامة باللسان "الأجنبي" الذي يسعى التاج الإسباني بقوة لإبادته، كذلك فهو يحو الفرق بين معرفة العربية واختيار التحدث بها في معسكر مسيحي، كما لو أن ذلك أمر طبيعي بالنسبة لسكان بورتشينا. وبالتالي فإن قدرة توزانى المطلقة على التنكر في شخصية رجل إسباني تربك فكرة التنكر في حد ذاتها - فهو يشبه الإسبان لا يميزه عنهم شيء، فإذا كان يبدو كإسبان، ويعشق فتاة بيضاء، ويتحدث "لغة المسيحية" بطلاقة، في حين يتحدث المسيحيون القدامى أنفسهم اللغة العربية. فيما إذن يكمن الفرق بينهم؟ في هذه الحكاية، يصبح ما تصفه الكاتبة روت "بمشكلة الإخفاء" محاكاة كاملة لدرجة تمحو أى فوارق. كما يعزز تعاطف دى إيتا الواضح مع شخصية توزانى من فكرة أن الجزء الثانى من رواية الحروب الأهلية يعد بمثابة تكملة مناسبة ومنطقية للجزء الأول المحب للمغاربة والمجد لهم - فذلك الموريسكى على الأقل فارس وبطل يحظى بالإعجاب، إلا أن الظروف تدفعه للجوء إلى الخداع نتيجة العنف المفرط للمسيحيين. وفي حين يعد هذا التصوير المتعاطف مماثلاً، إلا أن المخاطر الآن مختلفة للغاية، وذلك لأن السياق قد تغير بشكل جذري، حيث لم يقتصر الأمر على خوض المغاربة لعددٍ من الحروب الضروس ضد الإسبان، بل امتد ليشمل معركة ضارية مع المسيحيين الإسبان من أجل بقاء ثقافتهم.

وتساهم نهاية قصة توزانى المفاجئة في زيادة تعقيد الأمور، فبعد التعرض للخيانة على يد الجاسوس من بورتشينا، يمثل توزانى الموريسكى أمام دون خوان للاستجواب. وفي خطاب مذهل، يدحض جميع الاتهامات الموجهة إليه، معللاً بأن الانتقام لمقتل حبيبته الجميلة يعد واجبه كفارس نبيل، وأنه قد ساعد المسيحيين على تحقيق النصر بمساعدته للموريسكيين على الهرب من تيخولا. وعلاوة على ذلك، يفصح

توزانى عن نيته فى الموت كمسيحى حتى يجتمع بحبيبته المسيحية مجدداً فى دار الآخرة، وربما قد يشكك القارئ فى صدق نية توزانى فى تغيير دينه عند أسره، إلا أنه بلا شك قد أقنع مستمعيه، حيث أذهلت جسارته دون خوان ورجاله، وكذلك أسرهم الجمال الساحر لصورة السيدة صاحبة الصورة التى يرتديها فى صدره بالقرب من قلبه لدرجة أنهم قرروا فى نهاية الأمر أن يطلقوا سراحه. يقوم توزانى بتغيير اسمه إلى فرناندو دى فيجيروا (Fernando De Figueroa)، وينضم إلى القوات المسيحية، ثم يشترك فى معركتى ليبانتو وماستريخت ويتقاعد فى النهاية لينعم بحياة هادئة فى بلدة صغيرة، حيث يتقابل مع بيريث دى إيتا ويرى له حكايته كما يؤكد المؤلف. كيف يمكننا إذن تفسير هذا الحل النهائى للصراع فى الرواية حيث يتحول الآخر الموريسكى إلى الذات المسيحية؟ وهل يمثل هذا تحييداً لخطر التهديد الذى يمثله الموريسكيون من خلال الاندماج الثقافى، أو بالأحرى الوصول لذروة الخداع الذى مارسه توزانى؟ ربما تكمن النقطة الأساسية فى أن المحاكاة التامة للآخر تساوى بالضرورة الموثوقية نفسها، حيث لا يختلف التعاطف مع الموريسكى الشجاع فى بداية القصة بشكل كبير عن الإعجاب بالجندى المسيحى الباسل فى نهايتها، فبطريقة خيالية غير مباشرة أعاد بيريث دى إيتا التأكيد على الاستنساخ التام للهوية المسيحية من خلال تقديم شخصيات من الموريسكيين تكسب تعاطف القراء^(٣٨).

كذلك يحاول بيريث دى إيتا الإبحار فى بحار الود والتعاطف الخادعة تجاه الموريسكيين عن طريق استبدال الفروق الموجودة بينهم والأترك بتلك الموجودة بين المسيحيين والموريسكيين، من أجل توطيد مكانة الإسبان المغاربة كجزء من الدولة الإسبانية ككل. ويناقش الجزء الثانى من الرواية الصورة العامة لدى الإسبان عن الموريسكيين بوصفهم طابوراً خامساً يعمل لمصلحة الأتراك العثمانيين ضد إسبانيا^(٣٩). ويبدأ بيريز دى إيتا سرده بوصف تفصيلى عن كيف طلب الثوار الموريسكيون مساعدة الأتراك ومغاربة شمال إفريقيا، كما أرفق خطابى طلب المساعدة المزعومين "كمستندات" فى الرواية، وهما:

"Carta de los Moros de Granada al Ochali". Renegado, Rey de Argel" (II. 4-5)

"Carta del Ochali", Rey de Argel, para el Reyecillo de Granada" (II. 34-5)

حتى إنه أرفق الخطابات المزعومة بين السلطان سليمان وملك الجزائر، وتعد تلك الخطابات الأخيرة بالتحديد رائعة، وذلك لأنها توضح - بكل دقة ومن الناحية التاريخية - الموقف الفاتر الذي اتخذته العثمانيون تجاه الثورة، حيث يكتب السلطان سليمان أنه في حال أتاحت الثورة الفرصة أمام العثمانيين لغزو الأراضي الإسبانية: [فسوف أطلب من ملك فارس فرنسا الموائى اللازمة وسوف أعبر الأراضي الإيطالية بجيشٍ عظيمٍ وأخبر ملك فاس ومراكش أن يتقدما من جهة الغرب"] (II,7) غير أن بيريث دى إيتا كان حريصاً كل الحرص أن يؤكد - نظراً للنجاح المحدود للثورة - أن الأتراك أرسلوا إلى الموريسكيين فى غرناطة تعزيزات ضئيلة لم تتعد مائتى جند.

وقبل نهاية الثورة ، كما توضح رواية "الحروب الأهلية"، ساهمت حدة التوترات التى نشبت بين المغاربة والأتراك بشكلٍ كبير فى إضعافهم فى صراعهم ضد المسيحيين، واستفاد المؤلف فى سرد هذه التوترات فى مشهدٍ من المسابقات والألعاب القتالية المقامة بين هؤلاء الذين يحاربون فى جبهة الإسلام، الأمر الذى ساهم بقوة فى رسم صورة الأتراك على أنهم الآخر "الهمجى" للموريسكيين. فبينما قام مغاربة غرناطة النبلاء فى الجزء الأول بالمبارزة والتودد إلى النساء مثل الكثير من الفرسان الشجعان، فإن الأتراك الأجانب الذين شاركوا فى التمرد يقومون فقط بأداء أعمال تتسم بالقوة الوحشية. وسواءً أكان ذلك دقيقاً أم لا من الناحية العرقية، فإن هذه العروض شديدة الغرابة بالتأكيد ليست إسبانية،^(٤٠) ففى مشهدٍ يستدعى المسابقات الأراوكانية التى وصفها الشاعر إركيا فى قصيدة "الأراوكان"، يقوم الجنود الأتراك برفع ألواحٍ ثقيلة من الرخام لمعرفة من يتمتع بأكبر قدرٍ من التحمل والقوة (II,177)،^(٤١) ولكن بخلاف إركيا، الذى يزيل عن الأراوكانيين صفة البدائية فى عيون قرائه من خلال كشف المقصد الحقيقى وراء هذه المسابقات، يرسم بيريث دى إيتا الأتراك فى صورة أناس متوحشين من أجل مدح الموريسكيين. وعن طريق التمييز بين الاثنين - مثلما فَرَّقَ الكاتب ثريانتس بين الجزائريين المسالمين والأتراك المتوحشين فى "حكاية الأسير" (فى دون كيشوت) - فإن دى إيتا لا يسهم فقط فى رسم صورة الموريسكيين كجماعة تبدو أكثر "تحضراً" ولكنه يتحدى أيضاً الفكرة الشائعة أن الموريسكيين يدينون بالولاء للأتراك أكثر من الإسبان.

إنَّ ذلك التمييز بين المغاربة المتمدينين والأتراك غير المتمدينين فى الجزء الثانى من الرواية يتناقض بوضوح مع الصورة الرومانسية المدهشة التى رسمها المؤلف للأتراك فى الجزء الأول بوصفهم أكثر جرأة من المغاربة "المحليين". ففى الجزء الأول، يعرض دى إيتا واحدة من أكثر المفاوضات غرابةً، والخاصة بالولاءات الدينية والعرقية والقومية فى النص بأكمله: فعندما يتم اتهام ملكة غرناطة المغاربية بارتكاب الزنى، تصل إليها مجموعة من الفرسان المسيحيين المثاليين للدفاع عن شرفها، ولكن الأمر الغريب هو تنكر هؤلاء المسيحيين فى صورة أتراك، ثم تختار الملكة الفرسان المسيحيين لتولى مهمة الدفاع عنها وذلك لأنها لا تثق فى المغاربة للقيام بمثل هذه المهمة الخطيرة، ومن جانبهم فقد أتى هؤلاء الفرسان لمساعدة الملكة بعدما أعلنت عن اعتناقها المسيحية (٢١٠). وبلغ هذا التوجه الغائى للمسيحية مُنتَهَاهُ عندما تدعو الملكة نفسها المحاربين المسيحيين إلى غزو غرناطة، حتى يحقق كل المغاربة الراغبين فى اعتناق المسيحية هدفهم (٢٤٨). ولكن الأمر الأكثر إثارة للدهشة هو أسلوب التنكر الذى اختاره الأبطال المسيحيون الأربعة فرسان الملك فرديناند، حيث يوضح النص أنهم تنكروا فى زى الأتراك حتى لا يتم التعرف عليهم:

[اقترح القائد، ذلك المحارب الجسور الماهر، أنه من الأفضل لهم أن يتنكروا فى زى تركى حتى لا يتعرف عليهم أحد، خاصةً مع وجود عددٍ كبير من الأسرى المسيحيين فى غرناطة قد يتعرفون عليهم] (221)

فكما استطاع المغاربى توزانى بتنكره أن يتسلل لمعسكر الجنود المسيحيين، يمكن أن نتوقع أن يستطيع هؤلاء الفرسان المسيحيون أن يتنكروا كأتراك بنجاح، بالإضافة إلى معرفتهم للغات اللازمة: فهم لا يتحدثون فقط العربية بل أيضاً "اللغة التركية" (٢٢٢). وإذا تم التعرف عليهم على غرار ما حدث مع توزانى، فسوف يتم التعرف عليهم ككفارٍ وليس كأعضاءٍ ينتمون إلى جماعةٍ بعينها.

عندما يقدم الفرسان أنفسهم دفاعاً عن الملكة، فهم بذلك يؤكدون الشائعة التى ترددت عن رغبة الملكة فى أن يتولى المسيحيون الدفاع عنها، حيث قدموا أنفسهم على أنهم [أتراك، إنكشارية، أبناء المسيحيين]. وتاريخياً فإن الإنكشارية هى مجموعة

متميزة من الجنود العثمانيين، وتتكون فى الأساس من المرتدين عن المسيحية أو من الشباب من الأراضى التى تم غزوها، والذين تربوا كأتراك وتحولوا عن المسيحية وإن كانت لديهم جذورٌ مسيحية، وقد جَمَعَ هؤلاء الجنود الهجين، المارقين المضادين، بين ألد أعداء إسبانيا - المستعمرين من الأتراك العثمانيين - وأهم ما يميز إسبانيا هو هويتها المسيحية. إن المشهد الذى يصبح خلاله الفرسان الإسبان هجيناً متناقضاً يجمع بين كلٍ من الذات الإسبانية والآخر يربك النص بشكلٍ جذريّ، ففي العالم الذى رسمه بيريث دى إيتا فى الجزء الأول، يتنكر الفرسان المسيحيون - الذين لا يمكن تفرقتهم عن المغاربة أو الأتراك - فى صورة أتراك ولكن أيضاً مسيحيين لإنقاذ ملكة مغربية ترغب بشدة فى اعتناق المسيحية، الأمر الذى أدى بدوره إلى إحداث خلط فى المعسكرات والتحالفات: حيث تصطدم بصفة متكررة تقاليد قصص الفروسية مع الصراعات الأكبر التى تلوح فى الأفق - بين المغاربة والمسيحيين فى إسبانيا، وبين الأتراك والإسبان فى حوض البحر المتوسط - فى حين تتقاطع خطوط معارك هذه الصراعات مع حدود الهوية الدينية.

وتشير صفحة العنوان فى الجزء الأول أن هذه التناقضات تعكس تعاطف دى إيتا. ففي المقام الأول، يطلق المؤلف على مغاربة غرناطة النبلاء وصف "الفرسان" ويضعهم على قدم المساواة مع الفرسان المسيحيين الذين يشتركون معهم فى مسابقات فروسية فردية. والأكثر أهمية هنا هو تنازل الكاتب عن صفته وسلطته كمؤلفٍ للرواية لشخصية ابن حمين المُختَلِّقة، وهو مؤرخٌ من أبناء غرناطة، وقَدَّمَ نفسه على أنه مجرد مترجم^(٤٢). وفيما بعد يسخر ثربانتس من هذا الأصل الخيالى من خلال اختلاقه لشخصية السيد حامد بن أنجلي، الذى يُعد أكثر مصادر العصر الذهبي المغاربي شهرةً، الكاتب "الأصلى" لرواية نون كيشوت. حيث يسخر ثربانتس من اللمحة الإنسانية التى تؤسس قوة النص على بعض المخطوطات القديمة التى تم "اكتشافها" حديثاً، وذلك من خلال نسب روايته إلى مغاربي اشترى كتاباته من السوق. فى حالة رواية الحروب الأهلية، تتضمن اللمحة الإنسانية استدعاءً أكثر وضوحاً لشخصية مهمشة لكى تروى حكاية جماعةٍ مهمشة، حيث فضل بيريث دى إيتا أن يكون مصدر

روايته "محلّيّاً" على أن يكون أجنبيّاً، محاولاً أن يجعل من روايته تمثيلاً للذات لإعطائها المزيد من السلطة.^(٤٣) فمن خلال تجسيد شخصية مغاربية، يرجع المؤلف أن المغاربي الذي يكتب عن غرناطة هو بالتأكيد أكثر صدقاً من مجرد كاتب مراقب من مدينة مرسية الإسبانية. ونظراً إلى أن الهدف الأكبر للنص هو الدفاع عن جماعة الموريسكيين بوصفها جزءاً من إسبانيا، فإن تخفى المؤلف في شخصية أخرى يعيد التأكيد على انهيار الحدود بين المغاربة والمسيحيين في إسبانيا. إن مجرد إمكانية أن يكون الصوت المغاربي ذا سلطة أعلى من الصوت المسيحي تبدو فكرة فضيحة - الأمر الذي يستدعي الأثر الساخر لنفس اللفته في رواية ثريانتس.^(٤٤) ويعتقد النقاد أن تعاطف بيريث دي إيتا مع المغاربة ينبع من حقيقة أنه ينحدر من أصول مغاربية^(٤٥). وفي الوقت الذي تبدو فيه هذه الاحتمالية مثيرة للغاية، يبقى تعاطفه مع "جيرانه" المغاربة بديلاً ممكناً للكراهية المعتادة تجاههم بغض النظر عن جنوره وأصله.

في إشارة لاحقة إلى المصدر العربي الخاص بالجزء الأول من الرواية يتخيل بيريث دي إيتا مساراً غير تقليدياً بالكامل لروايته التاريخية:

[بعد أن سقطت مملكة غرناطة بأسرها في أيدي القوات المسيحية، سافر هذا المؤرخ المغاربي إلى إفريقيا وأخذ معه جميع مؤلفاته ثم استقر في مدينة تلمسان الجزائرية وتوفى بها تاركاً بها أبناءً وحفيداً يدعى أرجوتاف (Argutaafa)، وقد كان هذا الحفيد لا يقل موهبةً عن جده، حيث قام بتجميع كل أوراقه ووجد بينها هذا الكتاب الصغير الذي حاز على إعجابه وتقديره، لأن هذا الكتاب كان يتحدث عن أمور غرناطة. قام الحفيد بتقديم هذا الكتاب لليهودي جمعت بينهما صداقة حميمة، وقد كان ذلك اليهودي يدعى الحاخام سانتو [القديس/المقدس]، حيث قام هذا اليهودي بترجمته إلى اللغة العبرية للاستمتاع به، وأهدى النسخة العربية للنبيّل دون رودريغو بونثي دي ليون، كونه مقاطعة بايلن. وبسبب تأكده من أن هذا الرواية تقص أحداث حرب غرناطة لأن والده وجده أو جده وجده الأكبر كانا فيها، فقد أمر الكونت أن يقوم اليهودي نفسه بترجمة النص إلى الإسبانية، وفيما بعد كان شرفاً لي أن يعطيني الكونت النبيّل الكتاب كي أقوم بترجمته بعد أن عجز [المترجم الأول] عن أداء هذه المهمة بنجاح.] (1.291).

هذه القصة الكاملة التي تردت بالقارئ للأحداث المتعلقة بأصل الرواية ونشأتها تؤسس للكاتب بيريث دى إيتا أصلاً أدبياً غاية فى الغرابة. فبدائيةً، يتضح أن ابن حمين ليس من المغاربة الذين تحولوا إلى المسيحية واندمجوا فى الكيان الإشباني، بل على العكس فقد هرب من إسبانيا بدلاً من مواجهة السيطرة المسيحية على غرناطة، وعلى ما يبدو أن هذا الحاخام القديس، والذي يتحدث الإسبانية قد أُجبرَ هو الآخر على ترك إسبانيا عام ١٤٩٢ عندما تم نفى كل اليهود من إسبانيا، بل تصبح القصة أكثر غموضاً وضبابية عندما يقوم الحاخام بدوره بتقديم النسخة الأصلية لأحد النبلاء الإشباني. أين تم هذا اللقاء؟ وما هى بالضبط طبيعة العلاقة الضمنية التي جمعت بين "المترجم" بيريث دى إيتا نفسه، واليهودى الذى حل دى إيتا محله فى خدمة الكونت؟ لقد اعتمد كونت مقاطعة بايلن، والذي يُعد الحلقة الأخيرة فى هذه السلسلة الروائية، على جماعاتٍ من الموريسكيين لزراعة أراضيهِ فى غرناطة ولذلك فقد طلب إعفاءهم من المنفى^(٤٦). وبالتالي فإن دوره المتعاطف المتمثل فى إعطاء المؤلف مخطوطةً تحظى بإعجاب المغاربة يجعل الأمر منطقياً تماماً، ولكن ما زالت الصلة التي تربط بين بيريث دى إيتا واليهودى مفقودةً. وفقاً لهذه القصة، فقد وصل كتاب الحروب الأهلية ليد "مترجمه" بعد أن مر بأيدى الآخر المنفى والمهمش. إن إبراز دى إيتا لهذه القصة تفضح أمر تعاطفه، حيث يشير استبداله المتأخر بالحاخام ليكون مترجم الكونت إلى الترابط بين الهوية المشروعة والنصوص المشروعة فى إسبانيا فى فترة الإصلاح المضاد. فما الذى يتطلبه الأمر إذن لجعل قصة تدور حول المغاربة الإشباني صالحة للقراءة؟ تكمن الإجابة فى أن يحظى هذا الكتاب بختم المؤلف المسيحى حتى لو أن هذا المؤلف طمس شخصيته كي يبرز قصة ذات أصلٍ مغاربي ومترجمٍ يهودي، وبعد أن يتم استبدالهما فى آنٍ واحد ليصبح الصوت المسيحى لسان حالهما، يصبح المغاربي والحاخام بقايا نصية من ثقافتهم المنفية. وأيضاً من تلك الثقافات فى قلب الهوية الإسبانية.

ويعمل بيريث دى إيتا على تعزيز موثوقيته فى الوقت الذى يلبي فيه احتياجات قرائه، وذلك من خلال دمج بعض الأغاني والقصائد الشعبية فى روايته التي تبدو ظاهرياً رواية تاريخية. وتنقسم هذه الأغاني والقصائد الشعبية إلى فئتين رئيسيتين:

الأغاني التقليدية والأغاني الحدودية (romances fronterizos) ، وهى القصائد التى تم تداولها منذ أمدٍ بعيدٍ عن الموريسكيين وحروب الاسترداد، والفئة الثانية هى الأغاني الجديدة (romances nuevos) وهى قصائدٌ أكثر تطوراً، التى كان بيريث دى إيتا ومعاصروه يكتبونها فى أواخر القرن السادس عشر^(٤٧). وعلى الرغم من أننى لن أقوم بتحليل أى من هذه الأغاني، إلا أننى أود أن أتأمل الدور البنيوي الذى تلعبه فى رواية الحروب الأهلية، ومرة أخرى ، فإن مقارنة الجزء الأول من الرواية بجزئها الثانى يجسد إشكالية المؤلف فى البناء الأدبى لرواية "موثوق" بها.

وقد ذاع صيت الجزء الأول من الرواية على وجه الخصوص بسبب احتوائه على القصص الخيالية، وبالفعل يبدو أن التكافؤ المزدوج الذى يتمتع به هذا الجزء "كتاريخٍ للفروسية وكمقتطفاتٍ من الأغاني الشعبية قد ساهم بشكلٍ كبير فى شعبيته الواسعة، حيث ينتهى كل فصلٍ منه بوحدةٍ من هذه الأغاني فى شكل إعادة للأحداث التى تم سردها فى هذا الفصل. وفى خدعةٍ تاريخيةٍ يحاول بيريث دى إيتا أن يقدم هذه الأغاني الشعبية المشهورة كدليلٍ على صحة قصصه عن غرناطة، فى حين أن هذه الأغاني تُعد بمثابة النص السابق الذى تقوم عليه هذه القصص. وبالتالي فإن القصة الخيالية المأخوذة بشكلٍ كبير من تراث الأغاني الشعبية يتم عرضها كمصدر الإلهام الذى استوحى عنه التراث ذاته، [ولهذا السبب تم تأليف أغنيةٍ نبيلة تقول...](١,6) [وبسبب هذه المباراة تم سرد هذه الأغنية التى كانت محبوبة للجميع...](١,9)^(٤٨). كذلك فإن الطريقة نفسها التى تُقدّمُ بها هذه الأغاني عادةً ما تستدعى علاقة سببية قوية بين السرد التاريخى والقصيدة الشعبية - فنتيجةً لما قمت بسرده تم إنشاء هذه الأغنية - كما توحى بغياب مؤلفٍ محددٍ لها ، حيث نجد صيغة المبنى للمجهول "قيل" و"يُقال" . علاوةً على ذلك، يستمر المؤلف فى بناء الأحداث التاريخية مستنداً على مجموعة من الأغاني الشعبية بصورةٍ تنافى العقل، حتى عندما نراه يستخدم القصائد التى كتبها هو ومعاصروه كدليل. وتظل صيغ عرض هذه الأغاني ثابتة بغض النظر عن ضرورة شرح القصائد الجديدة: [ولهذا السبب كان يتم إنشاء هذه الأغنية التى تخرج الآن من جديد والتى تقول :](١,1) .

فى كثيرٍ من الأحيان يتلاعب بيريث دى إيتا بكلٍ من القصص الخيالية التقليدية والجديدة على حدٍ سواء، فيخلط بينهما تارةً ويوافق بينهما تارةً أخرى لخدمة الحبكة الدرامية^(٤٩). وبالتالي حتى عندما يستعين بالأغاني التاريخية عادةً ما يكون النص من فعله وقوله وليس من الثقافة الأعم، فإن البنية الشكلية للفصول تعمل على إخضاع الحقيقة المعروفة أو المجهولة فى هذه القصص إلى الحقيقة التى تجيزها رواية بيريث دى إيتا. وتظهر أهمية هذه الإستراتيجية بوضوح فى الجزء الثانى من الرواية، حيث نرى أن بيريث دى إيتا بوصفه الراوى - الشاهد لم يعد بحاجة للاستشهاد بالأغاني الشعبية للتأكيد على حقيقة ما يقول، ومع ذلك يبقى غير راغبٍ فى التخلّى تماماً عن الصدق الذى توفره هذه الأغاني، لدرجة أنه يعلن بعد سرده لبدية أحداث ثورة المغاربة: [ولذلك سوف نقص عليكم أغنية تدور حول ما حدث حتى لا نخل بالأسلوب الذى سرنا على نهجه فى الجزء الأول]. (١،2).

وتختلف الكلمات التى يقدم بها بيريث دى إيتا القصائد والأغاني عن مثيلتها فى الجزء الأول، حيث نراه يبرز كمؤلف بشكلٍ أكثر وضوحاً، أو على الأقل كناقلٍ، للأغنية المطروحة، كما نرى أن القصائد والأغاني أضحت فى صيغة المستقبل بدلاً من الماضى: [وحول ما تم قوله للتو سوف نقص عليكم ما يلى:] (١١،2). وعلى الرغم من أن المؤلف كان شاهداً على الأحداث التى وقعت فى منطقة البشرات بشكلٍ يكفى لإثبات صحة ما يقول فإنه يلجأ مرةً أخرى إلى الضمانات الأدبية للموثوقية من الجزء الأول، وهى الأغاني والقصائد الشعبية، فعلى ما يبدو، لا يمكن أن تمثل رؤية رجل واحد "الحقيقة" بل إن الأمر يتطلب موافقة العرف، وهنا يقدم بيريث دى إيتا تناقضاً وجودياً يذكرنا بكرة فيتون السحرية فى قصيدة "الأراوا كان": حيث إن إثبات صحة تاريخ إشكالى وشائك يعتمد بصورة متناقضة على التقليد المقتنع له - إعادة عرضه - داخل النص، إلا أن الصدع الذى تمثله ثورة البشرات داخل إسبانيا يبدو منعكساً فى الصدع داخل العلاقة القوية حتى الآن بين التاريخ والأدب الشعبى - حيث إن الصلة بينهما لم تعد منسجمةً تماماً - وذلك على الرغم من محاولات إيتا الدؤوب فى دمج سلسلة من الأغاني والقصائد الشعبية غير المميزة فى الجزء الثانى. فعندما يكتب عن الثورة، لم يعد باستطاعة إيتا إعادة بناء "التاريخ" من الروايات والقصائد الشعبية، وبدلاً من ذلك

نجد إن وحشية التاريخ الحاضر تقطع أى صلات ذات مغزى بتراث الأغاني والقصائد الشعبية التى تحكى عن المغاربة النبلاء والسيدات الحسنات. وفى حين أنه فى الجزء الأول أضفت الاستعانة بالنصوص الأدبية السابقة الموثوقة التاريخية للمؤلف، يبقى تمسكه بتأليف أشعار جديدة عن الأحداث الأخيرة فى الجزء الثانى تأكيداً على كونه صوتاً وحيداً يؤرخ للنبلاء المورييسكيين. ففى ذلك الوقت نادراً ما تمت كتابة أغاني وقصائد شعبية عن الثورة فى البشرا، حيث كانت الأحداث - مثل الغزو غير المكتمل لشبلى - لا تزال حديثة العهد وفى بدايتها ولم يتم حلها لدرجة تسمح بالكتابة عنها بارتياح.

فى وصفهما للصراعات المعاصرة من أجل دعم سيادة إسبانيا، نجد أن رواية الحروب الأهلية فى غرناطة وقصيدة "الأراوكان" قد كشفتنا عن وجود صدع فى الشعور بالتعاطف داخل معسكر "الوطن" فى الإمبراطورية الإسبانية الذى يبدو متجانساً ظاهرياً، سواءً أكان ذلك المعسكر يتمثل فى الحاضرة أو الإسبان المسيحيين "الحقيقيين" أو الغزاة المخلصين. يسعى النصان إلى إخفاء هذا الصدع من خلال مواضيع تدور حول السلطة الأدبية، والتى عوضاً عن ذلك، تدعو فقط إلى التساؤل بشأن حقيقة ولائها البلاغى لإسبانيا. فعندما يأخذ السرد الاستعماري سلطته بصورة متناقضة من العدو المفترض للإمبراطورية - سواء أكان ذلك العدو ساحراً من الأراوكان، أو مغاربياً منفياً، أو يهودياً ورعاً، أو من الوجود المزدوج للراوى فى ميدان المعركة - فإن هذا يشير إلى استحالة سرد أحداث الغزو دون اللجوء إلى تبديل المواقف على الأقل بشكل تخيلى. وعلاوةً على ذلك، فإن هذه النصوص لا تكتب نفسها فقط فى معسكر الآخر، بل تخط أيضاً الحدود الفاصلة بين المعسكرات. وعن طريق استغلال إمكانيات طرق السرد المختلفة، بما فى ذلك الملاحظة الإثنوغرافية والنبوءة الملحمية والإسهاب فى القصص الخيالية، تعمل هذه النصوص على بناء لعبة من المرايا تختفى فيها الفوارق فى ومضة من التشابه. فهذه النصوص القاسية فى وصفها لوحشية وطمع إسبانيا، ترسم بعناية البطولة الرومانسية للأراوكانيين والمورييسكيين وكذلك حبهم للحرية وشعورهم الثابت بالعزة والشرف حتى يصل هؤلاء الآخرون إلى تحقيق النموذج الإسبانى المثالى. ومن خلال محو جميع الفروق بين المُستعمر

والمُسْتَعْمَر، تكشف كل من قصيدة "الأراوكان" ورواية الحروب الأهلية فى غرناطة ضعف الأهداف الاستعمارية والمبررات التوسعية التى تعتمد على الاختلافات العرقية والدينية، وفى الوقت نفسه تصر على الإطار العالمى للإمبراطورية الإسبانية والذى يشمل إحساس إسبانيا الحقيقى بنفسها كهدفٍ لخططات الاستعمار العثمانى وبالكاد المنافس الأوحـد للسيطرة على العالم. وبالتالى، يشير هذان النصان إلى المفهوم الشائع عن وجود غايةٍ محددةٍ وثابتةٍ توجه الغزو الإسبانى، وتطرح بدلا منها صورةً أكثر قتامة للدوافع المتناقضة وضعف الإمبراطورية.

الفصل الثالث

رعايا مثقفون

لدى انطباع - قد أكون مخطئاً فيه - أن هناك اتجاهًا واضحاً لجعل العلاقة بين الكتابة وسرد الذات إحدى الظواهر التي تميز الحداثة الأوروبية. أنا لا أنكر أن هذه الظاهرة مرتبطة بالحداثة، ولكنني أرى أيضاً أنها أحد الاستخدامات الأولى للكتابة.

ميشيل فوكو، عن أصل الأخلاق^(١).

تعتبر حياة الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا رمزاً للكثير من أبعاد الإمبراطورية الإسبانية في القرن السادس عشر الميلادي. ولد الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا باسم جوميز سواريز فيجروا عام ١٥٣٩ لأب يدعى سيباستيان جارتيلاسو، والذي كان أحد الفاتحين النبلاء، وكانت أمه إحدى أميرات الإنكا، وتدعى تشيمبو أوكو. وقد تمكن الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا من أن يقود نهجاً فكرياً وتاريخياً يجمع بين هذين العالمين المختلفين اللذين ورثهما. لم يعترف والد الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا بابنه المولود (mestizo) أبداً كابن له، وبالتالي حرمة من نعمة أن يكون ابناً شرعياً، وعلى الرغم من ذلك، فقد جمعت بينهما علاقة قوية. وقد ترك جارتيلاسو الأب لابنه تركة صغيرة حتى يتمكن من السفر إلى إسبانيا واستكمال دراسته في العاصمة^(٢). وفي إسبانيا، اتخذ الإنكا جارتيلاسو اسمه المستعار وأصبح كاتباً مولداً.

يتناول هذا الفصل كيف استطاع أحد أعمال الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا الضخمة، وهو كتاب التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا (Comentarios reales de los Incas) الذي يتكون من جزأين ويعد من أهم إسهامات الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا في مجال التاريخ الإسباني للعالم الجديد - أن يضع كتابه بداخل أحد الكيانات

الإمبراطورية، وفي الوقت ذاته يتحدى طبيعة الحكم الإسباني من خلال هجمات بلاغية منسقة. وقد جمعت في هذا الفصل بين الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا وآرائه حول حقيقة الغزو الإسباني والكاتب فيليب جوامان بوما دي أياالا المنتمى للهنود الحمر، والذي يدين كتابه السجل التاريخي الجديد والحكم الرشيد (Nueva coró nica i buen gobierno) (كُتب حوالي عام ١٦١٥) الوجود الإسباني في جنوب هوامانجا، بيرو، بشكل صريح. وبينما كان جارتيلاسو يقوم بنشر كتاباته في إسبانيا، كان النص الذي لم ينشر لجوامان بوما رسالة رسمية إلى الملك فيليب الثالث. من المرجح أن بوما الذي ولد بعد دخول الإسبان بيرو بفترة قصيرة في عام ١٥٣٥، قد عمد إلى تضخيم تفاصيل سيرته الذاتية حتى يصل إلى الصوت المناسب لهذه الرسالة المباشرة. وهكذا، يزعم جوامان بوما أن أباه كان سفيراً لواسكار زعيم الإنكا، وقد قام بإنقاذ حياة جندي إسباني في إحدى المعارك. كما أن والدته ابنة الإمبراطور توبا إنكا يوبانكوي. من الواضح أن بوما قد عمل في بداية حياته كمترجم بين الإسبان والسكان الأصليين، كما أنه شارك في الحملات الأولى ضد حركات المقاومة للسكان الأصليين. ولكن، في الوقت الذي كتب فيه بوما السجل التاريخي الجديد والحكم الرشيد كان قد تحرر تماماً من أوهام الغزو الإسباني، ولذا تحدث بمرارة عن انتهاكات هذا الغزو.

يعتمد تصوير الذات عند كل من الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا وجوامان بوما - على الرغم من كونه مبتكراً تماماً - على الاستغلال المحاكي للأيديولوجيات الإمبراطورية. وبينما تحدى كل من إركيا وبيريث دي إيتا الحقائق الإمبراطورية من خلال تغييرهم لمسار التقاليد الأدبية بطريقة واضحة، ركز جارتيلاسو وجوامان بوما على السيرة الذاتية والترجمة والتأريخ والأيديولوجية الدينية حتى يظهروا في صورة رعايا مثيرين للجدل من رعايا الإمبراطورية. وكما رأينا في الفصل الثاني، كان صراع إسبانيا مع الإسلام - في أواخر حروب استرداد شبه الجزيرة الأيبيرية وكذلك في فترات اضطهاد الموريسكيين بعد هزيمتهم في القرن السادس عشر الميلادي - يمثل سياقاً في غاية الأهمية.

يتعين علينا عند دراسة كتابات جارتيلاسو وجوامان بوما أن نضع في أذهاننا كلا من المحور الزمني والتزامني لوجهة نظر ميشيل فوكو المذكورة أعلاه. فالتركيز هنا

على كتابة الذات وسردها في فترة مبكرة جداً من عصر "الحداثة الأوروبية"، حتى نستكشف كيف وظف هؤلاء الذين يعيشون خارج أوروبا مثل هذه الكتابات. هل تستطيع هذه الكتابات أن توفر لمن يعيشون خارج أوروبا مكاناً بداخلها؟ هل تجعل مثل هذه الكتابات من هم خارج أوروبا واضحين بالنسبة للدولة الإمبراطورية؟ أعتقد أن الذاتية النصية قد تمزج بين الأيديولوجيات الاستعمارية للمذهب الكاثوليكي والتوسعية حتى تشكل هوية هجينة تعد تحدياً قوياً أمام المستعمرين. وهكذا، يعتمد تصوير النصوص للمقاومة على تحويل الأدباء إلى رعايا للإمبراطورية، حتى وإن كانوا رعايا مثيرين للجدل.

إن مفتاح هذا التحول يقع في نقطة التقاطع بين فاعلية كل من الإنكا جارتيلاسو دي لافيغا وجوامان بوما وتصوير الإمبراطورية لهما. ولذا، فإن تأكيد ميشيل فوكو على دور الفرد في التذويت subjectification يوفر نموذجاً أكثر إقناعاً من النموذج السلبي الذي قدمه ألتوسير، حيث كان يرى أن التذويت لا يتم إلا عن طريق استدعاء الدولة للفرد^(٣). وهكذا، فقد فشل نموذج ألتوسير في أن يوضح كيف استطاع الإنكا جارتيلاسو وجوامان بوما أن يردا على الإمبراطورية الإسبانية التي تقوم باستدعائهما كرعايا استعماريين، حيث استطاعا أن يكونا لنفسيهما هويات بديلة من خلال كتاباتهما، وأن يطورا بعض صيغ مخاطبة الحاكم. وقد قام الإنكا جارتيلاسو وجوامان بوما بالتعبير عن الذاتية الخاصة بهما عن طريق كتابة تاريخ العالم الجديد، الذي طالما أربك الأهداف الإسبانية الاستعمارية، وأيضاً من خلال استنساخ إسبانيا في صورة المحاور المثالي المناسب للاستماع إلى ادعاءاتهما وإثباتها بشكل دقيق.

اعتمد الإنكا جارتيلاسو وجوامان بوما على محاكاة البلاغة الخاصة بالهوية الإسبانية ليتمكنوا من تحقيق أغراضهما الشخصية، تماماً كما فعل دون بابلو نازاريو دي زالكوتان الذي تناولنا خطاباته التي أرسلها إلى الملك فيليب الثاني في الفصل الأول من الكتاب. تلفت أعمال هذين الكاتبين انتباهنا إلى الآليات التي يستطيع بها خطاب "إبداعى" - سواء كان أدبياً أو دينياً أو تاريخياً - أن يشكل الهويات الوطنية، كما تبين كتاباتهما أيضاً كيف يمكن أن تتدخل فاعلية الفرد من خلال محاكاة مثل هذا الخطاب. لم يتحد جارتيلاسو دي لافيغا شرعية الإمبراطورية الإسبانية ككاتب

عادي ينتمي لطبقة المولدين ، ولكنه تحداها كرمز لطبقة النبلاء الإسبانية، يثبت نبلة من خلال هجماته ضد المورييسكيين مثلما يثبتته من خلال معرفته الوثيقة بتاريخ الغزو الإسباني. فتحول الإنكا جارتيلاسو من خلال قوته البدنية والبلاغية جعل نقده للإمبراطورية الإسبانية أكثر قوة، فيبدو هذا النقد وكأنه صادر من قبل إسباني أصلي. وعلى الصعيد الآخر، ينتقد جوامان بوما الإمبراطورية الإسبانية بشكل أكثر حدة بلسان مواطن اعتنق الديانة المسيحية ، وأخلص لها بشدة، يدين الانتهاكات الاستعمارية باسم الكنيسة. استخدم بوما منطق الأيديولوجية الإسبانية الإمبراطورية نفسه مجسدا ليس فقط أصوات الإسبان، بل أيضاً استخدم حججهم نفسها التي برروا بها الاستعمار ليعرض الانتهاكات التي تسببوا فيها بصورة أوضح. وفي كلا الحالتين نجد أن بناء هوية الكاتين كرعايا هجينة تحاكي الأيديولوجيات الإسبانية، ولكن أيضاً تدمجها مع وجهة نظر غير متجانسة، تمكنهما من توجيه نقدهما اللاذع لإسبانيا. يتناول هذا الفصل عوامل تكوين الذات المحاكية ومغزاها البلاغي.

إمبراطورية العصيان

Comenzaron los bandos entre Pizarro y Almagro por ambición y sobre quien gobernaría el Cuzco; empero crecieron por avaricia y llegaron a mucha crueldad por ira y envidia; y quiera Dios que no duren como en Italia gü elfos y gibelinos. Siguiéron a Diego de Almagro porque daba y a Francisco Pizarro porque podía dar. Después de muertos ambos, han seguido siempre al que pensaban que les daría más y más pronto. Muchos han dejado al Rey porque no les tenía qué dar, y pocos son los que fueron siempre reales, pues el oro ciega el sentido, y es tanto el del Perú, que causa admiración. Pues así como han seguido a diferentes partes, han tenido doblados corazones y aun lenguas, por lo cual nunca decían la verdad sino cuando hallaban malicia.

جومارا، التاريخ العام لجزر الهند⁽⁴⁾

كان غزو بيرو وعواقبه الدموية يمثل تحدياً كبيراً أمام البلاط الملكي الإسباني. ففي الوقت الذي كانت فيه المكسيك قريبة نسبياً من القواعد الإسبانية الموجودة في منطقة البحر الكاريبي، ويسهل الوصول إليها من أماكن أخرى في العالم الجديد، كانت بيرو بعيدة للغاية عن القواعد الإسبانية، وكان من الصعب الوصول إليها سواء برّاً أو بحراً، ولذا كان من الصعب السيطرة عليها. قدّم سيباستيان دى كوفاروياس في الكنز في اللغة القشتالية (Tesoro de la lengua castellana) العديد من التفسيرات لمعنى اسم بيرو؛ لعل أهمها التفسيرين اللذين يصفان موقعها البعيد وثرواتها:

[ويعتقد البعض أنه اسم عبري "quasi pere . . . parad, partiri, dividere, separare" لأن هذه الأرض كانت بعيدة للغاية ومنفصلة عن باقي الأراضي. وبالإضافة إلى ذلك، يرى الكثير من الأدباء الحكماء أن هذه الأرض هي أرض أوفير، التي ذُكرت في العديد من المواضع في الكتاب المقدس، وبالتحديد في سفر الملوك الثالث، الإصحاح التاسع، وتقول الآية: فأتوا إلى أوفير وخذوا من هناك ذهباً أربع مئة وعشرين وزنه وأتوا بها إلى الملك سليمان، إلخ]^(٥).

كانت بيرو غنيمةً صعبة المزال، ولكنها بالتأكيد كانت تستحق المحاولة. وكما فعل العديد من أتباع سليمان المعاصرين، فقد حصل ملوك إسبانيا من مناجم بيرو على سيلٍ من الثروات، أعظم بكثير مما كانوا يتخيلون. وقد ساعدت هذه الثروات التي استخرجها المستعمرون من بيرو في تمويل حروب إسبانيا المتلاحقة في أماكن كثيرة، وقد أشار جارتيلاسو نفسه إلى ذلك قائلاً: [فقد استفاد من خيرات بيرو المسيحيون والوثنيون واليهود والمغاربة والأتراك والزنادقة، حيث كانت تغدق عليهم ثرواتها كل عام]^(٦).

ولكن، على الرغم من كل ذلك، لم تكن جميع ثروات بيرو كافية لإشباع أطماع موجات الغزاة المتلاحقة، ولم تكن تعوضهم عما قدموه من خدمات للبلاط الملكي. وهكذا، يمكننا أن نشبه السبب الرئيسي للنزاعات الأهلية في بيرو في هذا الوقت بمن يحارب لحماية فطيرة كبيرة من أناس جلسوا حديثاً إلى المائدة، أو في المقابل، بمن

يحاول أن يتأكد أن كل ضيف قد حصل على القطعة التى يستحقها. وقد ظهر ذلك على سبيل المثال عندما قام لوبى دى أجيرى، أحد أشهر المتمردين على التاج الملكى، والذى قاد حملة هذيانية عند نهر الأمازون ثم قتل أغلب أعضائها، بكتابة خطاب إلى الملك يشرح فيه سلوكه، ووقع الخطاب قائلًا: [من ابن خدامك من سكان إقليم الباسك المخلصين، والمتمرد عليك حتى الموت بسبب جحودك، أجيرى لوبى دى أجيرى، الرحالة^(٧)]. انقلب لوبى دى أجيرى على الملك وعاداه فى العالم الجديد لأنه لم يعترف بإنجازاته كأحد الغزاة الإسبان، ولم يكافئه عليها، على الرغم أن والديه كانا من رعايا الملك المخلصين فى إسبانيا.

لم يكن سكان بيرو الأصليون هم التحدى الأكبر الذى يعيق سيطرة إسبانيا على حضارة الإنكا أو Tawantinsuyu، فالعائق الأخطر الذى كان يواجه الإمبراطورية الإسبانية هو الإسبان أنفسهم المتمردون على البلاط الملكى. عطلت النزاعات الأهلية مسيرة الإمبراطورية الإسبانية فى بيرو بشكل ملحوظ، وذلك لأنها أظهرت مدى جشع الإسبان، كما أنها كانت تتعارض مع الأهداف التى كانوا ينشرونها كمبررات لغزو بيرو. وبعد أن ظهر عنف الإسبان أنفسهم افتضح كذب الحجة التى اتخذوها "للحرب العادلة" ضد السكان الأصليين فى بيرو، والذى كان من المفترض أن يقوم الإسبان بتحريرهم من المهانة التى كانوا يعانونها مع نظام الحكم السابق وتخليصهم من بعض الممارسات البشعة مثل أكل لحوم البشر واللواط وزنا المحارم^(٨)، وعندما تصدع السلام الذى كان من المفترض أن ينشره الإسبان فى منطقة جبال الإنديز مرارا بسبب النزاعات بين بعضهم بعضًا، وحيث إن الغزاة لم يتفقوا على شكل الحكومة الذى سيقومون بفرضه على السكان الأصليين فى بيرو، أصبح أى مبرر "للتحضر" الذى اتخذته إسبانيا حجة لغزو بيرو لا مجالاً له فى ظل هذه الصراعات الأهلية.

بدأت الحرب الأهلية فى بيرو مبكراً فى عام ١٥٣٧، عندما تنازع فرانسيسكو بيثارو وديجو دى ألماجرو، وهما اثنان من الفاتحين الإسبان الأوائل، بسبب رغبة كل منهما فى السيطرة على مدينة قوسقو عاصمة إمبراطورية الإنكا. وما لبثت هوجة الاضطرابات الأولى أن انتهت، حتى اندلعت موجة هائلة أخرى من الثورات ضد البلاط الملكى. كان الإسبان فى بيرو وبدرجة أكبر بكثير عما كان فى المكسيك، يلعبون

دور الطبقة الأرستقراطية الإقطاعية، حيث قاموا بالاستيلاء على قرى بأكملها من السكان الأصليين. كما تحول نظام الوصاية encomienda إلى صورةٍ مقنَّعةٍ من صور العبودية. فقد كان من المفترض أن يقوم الإسبان بجمع ضريبة من الهنود الحمر ويقوموا بتشغيلهم مقابل إرشادهم روحياً، ولكن ما حدث هو أن الإسبان كانوا يعاملون الهنود الحمر وكأنهم ممتلكاتهم الخاصة. وعلاوة على ذلك، كان الإسبان ينظرون إلى تلك الإمتيازات الإقطاعية التي حصلوا عليها وكأنها مكافأة طبيعية لما يقومون به من خدمات نيابةً عن البلاط الملكي^(٩).

وعلى الصعيد الآخر، لم يكن البلاط الملكي غافلاً عن الخطر الذي يهدده بسببه الطبقة الأرستقراطية الاستعمارية: ففي عام ١٥٤٢، عمل الملك تشارلز الخامس بنصيحة بارتولومى دى لاس كاساس، أحد أشهر المدافعين عن الهنود الحمر، وأصدر ما يعرف بـ"القوانين الجديدة" ضد المستفيدين من نظام الوصاية. وقد ساعدت تلك القوانين الجديدة على الحد من سلطة الغزاة الإسبان، كما ساعدت فى تحسين أحوال السكان الأصليين. وبعد إلغاء العبودية وتقليل عدد المستفيدين من نظام الوصاية بشكل ملحوظ وتخصيص هذه الامتيازات للملك بعد وفاة الشخص الذى تم منحه إياهم، تحطمت آمال الغزاة الإسبان فى الحفاظ على ثرواتهم ومكانتهم الاجتماعية، وأحلامهم بأن يورثوها إلى الأبد. وبالإضافة إلى ذلك، ساعدت هذه القوانين على تقوية سلطة الملك فى بيرو عن طريق تأسيس منصب نائب الملك وانتزاع امتيازات نظام الوصاية من أى إسباني شارك فى الحروب الأهلية السابقة. (طبقاً لآى من المصادر الذى يتم الرجوع إليه، فإن هذه الفئة الأخيرة قد تضم معظم الإسبان فى بيرو).^(١٠)

كانت المشكلة الوحيدة هى صعوبة تنفيذ مثل تلك القوانين فى المستعمرة البعيدة. وقد أصر بلاسكو نونيز فيلا ، أول من شغل منصب نائب الملك، على تطبيق هذه القوانين الجديدة فى الحال دون أن ينتظر حتى يتمكن المستفيدون من نظام الوصاية من مناشدة الملك. استفز هذا الموقف جونثالو بيتارو، شقيق فرانتيسكو بيتارو والوريث المحتمل لسلطة فرانتيسكو بيتارو فى بيرو، وشجعه على خوض تحد عسكري ضد نائب الملك. وقد لعبت هذه الموجة من الثورات، على وجه الخصوص، دوراً كبيراً فى

مستقبل الإنكا جارتيلاسو. كان جونثالو بيتارو يشك في مدى إخلاص والد الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا له، ولذا، قام بيتارو بسجنه سجيناً مُكرِّماً طوال فترة صراعه مع البلاط الملكي. وبعد ذلك، كان على سياستيان جارتيلاسو دي لا فيجا أن يثبت ولاءه للملك بأن يثبت له أنه كان مجبراً على البقاء على صلة مع بيتارو هذه الفترة الطويلة. وكما ذكر الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا بمرارة في كتابه الذي يتحدث عن تاريخ الغزو الإسباني، أن الملك اتهم والده سياستيان جارتيلاسو بالخيانة لأنه قدّم حصانه إلى الخائن بيتارو في معركة جوارينا، في حربه ضد القوات الموالية للملك، على الرغم من أن القائد سياستيان جارتيلاسو لم يشارك أبداً في القتال ضد الملك.

كانت الصراعات الداخلية التي شكلت المحور الأساسي لما كتبه إركيا عن الحملات الإسبانية في دولة شيلي البعيدة، والتي استمرت لفترة طويلة وتم مناقشتها في الفصل الثاني من الكتاب، عنصراً محورياً في تجربة جارتيلاسو، كما أنها احتلت مكاناً مهماً في إنتاجه الفكري. وقد كشفت موجات الحرب الأهلية المتكررة بين الإسبان عن وجود صدع جوهري في أهدافهم الاستعمارية - الملك مقابل الغزاة الإسبان، البيروقراطية الاستعمارية مقابل النظام الإقطاعي - والتي بدورها ساعدت في تدخل جارتيلاسو البلاغي. فتاريخ جارتيلاسو يلقي الضوء على بعض التصدمات الموجودة في أساس الإدارة الاستعمارية، بينما يخفي بعض الحقائق بشكلٍ يخدم الهدف الذي يسعى لتحقيقه، فمن ناحية ما، يبدو للقارئ أن جارتيلاسو كان في الأغلب مشغولاً بأن يبرئ والده ويشكل ذاته كأحد الرعايا ممن يستحقون التقدير المادي من الملك، ومن ناحية أخرى، على النقيض، يثبت تحليله المفصل لأعمال الإمبراطوريتين - إمبراطورية الإنكا والإمبراطورية الإسبانية - أنه كان ينتقد الإمبراطورية الإسبانية نقداً لاذعاً للغاية.

يعتبر كتاب التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا درة أعمال إنكا جارتيلاسو الأدبية التاريخية، والذي تناول فيه جارتيلاسو أعمال الكيان الإمبراطوري الإسباني بشكلٍ موسع. إن أول أعمال الإنكا جارتيلاسو الأدبية، هو ترجمة لكتاب بعنوان "حوارات الحب" (Dialoghi di amore) للكاتب الإسباني اليهودي المنفي ليون إبريو، المترجم من اللغة التوسكانية إلى اللغة القشتالية، والذي ينتمي إلى الأفلاطونية الحديثة.

أطلق جارتيلاسو على هذا الكتاب اسم الترجمة الهندية لكتاب حوارات الحب لليون إبريو
(*La traducción del indio de los tres diálogos de amor de León Hebreo*)

(نُشر عام ١٥٩٠)، وقام بتوقيع الكتاب باسم "جارتيلاسو إنكا". وتشير المرة الأولى التي تم استخدام لفظ "الإنكا" كجزء من اسم جارتيلاسو^(١١). إلى وجود علاقة بين هوية الكاتب الذي ينتمي إلى المولدين وإعادة تقديمه للكاتب اليهودي المنفى - الأوروبي الخالص - إلى الأدب الإسباني. واجهت ترجمة جارتيلاسو الولع الإسباني وقتها بفكرة تطهير الدماء، كما جعلت هذه الترجمة الثقافة الإسبانية أكثر شمولاً رغمًا عنها عن طريق إعادة حوارات الكاتب اليهودي من خلال ترجمة يقدمها شخصٌ ينتمي للمولدين^(١٢). إن دور المترجم كأجنبي مقرب يتجلى بوضوح في التعليق اللاذع من قبل الإسباني فرانسيسكو موريلو، أحد أتباع المذهب الإنساني، عن هذه الترجمة والذي نشره جارتيلاسو بفخرٍ في مقدمة الجزء الثاني من كتابه عن تاريخ بيرو: [كيف أصبح هذا الغريب القادم من القطب الجنوبي، والذي ولد في العالم الجديد أسفل نصف الكرة الأرضية الذي تقع فيه بلادنا والذي تربى على لغة هنود بيرو، مترجمًا بين الإسبان والإيطاليين؟]^(١٣) وهكذا، أصبح الغريب "القادم من القطب الجنوبي" حلقة وصل بين عالمين مختلفين.

كان مشروع جارتيلاسو التالي هو كتاب آخر بعنوان فلوريدا وإمبراطورية الإنكا (*La Florida del Inca*)، تناول فيه حملة دي سوتو المبكرة إلى فلوريدا (نشر عام ١٦٠٥). وعلى الرغم أن موضوع هذا الكتاب قريب الشبه من موضوع كتابه اللاحق تاريخ بيرو، فإنهما مختلفان تمامًا في الرؤية والطموح. نجد أن التحفه الأدبية التاريخية لجارتيلاسو، كتابة التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا، قد شغلته حتى وفاته عام ١٦١٦، وقد نُشر الجزء الثاني من الكتاب في العام نفسه بعد وفاته. رصد الكاتب هنا التاريخ المفصل لعالم الإنكا قبل وصول الإسبان، كما رصد فترة الغزو نفسها في صورة "تعليقات" على السجلات والأعمال التاريخية السابقة. إن دور جارتيلاسو في هذا الكتاب ككاتب ومحرر وناقد - بالإضافة إلى أبعاد السيرة الذاتية الموجودة في النص - جعل "تعليقاته" تتفوق بجدارة على المصادر الأصلية التي قام بالتعليق عليها^(١٤). قدم جارتيلاسو إلى قارئه إعادة تفسير بارع لما كتبه الإسبان عن

بيرو، وزود هذا التفسير بالتصحیحات والتعديلات اللازمة، بالإضافة إلى توبيخ صريح بسبب ضعف قدراتهم اللغوية والتخيلية^(١٥).

يرى الجزء الأول من كتاب التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا تاريخ إمبراطورية الإنكا بداية بأساطير بدايات الإمبراطورية، مصورا شعب الإنكا، بإيمانهم بوحداية الإله وضرورة تكوين الإمبراطورية بشكل سلمي، وكأنهم صورة مُسبقة للإسبان وغزوهم. وفي هذا الكتاب، لم يقدّم جارتيلاسو بالترجمة بين الأوروبيين كما فعل من قبل، الأمر الذي انتقده موريلو من قبل بشأن كتاب حوارات الحب، ولكنه قام بنقل العديد من الحكايات التي تروى تاريخ إمبراطورية الإنكا، والتي كان قد سمعها من عائلة والدته أثناء نشأته في قوسقو. أما الجزء الثاني فيحكي التغيرات التي طرأت على إمبراطورية الإنكا بعد بداية الغزو الإسباني من خلال تقرير طويل ومُفصل عن الصراعات التي دارت بين الإسبان. ومن خلال إعادة سرد تاريخ غزو بيرو المعقد - وهو تاريخ رواه العديد من المؤرخين الإسبان قبل جارتيلاسو نفسه - استطاع جارتيلاسو أن يضمن مكانه في هذا التاريخ، وأن يضع نفسه في مكان أبعد من الغزو الأصلي، في العالم الاستعماري غير المستقر الذي يصفه^(١٦).

وفي نهاية تحفته الأدبية التاريخية، وصف جارتيلاسو العلاقة بين جزأى الكتاب بمصطلحات تتعلق بسيرته الذاتية وحياته العائلية. يوضح جارتيلاسو في الجزء الأول من الكتاب أنه قد أوفى بالتزامه تجاه وطنه وعائلة والدته. وفي الجزء الثاني من الكتاب حاول جارتيلاسو أن يسدّد جزءاً من التزامه تجاه والده وأبناء وطنه (II, 8.21). ولكن هذا التمييز مهّد بالضعف، لأن بيرو هي وطن جارتيلاسو، حتى ولو كانت تتوافق مع عائلة والدته. ولا يمكننا أن نحدد العلاقة المتبادلة بين جزأى الكتاب وجانبى الكاتب.

يتلخص الاختلاف بين أجزاء الكتاب المختلفة وميلها إلى الالتحام معاً في نص واحد في التغيرات التي طرأت على عنوان الكتاب: رغم إن الجزء الثاني يعرف عموماً باسم التاريخ العام لبيرو، فإن جارتيلاسو قصد أن يحمل جزأى الكتاب العنوان نفسه. ولأن الجزء الثاني من الكتاب نُشر بعد وفاة جارتيلاس، فقد تم تغيير العنوان

وفصل الجزأين عن بعضهما بعضا. ويجعلنا هذا التغيير - الذى منح الجزأ الثانى من الكتاب عنواناً أكثر ملاءمة - نتساءل لماذا أراد الكاتب أن يحمل الجزآن عنوان التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا. هل استخدم جارتيلاسو هذا العنوان ليؤكد على استمرار وجود بيرو - الاستمرار الذى كان هو نفسه يجسده - بدلا من التركيز على الانشقاق الكبير المتمثل فى الغزو؟ أو هل كان من الأفضل أن يقوم جارتيلاسو بالمقارنة بين المآثر الإمبراطورية لشعب الإنكا وتلك الخاصة بالقوى الإمبراطورية التى حكمت بلاد الإنكا لاحقاً؟ لا شك أن هذه الأسباب كانت كافية ليعرض جارتيلاسو تاريخ الإنكا بشكل متصل وعنوان واحد. ولكن الأهم هنا، هو أن استخدام جارتيلاسو للعنوان نفسه فى جزأى الكتاب جعله يتمتع فى الجزء الثانى بالسلطة نفسها التى اكتسبها فى الجزء الأول، على الرغم من أن السرد فى الجزء الثانى أقل اعتماداً على استناد الكاتب الفريد إلى المصادر. وبهذا الشكل، عملت السلطة الواسعة التى اكتسبها الكاتب ووثقها فى الجزء الأول على دعم سلطته المشكوك بها بصورة أكبر فى الجزء الثانى من الكتاب، حيث يحكى جارتيلاسو تاريخاً حديثاً محل نزاع، حتى يتسنى له تقديم مزاعمه الشخصية الملحة.

يعتبر الجزء الأول من كتاب التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا الجزء الأكثر قراءة، كما أنه يرتبط أكثر بالإنكا جارتيلاسو نفسه، أما الجزء الثانى من الكتاب فيتناول بشكل مباشر المخاوف التى كانت تؤرق الكاتب فى حياته^(١٧). تعتبر اللحظة المحورية فى الكتاب - نوعاً من "التقعرير السردى" mise-en-abîme لمسألة السلطة التاريخية - هى اللحظة التى يقوم فيها الكاتب بتفنيد مزاعم المؤرخين الآخرين بشأن اتهام والده، سييستان جارتيلاسو دى لا فيجا، بالخيانة. يحاول جارتيلاسو أن يشرح أن هؤلاء المؤرخين قد أخطئوا فى فهم القصة، ثم يختتم كلامه قائلاً:

[وهكذا، فإن المؤرخين لم يكتبوا ما كتبوا دون أى سبب؛ وما أنا ككتبت هنا ما حدث، ليس لأننى أرغب فى تبرئة والدى، أو لأننى طامع فى مكافأة ما، أو لرغبتي فى الادعاء بأى شكل، ولكننى أكتب فقط لأنشر حقيقة ما حدث. تم إلصاق هذه التهمة بوالدى الزعيم سييستان جارتيلاسو، وقد دفعت أنا ثمن هذه التهمة

نون أى ذنب أو لوم. ولقد طلبت من جلالة الملك أن يكافئ والدى على ما قدمه من خدمات للبلاط الملكى، وأن يعيد لى ممتلكات أمى، لأن [ورثة أبى الشرعيين] قد توفوا بعده بفترة قصيرة، وقد أصبحت أنا وكل إخوتى فقراء للغاية. ولكن عندما درس المجلس القومى لجزر الهند الأدلة التى قدمتها بشأن كل ذلك، وكانوا قد اقتنعوا بقوة موقفى، قال لى لوبى جارسيا دى كاسترو - الذى كان يطمح فى منصب رئيس بيرو - "ما المكافأة التى تتوقع أن يمنحها الملك لوالدك بعد أن فعل ما فعل فى معركة جوارينا ومنح جونتالو بيثارو الفرصة ليحقق هذا النصر العظيم؟" وعلى الرغم من أننى شرحت له أن هذا القول هو مجرد شهادة زور تم تلفيقها له، قال: "لقد كتب المؤرخون ذلك: فكيف تريد أن تنكره؟" (5.23).

تحمل هذه القصة المخزية بين طياتها حجر أساس أعمال الإنكا جارتيلاسو التاريخية، كما أنها توضح الدوافع المالية، والأخلاقية أيضاً، التى جعلته يرد اعتبار والده، ويبرئ سمعته. تلقى عبارة "أنا لا أسعى لرحمتكم" الضوء على الطبيعة المشحونة "للحقيقة" التاريخية عندما يتم إعادة بنائها بعد وقت قريب من الأحداث. أصبح إنكار جارتيلاسو لما كتبه المؤرخون الآخرون، أو على الأقل تعديله، جزءاً كبيراً من سعى جارتيلاسو لاستعادة قصة ولاء والده الحقيقية والحصول على المكافآت المادية التى يستحقها. وتشمل المكافآت المقصودة هنا الممتلكات التى حصل عليها سيباستيان جارتيلاسو بنظام الوصاية، والتى تم إعادتها للملك عندما توفى ورثة سيباستيان جارتيلاسو أطفالاً - مما يجعل الكاتب يظهر فى صورة الإسباني الساخط الذى يحارب الملك فقط من أجل الحصول على "مستحققاته". ولكن بدلاً من التمرد، خاطب جارتيلاسو الأجهزة القانونية فى الدولة ملتزماً بكل التقاليد التاريخية، ومفنداً لكل الحكايات التى تتعارض مع ما يقول. إن إبداع جارتيلاسو لا يكمن فقط فى كيفية استخدامه لهذه التقاليد ليحقق أغراضه الشخصية، ولكنه يكمن فى الطريقة التى استخدم فيها حالة المابينية in-betweenness، التى تم بناؤها وتدعيمها بعناية لتخدم ادعاءاته.

بينما أتفق مع روبيرتو جونزاليس إتشفارييا في وصفه لكتاب التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا بأنه مجرد دعوى قضائية رفعها الإنكا جارتيلاسو ليبريئ والده من تهمة الخيانة التي ألصقها به مجلس جزر الهند، فإنني أختلف معه في تأكيده على أن الكتاب يسعى لتبرئة "والد الإنكا جارتيلاسو والإسبان جميعهم ويثبت صحة ادعاءات الإنكا في المجتمع الإسباني"^(١٨). يعتبر تفاعل الإنكا جارتيلاسو ككاتب في المجتمع الإسباني أكثر تعقيداً مما تبدو عليه في الوهلة الأولى، فالإنكا جارتيلاسو يحلم بإسبانيا التي لا تُسجّل فيها أعمال والده البطولية على أنها خيانة للملك، ولكن يتم تسجيلها كتصرف واجب على أي فارس نبيل عندما يستغيث به أحد نظرائه وقت الخطر. هذا لا يعني أن والد الإنكا جارتيلاسو لم يكن ذا آراءٍ عصريةٍ تماماً - حيث كان يحاول أن يحافظ على علاقاته الطيبة مع جميع الأطراف في موقفٍ سياسى شديد التعقيد - ولكنني أعتقد فقط أن ابنه اختار أن يراه مثلاً لنموذج الفروسية القديم، والمحب إلى قلوب الإسبان على وجه الخصوص^(١٩). إن شعور الإنكا جارتيلاسو تجاه إسبانيا، والمستمد من نسب عائلته، يتضمن حنيناً عميقاً إلى إسبانيا وقت حروب الاسترداد، عندما كان قتال المغاربة أحد دروب المجد المتعارف عليها.

غزو المخلصين

علّق النقاد على الصورة المثالية التي وصف بها جارتيلاسو عائلة والدته، فقد أظهرهم في صورة الفاتحين المسالمين والشعب المتحضر المستنير^(٢٠). ومع هذا، وصف الكاتب الإسبان بطريقة رومانسية أيضاً، حتى وإن كان بشكلٍ مختلف. وحيث إن الصراعات في بيرو من أجل الحصول على السلطة لم تسمح بإعطاء الغزو شكلاً مثالياً، فقد تعلّق جارتيلاسو بفكرة إسبانيا الإقطاعية، والتي قاد فيها القتال والبطولة العسكرية ضد المغاربة إلى المجد. تعتبر هذه النزعة الرومانسية القديمة جزءاً من تصوير الإنكا جارتيلاسو لذاته. فعندما غيّر اسمه من جوميز سواريز دي فيجيروا إلى جارتيلاسو دي لا فيجا في أواخر عام ١٥٦٣ لم يأخذ جارتيلاسو اسم والده الذي تم

تشويه سمعته فقط، أو اسم شاعر شهير، ولكنه اختار أن يكون سليلاً لأجداد لعبوا أدواراً مميزة في حروب الاسترداد^(٢١). كان هؤلاء الفرسان مشهورين للغاية إلى حد أن تاريخهم ظهر في الأغنيات الشعبية. إن لقب "دى لا فيجا" (de la Vega)، كما تذكر واحدة من تلك الأغنيات الشعبية، قد أضيف إلى اسم جد جارتيلاسو بعد أن هزم أحد المغاربة كان قد سبَّ السيدة العذراء:

[جارتيلاسو دى لافيغا [من الوادى] كما سُمى منذ ذلك الحين، لأنه قاتل هذا الوثنى فى الوادى]^(٢٢).

وبتغيير اسمه، استطاع سواريز دى فيجيرا القادم من جزر الهند أن يربط اسمه بتاريخ بطولات الفروسية فى شبه الجزيرة الأيبيرية. ومن الجدير بالذكر هنا تحديداً، فيما أعتقد، أن جارتيلاسو لم يقدِّم بتغيير اسمه فور وصوله إلى إسبانيا (العالم القديم، اسم جديد)، ولكنه فعل ذلك بعد أن قدم التماسه إلى الملك ليمنحه المكافآت التى يستحقها والده باعتباره أحد الفاتحين وفشل. ويعد أن رفض مجلس جزر الهند طلبه بشكل غير ملائم بسبب قصة الحصان المشينة، لم يأخذ جارتيلاسو اسم والده الفاتح المظلوم فقط، ولكنه أيضاً ورث تاريخ أسلافه الفرسان الذين لم تتعارض فروسيته أبداً مع ولائهم لإسبانيا، والذين لم يشوه المؤرخون بطولاتهم، بل كانت تُسجَّل فى الأغنيات الشعبية^(٢٣).

اتجه جارتيلاسو إلى السلاح والكتابة بمجرد فشل التماسه، و استخدم جارتيلاسو السلاح فى البداية - عندما اختار بفخر أن يحمل اسم أجداده الفرسان المشهورين. وبعد أعوام قليلة، منحت ثورة البشرا الفرصة لسليل عائلة جارتيلاسو، الذى ينتمى للمولدين، ليعيد بطولات أجداده عن طريق الانضمام إلى قوات الملك التى تحارب المورييسكين - أحفاد المغاربة الشجعان. لم يكن جارتيلاسو أول شخص من بيرو يخدم فى قوات الملك فى إسبانيا فقط، ولكنه كان أيضاً قائداً على

الجنود الإسبان الأصليين أنفسهم^(٢٤). يعتقد فارنر أنه من الممكن أن يكون جارتيلاسو قد شعر "ببعض الشفقة" تجاه الموريسكين "لأن هؤلاء الموريسكين، على الرغم من أنهم موصومون بمعتقداتهم الدينية، قبلوا، مثلما حدث مع أهل جارتيلاسو في بيرو، أن يتبعوا المظاهر الخارجية للديانة المسيحية وثقافتها"^(٢٥)، ولكن يبدو هذا الافتراض بالنسبة لى مخالفاً للفطرة: فأننا نعتقد أن جارتيلاسو لم ير أبداً أن هناك أى علاقة تربطه بالموريسكين، كما أن اعتقاد الآخرين بوجود مثل تلك العلاقة بين جارتيلاسو والموريسكين حتم عليه أننا ينأى بنفسه عنهم أكثر. وعندما يكون قتال المغاربة أحد الطرق التي يثبت بها المرء أنه إسباني خالص طبقاً لتقاليد عائلة جارتيلاسو، فمن الطبيعي أن يرفض جارتيلاسو أن مقارنة بينه وبين هؤلاء الآخرين المحليين. وكما أشار فارنر نفسه، أن جارتيلاسو كان يمتلك عبيداً موريسكين كان قد حصل عليهم كغنيمة في ثورة البشرات، مما يرجح أن وجهة نظر فارنر بشأن تعاطف جارتيلاسو مع هؤلاء الضحايا لم تكن صائبة.

كيف كوّن إنكا جارتيلاسو هذا الانطباع تجاه إسبانيا؟ من الواضح أن جارتيلاسو كان مفتوناً بالدور الذي لعبه أسلافه كأبطال إسبان، وقد تناول جارتيلاسو هذا الموضوع في أحد أعماله القصيرة في علم الأنساب، تحت عنوان "أحفاد جارسيا بيريث (Descendencia de Garci Pérez) «والذي تتبع فيه شجرة العائلة حتى يتمكن من التودد إلى أحد أقاربه الأثرياء ليكون راعياً له»^(٢٦). ولكن تجربة الغزو الأمريكي لاحقاً منحت جارتيلاسو الكثير من الفرص ليربط المجد الإسباني بالحرب ضد الإسلام، فقد أعاد الإسبان استخدام الصور المجازية الخاصة بحروب الاسترداد في شبه جزيرة أيبيريا بعد مواجهتهم بالحضارات العظيمة الموجودة في الأمريكتين، فكما وصف كورتيس "المعابد" العظيمة في مدينة تينوتشيتلان في خطابه، وصفت الحكايات التاريخية المبكرة لبيرو كيف "كان شعب الإنكا يبنون معابدهم في مواجهة الشمس"^(٢٧). وكما يلاحظ باجدين، "أيديولوجياً، وفر صراع الإسبان ضد الإسلام لغةً وصفية سمحت بتغطية المغامرات الجائرة في أمريكا بثوب الإيمان بالآخرة"^(٢٨). وهكذا، في أمريكا كما في إسبانيا، تم ربط جوهر الثقافة الإسبانية في أمريكا بالصور المجازية للحرب ضد الإسلام، والتي كان يتم إعادة نشرها دائماً، وقد انتشرت

هذه الصور بشكل كبير بعد ثورة الموريسكيين فى شبه الجزيرة الأيبيرية فى أواخر ستينيات القرن السادس عشر.

وقد ظهرت هذه الصور المجازية فى العروض الفعلية فى العالم الجديد، كما ظهرت فى كتاب الخطابات . عندما دخل فرانسيسكو دى توليدو، نائب الملك، مدينة قوسقو بشكل رسمى عام ١٥٧٠، تم استقباله بموكب احتفالى كبير وألعاب، والتي كانت تمثل بوضوح الاستبدال المجازى لغزو بأخر: حيث أقام الإسبان فى الميدان الرئيس فى قوسقو، والذي شهد يوماً احتفالات الإنكا، قلعة على الطراز المغارى وحديقة مسحورة. كان بالميدان أيضا نافورة تأتى إليها النساء ليحصلن على الماء، وحينها يخرج "المغاربة" من القلعة ويقومون بحمل النساء بعيدا. ثم بعد ذلك، تبدأ المباريات، حيث يشتبك الفرسان المسيحيون فى معارك صورية مع مغاربة صوريين ليحرروا النساء^(٣٩). وبالتأكيد يمكننا أن نخمن ما يفكر فيه السكان الأصليون عند رؤيتهم لهذا المشهد، ولكن اختيار الإسبان لمثل هذا العرض ليؤدى فى هذه المناسبة الوطنية المهمة فى المستعمرة يدل على المكان المميز الذى تشغله أساطير حروب الاسترداد فى عقول الإسبان^(٣٠).

وفى هذا السياق، من السهل أن ندرك كيف كان جارتيلاسو يعتبر ثورة البشرات عام ١٥٦٨ - والتي احتدمت بشدة حتى عندما ترأست مدينة توليدو ألعاب الفروسية ضد المعارضين "المغاربة" فى قوسقو - فرصة مثالية ليثبت هويته الإسبانية، من خلال خدمة إسبانيا المسيحية المحاربة. ولكن الشيء اللافت للنظر هنا هو تبني الكاتب للأفكار المعادية للإسلام عندما رفض أن ينقل الإسبان مثل تلك الصور إلى الأمريكتين. وفى النسخة المفسرة من كتاب التاريخ العام لجزر الهند (Historia general de las Indias) لجومارا، دحض جارتيلاسو ادعاءات جومارا أن مواطني إسبانيا وجد الهنود يمارسون اللواط ويشبهون اليهود شكلا، ويتحدثون بالطريقة نفسها اللى يتحدث بها المغاربة. ويقول جارتيلاسو عن هذا الموضوع: "بالتأكيد إن هؤلاء ليسوا بيهود أو مغاربة ولكنهم وثنيون، رغماً عن أنف الكاتب ومن أخبره ذلك"^(٣١). وهكذا، عارض جارتيلاسو مزاعم جومارا الشهيرة - أن غزو الإسبان للهنود يشبه كثيراً غزوهم للمغاربة، وأن الإسبان يحاربون دائماً من

أجل المسيحية - من خلال تأكيده أن الهنود ليسوا أعداء للكنيسة. ومن الواضح أن جارتيلاسو يتقبل مفهوم الهوية الإسبانية القائمة حول الصراع مع الإسلام، ولكنه يرفض محاولة نقل هذا الصراع إلى الأمريكتين، والذي سيحل فيه الهنود محل المغاربة.

يتلخص التوازن الدقيق بين تمجيد جارتيلاسو لفروسية إسبانيا ودفاعه عن الهنود في طريقة تعامله مع المعجزات ذات الطابع الخاص بحروب الاسترداد في غزو بيرو. تتيج المعجزات المسيحية هنا - يقصد بها هنا هذه الحكايات الهجينة التي منحت تاسو حلاً مؤقتاً لمشكلة العجائبي مقابل الاحتمالي - لجارتيلاسو أن يمحو أى فروق بين الهنود والغزاة. اعتاد الإسبان عند اشتباكهم فى أى معركة أن يطلبوا مساعدة الشخصيات المقدسة، كالسيدة مريم العذراء أو القديس جيمس راعى إسبانيا فى حربها ضد المغاربة (٢٢). وقد روى جارتيلاسو كيف قام هؤلاء الرسل السماويون بعمل المعجزات نيابة عن الغزاة فى إحدى المعارك المهمة فى قوسقو عام ١٥٣٥، خلال أيام الغزو الأولى. وقد حاول الهنود أن يحرقوا المبنى الذى يوجد فيه الإسبان، ولكن النيران لم تستطع أن تصل إلى المبنى. وبعد أيام من الحصار، قرر الإسبان فى النهاية أن يواجهوا الهنود:

[ولكن هاجم الإسبان الهنود بالشجاعة والقوة نفسها [ليموتوا كإسبان مرفوعى الرأس، دون أن يُظهروا أى ضعف]، وأثناء الهجوم تعالت أصواتهم بالنداء على السيدة العذراء ونصيرهم القديس جيمس]. (II, 2.24)

لم يطلب الإسبان المساعدة عبثاً: فقد تمت مكافأتهم لشجاعتهم واختيارهم أن يموتوا "كإسبان مرفوعى الرأس" من قبل هؤلاء الحلفاء السماويين الذين حاربوا كثيراً فى صف إسبانيا ضد الإسلام:

[وفى هذه اللحظة التى نحتاج فيها إلى المساعدة، كان الرب سعيداً بمكافأة عباده المخلصين عن طريق إرسال القديس جيمس، راعى إسبانيا، ليظهر للإسبان. وقد رآه الإسبان والهنود راكباً حصاناً أبيض رائعاً، وحاملاً درعاً عليها شعاره العسكرى، كما كان يحمل فى يده اليمنى سيفاً يبدو من شدة اللمعان وكأنه شعاع ساطع

من الضوء. وعندما رأى الهنود هذا الفارس الجديد تملّكهم الرعب وسأل كل منهم الآخر: "أهذا رسول إلهي من الشمس؟ وما هذا البرق الذي يحمله بيديه؟" [تعنى كلمة "illapa" البرق والرعد والصواعق].

استطاع جارتيلاسو أن ينسج فكرة معجزة ظهور الشخصيات السماوية في الحرب ضد الإسلام بتفاصيل غاية في الدقة لتلائم منطقة جبال الإنديز. فعلى سبيل المثال، هناك مفارقة في إشارة الهنود إلى القديس جيمس بلفظ "الفيراكوتشا" - وهو مصطلح في لغة الكيتشوا يعنى رسولا إلهيا من الشمس، وكان قد تم استخدامه للإشارة إلى الإسبان لأن شعب الإنكا كانوا يعتبرون الإسبان رسلا إلهية. إن استخدام الهنود للفظ "الفيراكوتشا" في الإشارة إلى القديس جيمس يمثل إحدى الحقائق الغريبة في هذا الموقف: إن القديس جيمس كطيف مقدس يعتبر رسولا من قبل رب الإسبان (ورب جارتيلاسو نفسه)، حتى وإن كان الغزاة الإسبان أنفسهم أبعد ما يكون عن القداسة. إن استخدام جارتيلاسو لمصطلح آخر "illapa"، الذي ينتمى للغة الكيتشوا، وإسهابه في هذه الصورة المجازية، حيث قام بترجمة المصطلح إلى ثلاثة معانٍ (البرق والرعد والصاعقة)، لم يساعده فقط على الحفاظ على اتساق روايتي الإسبان والهنود، بل يجعله، كمترجم، الضامن المتميز لهذا الاتساق. وعلاوة على ذلك، فإن التناغم البلاغي بين التفسيرات يدحض فكرة وجود أى معركة بين الجانبين؛ وهكذا، فإن جارتيلاسو نفسه، كمترجم، نجح في أن يصنع المعجزات.

ثم يستكمل جارتيلاسو القصة بظهور طيف السيدة مريم العذراء الذى يعمى الأبصار، حاملاً السيد المسيح رضيعاً عندما حاول الهنود أن يعيدوا الهجوم مرة أخرى. قارن جارتيلاسو بين العمى الحظي الذى يسببه طيف السيدة العذراء لمن يراه وبين العمى الأكثر شدة الذى يعانى منه الكفار [ولكنه كالكفر شديد العمى]، ولكنه بعد ذلك توقف عن السرد ليبرهن على أن الإسبان لم يكن فى إمكانهم أبداً أن ينجوا من الخطر دون مساعدة "الهنود المحليين"، الذين جلبوا لهم الطعام، كما عملوا معهم كجواسيس أيضاً:

[وقد خدم [الهنود اليونون] الإسبان وعملوا معهم كجواسيس وحراس^(٢٣)، حيث كانوا يحذرونهم ليل نهار من نوايا أعدائهم من خلال علامات سرية. ويعتبر تصرف الهنود في هذا الموقف معجزة إلهية، فبدلاً من أن يعمل الهنود لصالح بلادهم ويقفوا بجانب أبناء وطنهم فضلوا أن يساعدوا الإسبان. وعلاوة على ذلك، فإن هذا التصرف ليس دليلاً على العناية الإلهية فقط، ولكنه أيضاً يدل على الحب والولاء الذي يشعر به هؤلاء الهنود، كما ذكرت مسبقاً، تجاه الإسبان الذين غزوا بلادهم.] (II, 2.24).

وعلى الصعيد الآخر، قام المترجمون المحليون، من خلال علاماتهم وعلامتهم المضادة، بترجمة العلاقة التي تحدث عنها جارشيلاسو سابقاً ترجمةً حرفية: فالهنود والإسبان متوافقون بشكلٍ عجيب. وفي الوقت الذي عجز فيه بعض الهنود عن رؤية الحق والإيمان به، استطاع آخرون أن يروا المعجزة وأمنوا بالحق.

حوّل جارشيلاسو الهنود في النص من أعداءٍ إلى أصدقاءٍ أوفياءٍ عن طريق اللغة، حيث استطاع أن يوفر دليلاً لغوياً قوياً على تحول الهنود. فقد سجّل جارشيلاسو الأسماء المختلفة التي أطلقها الهنود المتحولون إلى الديانة المسيحية حديثاً على السيدة مريم العذراء لتكون دليلاً على إيمانهم وتقواهم، كما سجّل المصادر الإسبانية واللاتينية لهذه الأسماء. يتميز جارشيلاسو بأنه يتقن اللغتين الإسبانية والكيثشوا، وقد منحت هذه الميزة السلطة المطلقة لدعم مزاعمه:

[لم يكتفِ [الهنود] بألقاب السيدة العذراء الموجودة في اللغتين الإسبانية واللاتينية، والتي تعلموها من القساوسة، بل حاولوا أن يترجموا هذه الأسماء إلى لغة بيرو العامية، كما أضافوا إليها بعض الأسماء الأخرى حتى يتمكنوا من مخاطبة السيدة العذراء بلغتهم الأصلية وليس بأي لغةٍ أخرى أجنبية عندما يبتهلون إليها ويطلبون منها أن تغمرهم بنعمها وبركاتها. وسأذكر الآن بعض هذه الأسماء حتى أوضح لكم كيف ترجم الهنود تلك الأسماء.

اعتاد الإسبان أن يستخدموا مصطلحات مثل: Mamanchic،
 "سيدتنا وأمنّا"، Coya، "الملكة"، Nusta، "أميرة الدم الملكي"،
 Zapay، "الفريدة"، Yurac amancay، "الزنبق الأبيض"،
 Chasca، "نجمة الصباح"، و Citoccoyllor، "النجمة الساطعة"،
 و Huarcarpaña، "الطاهرة"، و Huc Hanac، "التي ليس لديها أى
 خطيئة"، و Mana chancasca، "التي لم يمسه أحد"، وهو المعنى
 نفسه المرادف لمصطلح inviolata، و Tazque، العذراء النقية"،
 و Diospa Maman، "أم الرب"، كما أطلقوا عليها اسم Pachaca-
 macpa Maman، "أم خالق الكون ورازقه"، و Huac chacuyac،
 "من تحب الفقراء وتحسن إليهم"، أو "نبيح الحنان"، ونصيرتنا -
 ونظراً لأن الهنود لم يجدوا مرادفات لهذه المعانى فى لغتهم، فقد
 استخدموا المعانى الأقرب إليها. [(II, 2.25)] .

ومن خلال شفاعة السيدة العذراء، استطاع جارتيلاسو أن يحول الهنود من بديل
 محتمل للمغاربة المتمردين إلى مسيحيين جدد مطيعين. استخدم جارتيلاسو ترجمته
 البلاغية، الشبيهة بوساطة الهنود، ليفرق بين نوعين مختلفين من الخطاب أو نمطين
 مختلفين للتعبير عن المعارك: النموذج الأول هو النموذج الخاص بشبه الجزيرة الأيبيرية،
 حيث يقاتل فيها الإسبان الكفار الشرسين، والنموذج الآخر هو نموذج بيرو الخاص
 بالفوز بالهنود كعبيد مخلصين للرب. بالتأكيد، لم تكن الترجمة مكتملة أبداً، فكما
 رأينا، كيف أثرت الرواسب اللغوية لإمبراطورية الإنكا فى ترجمة أسماء السيدة
 العذراء التى ذكرها جارتيلاسو. ويعتبر اسم "Pachacamaca maman" تحديداً، من
 الأمثلة المهمة فى هذا الجزء، فهو يذكرنا بإله الإنكا الذى تحدث عنه جارتيلاسو
 فى الجزء الأول - محاولاً فرض ثقافته الأوروبية على الثقافة المحلية - وأشار إليه
 كونه نسخة الشعوب الأصلية المقابلة للرب فى المسيحية (٢، ٢)، إن إدراج جارتيلاسو
 لمثل هذا الاسم فى القائمة بهذا الشكل المريب يلفت انتباهنا إلى الدور الثقافى (فى
 مقابل الدور اللغوى "الخالص") الذى يلعبه المترجم، فقد حاول جارتيلاسو أن يدمج

الهنود داخل الثقافة الإسبانية. وبينما تهدف الترجمة اللغوية - على المستوى الظاهري - إلى تحقيق الشفافية، فإن العمل الثقافى يتضمن الحفاظ على بقايا تقاليد شعب الإنكا بكل غموضها.

وخلال محاولته لتحويل الهنود من كفار - "مغاربة" العالم الجديد - إلى متحولين إلى المسيحية متدينين، أعاد جارتيلاسو استخدام المقارنة نفسها التى عقدها الإسبان بين حروب الاسترداد وغزو بيرو، مع تأكيده على الاختلاف بينهما فى هذه الإعادة. إن تحول السكان الأصليين فى العالم الجديد من عدو أزلى - كالمغاربة شديدى العناد - إلى حلفاء محتملين يستدعى فيما أعتقد، تناقضاً واضحاً فى أيديولوجيات الإسبان العرقية/الدينية فى القرن السادس عشر الميلادى: فعلى الرغم من أن الإسبان كانوا يشجعون الهنود فى العالم الجديد على اعتناق المسيحية بأقصى سرعة، كان اليهود والمغاربة الذين تحولوا إلى المسيحية فى إسبانيا لا يزالون يعانون من الاضطهاد ويطلق عليهم اسم "المسيحيون الجدد". وفى الوقت الذى كان فيه تشجيع الهنود على اعتناق المسيحية أحد مبررات الغزو، كان لقب "المسيحيون الجدد" فى إسبانيا لا يعتبر فقط إهانة كبيرة، بل أيضاً يسبب الاضطهاد لمن يحمله من قبل محاكم التفتيش.

إن بحث جارتيلاسو عن الأساس المناسب للهوية الإسبانية فى أسطورة حروب الاسترداد، وشيطة المغاربة، جعله يصطدم بمشكلة مستعصية: كيف يتم دمج الرعايا الجدد فى إسبانيا المسيحية؟ على الرغم من أن تعلق جارتيلاسو بالصورة المثالية لإسبانيا يشكل بنيتة الذاتية ككاتب مؤلّد ، فإن محاولته لنقل صورة إسبانيا المقاتلة الأسطورية إلى المعارك الحقيقية فى الأمريكتين يفسر وجود العديد من التناقضات فى تحفته التاريخية. وبالتالي، يساعدنا ذلك على أن نفهم طبيعة دعمه

المتقطع للإمبراطورية الإسبانية ووصفه لغزوات شعب الإنكا
بإعجاب، وسرده لقصة معجزة ظهور السيدة مريم العذراء
والقدّيس جيمس بحماسٍ شديد ليؤكد انتصار المسيحيين -
قديمًا وحديثًا.

الإمبراطورية المثقفة

سأنتقل الآن إلى الوصف المعقد الذى وصف به جارتيلاسو الإمبراطورية حتى
أوضح كيف منحتة مكانته، كنموذج مثالى للفارس والمترجم ذى خبرة، السلطة التى
تتيح له ممارسة النقد ببراءة. وضحت زامورا كيف استطاع وصف جارتيلاسو
لفتوحات الإنكا فى الجزء الأول من كتاب التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا أن يقسم
حضارة بيرو بنجاح إلى مرحلتين: عصر ما قبل مجيء الإنكا، وهو عصر همجى
يتصف باللاعقلانية، وعصر آخر مستنير تمكّن خلاله شعب الإنكا أن يضع حجر
الأساس ويمهد لغزو الإسبان لبيرو وتنصير سكانها الأصليين^(٣٤). إن تفسير زامورا
للمفارقة التى استخدمها إنكا جارتيلاسو مقنعٌ إلى حدٍ كبير؛ حيث تؤكد زامورا على
استخدام جارتيلاسو الغامض لأجزاءٍ تنتقد إمبراطورية الإنكا، مثل: [وقد استخدموا
وثنيّتهم كستارٍ لطموحهم ورغبتهم فى توسيع مملكتهم]^(٣٥). وذلك بعد أن قارن
جارتيلاسو بين إمبراطورية الإنكا والإمبراطورية الإسبانية. ومن الممكن أن ننظر إلى
إسهاب جارتيلاسو الشديد فى موضوع الإمبراطورية فى الجزء الثانى على أنه تعليق
ساخر على الجزء الأول: إن السبب وراء وجود الكثير من الروايات عن الإمبراطورية
الإسبانية فى بيرو خلال هذه الفترة القصيرة نسبياً، هو انشغال الغزاة الإسبان
أنفسهم فى موجاتٍ لا تنتهى من الحروب الأهلية.

أعتقد أن استخدام جارتيلاسو للمفارقة هو أحد أقوى
إستراتيجيات الخداع فى المقارنة غير المباشرة التى عقدها بين
القوتين الإمبراطوريتين فى بيرو. ولكن الشئ الذى يجعلها
معقدة وصعبة الفهم هو تناقض مشاعر جارتيلاسو نفسه تجاه

الإمبراطورية. فالتقاربات والمباعدات العديدة الموجودة فى النص ليست بين الإسبان وشعب الإنكا فقط، ولكنها أيضاً بين الكاتب نفسه وحقائق الإمبراطورية والتصورات المثالية عنها، كما يتخيلها ويسجلها بأشكالٍ عديدة.

سأحاول الآن أن أُلخص هذه الحركة من خلال دراسة ما كتبه جارتيلاسو عن دور اللغة فى الغزو. تتبع الكاتب وظيفة اللغة فى الغزو منذ البداية: ففى الجزء الأول، فضح جارتيلاسو ببراءة جهل الإسبان الذى أدى فى النهاية إلى تسمية "بيرو" بهذا الاسم. فقد حاول الإسبان أن يترجموا إجابة أحد سكان بيرو الأصليين على سؤال " ما هذه الأرض، وما اسمها؟" الذى طرحوه عليه. يقول جارتيلاسو: [فهم المسيحيون ما يريدون أن يفهموه، وافترضوا أن الهنـدى قد فهمهم وأجاب عليهم مستوعباً السؤال، وكأنه يتحدث اللغة الإسبانية] (1.4) ولكن جهل الإسبان لم يمنعهم من تسمية الأرض الجديدة، والتى كانت قوية جداً لدرجة أن هذا الاسم الخاطئ بقى مستمرا.

ومع كل هذا، كان هناك شيء أقوى من التسمية، كما يرى جارتيلاسو، وهو سحر الكتابة. أدهش الإسبان السكان الأصليين فى بيرو بقدرتهم على التواصل عبر مسافات بعيدة ومراقبة سلوك الهنود. وفى إحدى الحكايات المشهورة، أكد جارتيلاسو على سحر الخطابات كوسيلة للتحكم عبر المسافات البعيدة. تدور القصة حول هنديين أرسلهما أحد مشرفى المزارع بعشر ثمرات من الشمام إلى صاحب المزرعة المقيم فى المدينة، كما أعطى المشرف للرجلين خطاباً ليسلماه إلى صاحب المزرعة، وحذرهما أن يأكلا شيئاً من الثمار لأن الخطاب سيفضح أمرهما. وفى الطريق، شعر الرجلان الهنديان بالعطش، ولذا قررا أن يأكلا ثمرتين من ثمار الشمام، ولكن بعد أن تركا الخطاب خلف أحد الأسوار حتى لا يراهـما وهما ياكلان الثمار. ثم أكمل الهنديان رحلتهم بصحبة الخطاب "الذى لا يعلم"، الذى أصبح أكبر مخاوفهما والذى أفشى سرهما عندما وصلا إلى المدينة. إن تعليق الكاتب على هذه القصة يوضح حقيقة

الأمر قائلاً:

[فى هذه الفترة، فى بدايات الغزو، لم يكن الهنود قد عرفوا الكتابة بعد، وكانوا يعتقدون أن الخطابات التى يرسلها الإسبان بعضهم بعضاً جواسيس قد ينقلون ما رءوا على الطريق. (I, 9.29)].

يؤكد هذا التفسير الذى طرحه جارشيلاسو على الدور المؤثر الذى لعبته الكتابة فى الغزو - فالكتابة كانت تلعب دور الرسول الذى لا يكل ولا يمل، أو الجاسوس الماكر، وبالتالى كانت الكتابة سلاحاً قيماً فى يد الإسبان. تتوافق هذه النظرية إلى حد كبير مع الدور الذى تلعبه الخطابات وغيرها من الوثائق فى سيطرة العاصمة على جزر الهند والطريقة التى يسيطر بها المسئولون على مرفوسيههم على جميع المستويات⁽³⁶⁾.

وفى الوقت نفسه، يتضمن كتاب التعليقات الملكية الضخم العديد من القصص التى تظهر عجز البلاغة، حيث يحكى جارشيلاسو فى هذه القصص، بطريقة متناقضة عن انهيار الأداة التى أصبحت سلاحه فيما بعد ليوحد لنفسه مكاناً فى المجتمع الإسباني، ألا وهى البلاغة. يبين انتقاد جارشيلاسو للإسبان فى الجزء الثانى فشل وسائل التواصل المكتوبة، من خلال حكايات مضادة تظهر البلاغة وكأنها سلاح أقل حدة. تشير هذه الحكايات الكثيرة الموجودة فى الجزء الثانى إلى انهيار المكانة العالية التى وصل إليها الإسبان فى الجزء الأول بسبب الخطابات المضللة المذكورة فى الجزء الثانى. وفى وسط الحرب الأهلية والفصائل المتناحرة، والتى رواها جارشيلاسو بالتفصيل فى النص، انقلبت الكتابة الإسبانية ضد القادة الإسبان أنفسهم.

وأثناء سرده لتاريخ الغزو، عرض جارشيلاسو المخاطر التى سببتها الكتابة للإسبان منذ بداية الغزو، عندما كان الغزو لا يزال يبدو مغامرة طائشة عالية الخطورة. عندما استقر رأى الغزاة الإسبان على ضرورة أن يواصل فرانسيسكو بيثارو الغزو بينما يعود ألماجرو إلى بنما ليحضر المزيد من الجنود (II, 1.8)، رفض ألماجرو أن يأخذ

معه أيًا من الكتائب، خشية أن ينقلوا مخاوفهم إلى المجندين أى الجدد و[يشوهوا
مغامرته]. وعلاوة على ذلك، رفض ألماجرو أن يأخذ معه أى خطابات، لأن مثل تلك
الخطابات قد تكون كافيةً لتشويه الحملة. ومع ذلك، استطاعت الكتابة أن تلعب دورها
فى القصة من خلال بكرة من الخيوط القطنية:

[حاول القادة أن يمنعوا الجنود من الكتابة إلى بنما، ولكن جميع محاولاتهم قد
باعت بالفشل، فالحاجة دائماً ما توقد الذكاء. فقد تخلى أحد الجنود، وكان ينتمى إلى
مدينة ترجاله، عن قائده، فرانسيسكو بيتارو، على الرغم من أنهما ينتميان للمدينة
نفسها، وبالتالي كان من المفترض أن يكون ولاؤه لبيتارو أكبر من ولاء باقى الجنود له.
أرسل هذا الجندى إلى بنما بكرة من الخيوط القطنية بحجة أنه يريد صناعة بعض
الجوارب له. كانت هذه البكرة تحتوى بداخلها على عريضة أرسلها هذا الجندى إلى
أحد أصدقائه، وكانت العريضة تحمل توقعيات العديد من زملائه، حيث وصفوا فيها
المشقة التى يعانون منها ووفاة رفقاتهم ومعاناتهم مع الأسر والقهر، وكذلك صرحوا
بأنهم منعو من العودة إلى بنما. وانتهت هذه العريضة ببعض الأبيات الشعرية التى
تلخص المحنة التى يعيشونها:

ولذا، اسمع يا سيدى

وضع هذا الكلام نصب عينيك:

لقد عاد الاستغلالى إلى بنما

وبقى السفاح فى بيرو (11.8).

وهكذا، استطاع هذا الخطاب المخفى داخل بكرة الخيط، أن
يفسد الحملة بشكل فعال؛ حيث أمر القاضى بتحرير الجنود
الذين أُجبروا على البقاء فى بيرو، وبقي الغزاة الإسبان هناك
بون الكتائب. وبذلك، استطاعت قوة الشهادة على الأحداث التى
يتمتع بها الخطاب - حتى بعد إخفائه بعناية داخل بكرة من
الخيط، وليس خلف السور، كما رأينا فى هذه الحالة - أن تنطلق

فى طريقها من البلاد البعيدة "التي تم اكتشافها" لتكشف الأساطير والأكاذيب التى تغذى التوسع الاستعماري. وخلال لعبة المرايا متعددة الثقافات التى يلعبها جارتيلاسو فى النص، يذكرنا الخيط الموجود فى هذه القصة بالعقد الملونة (quipus)، التى كان شعب الإنكا يستخدمونها لتسجيل الأحداث، وقد أشار إليها جارتيلاسو كأحد مصادر التوثيق فى قصته (1.6.9).^(٢٧)

لقد وصل الأمر إلى أنه فى بعض الأحيان كانت خطابات الإسبان "الرسمية" تستخدم للتضليل، حيث كانت تلك الخطابات تروج أكاذيب خطيرة، بدلا من أن تنقل الحقيقة. وقد وصف جارتيلاسو كيف كانت مثل هذه الخطابات التأميرية تعمل كأسلحة مدمرة خلال الحرب بين جونثالو بيثارو وممثلى الملك المتعددين:

[لقد قاموا بإرسال خطابات من خلال الهنود إلى الشخصيات القيادية فى معسكر نائب الملك، مانحين وعودا بالعفو ومكافآت كبيرة لمن يقتله. وقد تسببت هذه الخطابات فى فضيحة كبرى ونشر الكثير من الشكوك، ولذا كانت هذه الخطابات فيما بعد سبباً لارتكاب العديد من جرائم القتل المؤسفة بون أى داع. ونظراً لأن الحرب الأهلية كانت دائرة آنذاك، قام من يحملون فى نفوسهم مشاعر خاصة أو عداوات تجاه أشخاص آخرين بإرسال خطابات إلى بعضهم بعضاً، بتوقيعات مزيفة. فعلى سبيل المثال، لم يرسل جونثالو بيثارو أى خطابات إلى أى شخص ليطلب منه أن يقتل نائب الملك، وفى الوقت نفسه، لم يتم اتباع نائب الملك بمراسلة بيثارو أبداً. وكما يقول هؤلاء الأدباء: سببت هذه الخيانة الخفية العديد من الكوارث خلال هذه الحرب].^(4.25)

تسببت هذه الخطابات فى نشر الشك والارتباك بين الأطراف المتنازعة، وعدم التمييز بين الصديق والعدو^(٢٨). كانت هذه

الخطابات تقوم بدور الرسل المزيفين، الذين يفتصبون سلطة القادة، ويهددون بالقضاء على وحدة المعسكر الواحد، وهى وحدة هشة بالفعل حينها بسبب كثرة الصراعات. لم تكن هناك طريقة للتمييز بين الخطابات الحقيقية والمزيفة، وأيضاً لم تكن هناك أى طريقة للتمييز بين الرعايا المخلصين وبين الخونة، وذلك لأن هذه الخطابات كانت تعد دليل إدانة لمستقبليها، سواء اتبعوا ما بها من نصائح أم لا.

إن مشكلة صعوبة التفريق بين الصديق والعدو، والخائن والموالى، تبدو فى اللحظات الحاسمة، مثل حالة الحرب الأهلية التى لا يمكن التغلب عليها. فمن ناحية، كان الوضع غير مستقر، لدرجة أن المعارك بدأت تتلاشى ببساطة: حيث كان الانتهازيون الذين ينتمون للجانب الخاسر ينشقون عن كتائبهم وينضمون إلى الجانب المنتصر، وذلك لأنه لم تكن هناك أى طريقة للتمييز بين جنود الجانبين. وقد حدث ذلك فى معركة ساكسوانا، حيث تخلى رجال جونثالو بيثارو عن رتبهم العسكرية بشكل جماعى، وانضموا إلى المعسكر الملكى: ترك هؤلاء الجنود كتائبهم وأصبحوا بسرعة الأعداء أنفسهم، حيث اختلطوا بالكتائب الملكية. وقد علّق جارتيلاسو على الطبيعة الغريبة التى اتسمت بها هذه المعركة قائلاً: [حدث ذلك فى معركة ساكسوانا، والتى من الصعب أن نمناها لقب معركة؛ فهذه المعركة لم تشهد طعنة سيف أو ضربة رمح أو طلقة رصاص بين الجانبين المتنازعين] (5.36) وعلى الصعيد الآخر، سجل جارتيلاسو الخلط الذى حدث فى بيرو فى معانى بعض المصطلحات، والذى يتشابه مع إلغاء الفروق بين العدو والصديق وقت الحرب الأهلية. ففى بيرو، كما يروى جارتيلاسو، استخدم لفظ "طاغية" بمعنى "خائن" (٦، ٢٣).

وقد يكون هذا المعنى صحيحاً إذا وضعنا في اعتبارنا أن القادة كانوا يتعاقبون على هذا الجزء من الإمبراطورية بسرعة هائلة - وبالتالي لم يكن من الواضح من هو الخائن، ومن هو المخدوع الذي تمت خيانتته، وهكذا قد يكون استخدام لفظ "الخائن" هنا مبرراً. كما أن لفظ "الطاغية"، الذي لا علاقة له بالموضوع، أوجد مبرراً أرسطوياً لاحتامية سقوط البطل المتمرد محل السؤال. إن انتشار هؤلاء الطغاة في رواية جاثيلاسو - سواء كانوا من صفار الجنود أو كبارهم - يثير الشكوك حول إمكانية وجود أى حكومة شرعية في بيرو الإسبانية .

تعتمد مثل تلك الحكومة الشرعية على الكتابة - فى الأراضي الشاسعة التى بها عدد قليل من الإسبان، مثل بيرو يقتضى الأمر أن يعتمد التمثيل السياسى على التمثيل النصى. وفى الكتاب، لم يوضح جاثيلاسو فقط كيف كان الإسبان يحكمون بيرو باستخدام الكتابة (لاستدعاء الغزاة الإسبان من المناطق البعيدة فى حالات الطوارئ العسكرية، أو لتلبية رغبات الملك، وما إلى ذلك)، ولكنه حكى أيضاً عن العديد من الخطابات التى تركها مستلموها دون أن يقرءوها أو يفتحوها، بالإضافة إلى الخطابات التى ضاعت قبل أن تصل إلى مستلميها. فعلى سبيل المثال، حرق ليثينيثاتى جاسكا - أحد ممثلى الملك الكثيرين الذين كانوا مكلفين بمحاربة المتمرد جونتالو بيتارو - خطاباً أرسله جونتالو بيتارو، [حتى لا يضطر أن يسمع أياً من الوقاحات التى قد يحتويها الخطاب] (5.7). وبالطبع، كان المتمردون دائماً ما يتجاهلون الأوامر المكتوبة التى ترسلها لهم السلطة^(٣٩).

إن لحظات التمرد البلاغى الموجودة فى نص جاثيلاسو تعقد فكرة جونزاليس إتشفاريا عن هذا الكتاب كمجرد نص كتبه جاثيلاسو نيابةً عن أبيه. قد يكون هدف جاثيلاسو الظاهرى هو وضع الأمور فى نصابها الصحيح وتصحيح ما كتبه هؤلاء

المؤرخون الذين شوهوا الحقيقة، ولكن رواياته عن فشل أساليب التواصل المكتوبة في الجزء الثاني تشكل تحدياً ليس فقط لتحضر الإمبراطورية الإسبانية (والذي من المفترض أن تضمنه الكتابة)، وإنما أيضاً تحدياً لإمكانية تبديل الحقائق التاريخية. ولقد اجتمع هذان الأمران معاً في واقعة تسببت فيها العجرفة المفترضة للسكان الأصليين في انهيار البلاغة. وقد روى جارتيلاسو هذه القصة بشكل متناقض، ولكنه ذكر في النهاية أنها مجرد كذبة مثيرة للانتباه.

تتوافق القصة التي أنكرها جارتيلاسو بوضوح - والقصة المقصودة هنا هي القصة المزعومة التي تحكى عن رفض أتاولبا زعيم الإنكا للمسيحية - مع حادثة ثمار الشمام المشهورة التي ذكرها جارتيلاسو في الجزء الأول. يزعم مناصرو الإمبراطورية أنه في أول لقاء بين هذا الزعيم والإسبان منحه أحد القساوسة إنجيلاً، ولكن أتاولبا فشل في أن يسمع الإنجيل وهو "يتحدث" إليه، وألقاه على الأرض بعنف مما أعطى الإسبان مبرراً قوياً للهجوم عليه. استهجن جارتيلاسو هذه القصة ووصفها بأنها افتراء، ثم أكد على عدم مصداقية هؤلاء الذين يروون مثل تلك الحكايات: [كان هؤلاء يكتُمون كل ما قد يبدو غير ملائم وويضيفون ما قد يبدو ملائماً، حتى لا يجعلوا أنفسهم محل إدانة. فقد كانوا يكتبون بغرض الحصول على مكافآت نظير ما يقومون به من أعمال، ولذا تعمدوا أن يزينوا هذه القصص قدر المستطاع] (II, 1.26). استشهد جارتيلاسو بمصادره الخاصة، الذين - على الأقل في الأجزاء التي اقتبسها جارتيلاسو - كتبوا كثيراً عن فظاظة الإسبان الذين قتلوا الهنود، حتى عندما أمرهم قائدهم أتاولبا بعدم الرد على الإسبان. وهكذا، في نسخة جارتيلاسو، لا يعتبر هذا السلوك سلوكاً غير أخلاقي فقط، ولكنه يعد أيضاً انتهاكاً للمقدسات، حيث يتجاهل هذا السلوك معجزة رحمة الله وشفاعته للإسبان.

على الرغم من أن جارتيلاسو استخدم هنا خطاب الغائية الدينية ليبرر روايته للأحداث، فإن مزاعمه السابقة عن الطبيعة النسبية للحقائق التاريخية تؤثر تأثيراً كبيراً على سرده للأحداث. إذا كانت الكتابة لغرض ما، كما يرى جارتيلاسو، تسفر حقائق خطيرة، فإن كتابه يجب أن يخضع للاتهامات نفسها، وذلك لأن جارتيلاسو نفسه كان يسعى لتحقيق بعض المطالب من الملك عن طريق إعادة كتابة التاريخ بصورة مرضية. في الواقع، كان النمط الإنشائي الذي استخدمه جارتيلاسو في النص دائماً ما يستوقف القارئ كثير الشك: حيث اعتمد جارتيلاسو في الكتاب على القص واللتصق من نصوص المؤرخين السابقين، في محاولة منه لتحسين هذه النصوص، مما جعل نصه عرضة للنوع نفسه من الانتقادات التي وجهت إلى النصوص الأخرى. وكما يبدو أيضاً أن جارتيلاسو نفسه كان يرى أن النصوص التاريخية في الأساس تتسم بالنسبية، فهذه النصوص تعتبر "محل ثقة" في السياق فقط، عندما يتم قصها واقتباسها لتخدم حقيقة معينة. وهكذا، حقق جارتيلاسو سلطته كمؤرخ مؤلّد - حيث جمع بين ثقافته الأصلية والثقافة الإسبانية ليتمكن من إعادة صياغة روايات سابقة من التاريخ الأمريكي - على حساب سلامة الخطابات الإسبانية.

وبعد عرض آراء المؤرخين المتنافسة، أنهى جارتيلابو الكتاب بخاتمة مؤثرة اعترف فيها بأن هذا الكتاب قد تعارض مع مجموعة أخيرة من الخطابات، التي أعترف بأسى بأنه تجاهلها. ثم وصف جارتيلاسو كيف أرسل له بعض أحفاد زعماء إمبراطورية الإنكا خطابات لطلب العفو والفضل من الملك، ولكن لم يستطع جارتيلاسو أن يهتم بهذه الخطابات كما ينبغي [وذلك لأنني كنت مشغولاً بكتابة هذا العمل التاريخي الذي أمل أن يكون ذا فائدة عظيمة بالنسبة للإسبان، الذين فازوا بهذه الإمبراطورية الآن، وشعب الإنكا الذين كانوا يملكونها سابقاً] (11,8,21) وعلى الرغم من أن جارتيلاسو قد أثبت خلال النص أن الكتابة قد تكون سلاحاً للمراوغة، فإنه ختم كتابه بتأكيد الأهمية الكبيرة للكتابة التي تتجاوز مجرد التماس بعينه، حاول جارتيلاسو في النص أن يكون منصفاً في تناوله لحكايات كلتا الإمبراطوريتين، كما أن الهوية المثقفة التي صنعها في أثناء سرده للكتاب تحمل جميع تناقضات هذا الولاء المزدوج. وهكذا، على الرغم من أن الكتابة قد منحت جارتيلاسو فرصة "التنويت"، التي وصفها فوكو، فإنها قد بينت أيضاً

التناقض والصدع التي تعاني منه الذات. إن النقل الإستراتيجي الذي قام به الكاتب للأيديولوجيات الإمبراطورية إلى تجربته الخاصة مع الغزو جعلته أحد رعايا الإمبراطورية النموذجيين، والفريدين أيضاً.

بريد لم يسلم: رسالة إلي ملك لا يبالى

هناك مفارقة حزينة في مصير كتاب فيليب جوامان بوما دي أياالا، والذي يحمل عنوان السجل التاريخي الجديد والحكم الرشيد، فهذه رسالة لم تسلم على الأرجح - وربما لن تسلم - لعدة قرون. وخلال هذه الرسالة المستفيضة، دخل الكاتب في مجموعة من المفاوضات المنطقية مخاطباً شخصاً من وحي خياله، وهو الملك فيليب الثالث ملك إسبانيا. ولم يكتفِ بوما بمجرد عرض وجهة نظره في بعض الأمور، ولكنه تخيل أيضاً رد الملك وتوقع انتقاداته. وهكذا، فإن أحد أكثر أجزاء النص تأثيراً هو الجزء الذي يتحدث فيه بوما بلسان الملك - الذي يسأل كل الأسئلة المناسبة - وكأن الكاتب كان يعلم أن الملك لن يقرأ هذ النص أبداً.

ينقسم الكتاب إلى العديد من الأجزاء، بعضها يشبه نموذج جارتيلاسو الذي يعرض فيه تاريخ بيرو "قبل وبعد" الغزو الإسباني. ويشتمل الكتاب على مقدمة يُعرف فيها الكاتب نفسه إلى القارئ، وجزء يحكى تاريخ شعوب جبال الإنديز قبل الغزو الإسباني، وجزء يحكى تاريخ الغزو الإسباني الأقرب نسبياً، ثم يختتم الكاتب بالجزء الأكثر إبداعاً، والذي يتضمن مناقشة مطولة عن أحوال منطقة جبال الإنديز في ذلك الوقت، وكذلك مقترحات للوصول إلى "العدالة والحكم الرشيد" (Buen gobierno y justicia). وعلى عكس كتاب جارتيلاسو، التعليقات الملكية، الذي نال شهرةً واسعة وقت صدوره وكان يعتبر أحد المصادر الموثوق فيها لتاريخ بيرو حتى أواخر القرن الثامن عشر الميلادي^(٤٠). فإن كتاب جوامان بوما الذي كان يهدف إلى الإصلاح لم يحظ تقريباً بأى نوع من الشهرة والتقدير عند صدوره. فكما يبدو أن رسالة بوما الضخمة لم تصل إلى وجهتها أبداً، ولكنها ظلت محفوظة في أحد الأرشيفات في كوبنهاجن دون أن يقرأها أحد حتى تم "اكتشافها" عام ١٩٠٨. وعلى

الرغم من أن هذه الرسالة لم تحظ باهتمام ولم تصل إلى الملك، فإنها وثيقة رائعة تبين الأساليب البلاغية والمنطقية التي استخدمها كاتب من السكان الأصليين في بيرو لمناقشة كيان الإمبراطورية الإسبانية في بيرو.

نجد أن كتاب السجل التاريخي الجديد والحكم الرشيد متأثر تماماً بالنقاشات الأدبية والدينية والسياسية في وقت صدوره. وكما أوضحت رولينا أنورنو ببراعة، اعتمد بوما على أساليب الكتابة التاريخية التي كانت سائدة في العصر السادس عشر الميلادي (السجل التاريخي والخطابات)، وعلى "الأفكار البطولية" التي تميز الملاحم والسير الذاتية النموذجية، بالإضافة إلى الاقتراحات المعاصرة للمعتقدات الدينية والأخلاقية في المواعظ، ليشكل النص الخاص به، والذي من الصعب تصنيفه كنوع أدبي بعينه. ترى رولينا أنورنا أنه من الممكن أن نقرأ الكتاب من منظور الخطابات الأوروبية، كما أوضحت أنورنا أن مبع الأفكار الاستعمارية في النص من الممكن أن يكون أداة للمقاومة^(٤١). ولكن كتاب السجل التاريخي الجديد والحكم الرشيد ليس مجرد محاكاة للصيغ الأوروبية: حيث يعتبر الكتاب مزيجاً رائعاً يجمع بين تقاليد التمثيل اللغوي والتصويري في أوروبا وجبال الإنديز، مع الجمع بين اللغة الإسبانية ولغة الكيتشوا^(٤٢). وكما أشارت ماري لويس برات أن الكتاب يندرج تحت نوع الإثنوغرافيا الذاتية، حيث يتضمن الكتاب "تعاوناً انتقائياً، واستخداماً لمصطلحات الحاضرة أو مصطلحات الغزاة"^(٤٣).

تحتل الأيديولوجيات العرقية والدينية الإسبانية مكانةً قوية داخل مستودع جومان بوما البلاغي. وعلى وجه التحديد، استطاع بوما أن ينقل ولع الإسبان بالمكانة الاجتماعية والشرف والدم "الطاهر" إلى سياق جبال الإنديز ببراعة شديدة. إن اعتبار بوما نفسه أحد رعايا الإمبراطورية يوائم المفاهيم الإسبانية للنقاء العرقي في العالم

الجديد، أولاً، حتى يعزز بوما سلطته، وثانياً، حتى يطالب بوما بالفصل الجذري للمستعمر عن المستعمرين. إن الخاتمة المنطقية لتأكيد إسبانيا على الاختلاف - كما جاءت في الحجة القوية لبوما - هي كبح جماح التوسع الاستعماري. وهكذا، استطاع بوما المواطن من بيرو أن يتحدى الإسبان على أرضهم، وأن يحول منطق الإمبراطورية إلى جدال يهدف إلى إصلاح النظام الاستعماري.

ما دلالة الاسم؟

بدأ جوامان بوما بتعريف رتبته والتأكيد على سلطته فقدم نفسه في بداية الكتاب بلقب "Señor y príncipe" (السيد والأمير) ، ثم أعاد بوما هذا الادعاء مرة أخرى على لسان والده. ثم انتقل بوما إلى وصف والده، نون مارتين جومان مالكي دي أياالا، بأنه [ثاني أكبر شخص مكانة في مملكة بيرو] ^(٤٤). وقد كتب هذا "الشخص الثاني" خطاباً مختصراً إلى الملك ينصحه فيه أن يقرأ الرسالة الأكثر طولاً الملحقة مع ذلك الخطاب المختصر. وفي الرسالة الطويلة، يعرف بوما نفسه مرةً أخرى [بأنه capac، أي أمير، وحاكم الهنود الأكبر] ⁽⁴⁾. وهكذا، فقد وثق بوما هويته مرة أخرى في النص، وقد تكرر هذا كثيراً في النص، في الأجزاء التي يصف فيها رتبته : هناك دليل على أن جوامان بوما قد عاد إلى النص مرةً أخرى ليستبدل "cacique principal" [السيد الأساسي] بلقب "capac, ques príncipe" [حيث تعنى كلمة capac "الأمير"] ، وليضيف لقب "الأمير" إلى اسمه في العديد من المواضع ^(٤٥). ومن خلال مناوخته النصية متعددة المستويات، استطاع الكاتب أن يضع نفسه في طبقة النبلاء، حتى يكون في مكانة تتناسب مع مكانة الملك الذي يخاطبه، إذا لم يكن مساوياً له في المكانة.

ولعل أهم إشارة استخدمها بوما ليجعل لنفسه مكانا فى عالم الخطابات الإسبانية هى عندما اعتبر نفسه إسبانياً بشكلٍ شرفى. حكى بوما كيف منح أحد القادة الإسبان والد بوما اسمه - كما منحه لقب فارس - كنوع من التقدير والشكر له بعد أن أنقذ حياته فى إحدى المعارك. يمتلئ هذا المشهد بالإحساءات المرتبطة بالفروسية:

[وفى هذه الأثناء، كان [دون مارتن دى أياالا] يخدم فارساً - كان هذا الفارس يشغل منصب القائد العام والخادم الأكبر لجلالة الملك - يدعى لويس دى أفالوس دى أياالا، وهو والد الراهب المقدس المؤلّد مارتن دى أياالا، الذى ذكرته من قبل. وفى منتصف المعركة التى كان فيها لويس دى أفالوس دى أياالا يقاتل لصالح الملك، فى مدينة كولاو فى جوارينا بامبا، طالته ضربة رمح أسقطته من على حصانه عندما كان يقاتل الخائن جونثالو بيتارو. وحينها، دافع دون مارتن دى أياالا عن قائده وأنقذه من الموت وضرب عدوه الخائن مارتن دى أولوس بالرمح وقتله. وهكذا، بعد أن أنقذ دون مارتن دى أياالا حياة قائده، لويس دى أفالوس دى أياالا، نهض القائد وصرخ قائلاً، "يا إله هذه المملكة، ها هو دون مارتن دى أياالا، خادم الرب وخادم إمبراطورنا العظيم تشارلز صاحب الأعمال المجيدة! على الرغم من كونك هندياً، فإن جلالة الملك سيمنحك امتيازات نظام الوصاية ecomienda".

وهكذا، نال دون مارتن دى أياالا هذا الشرف والاستحقاق، وأصبح سيّدا وفارسا فى المملكة ، وتم منحه اسم أياالا، ليصبح اسمه دون مارتن دى أياالا، أعلى شخص مكانةً بعد إمبراطور المملكة.(11-12)]

استخدم جوامان بوما أزمناً مختلطة أثناء سرده لقصة والده، مما جعلنا نتنبأ بهوية الكاتب الإسبانية الشرفية: فكما يبدو أن والد جوامان بوما كان يحمل الاسم الإسباني حتى قبل أن يمنحه الغازى الإسباني هذا الاسم. وقد أضاف بوما المزيد من الالتباس إلى النص عندما ذكر اسم شخص آخر يدعى مارتن دى أياالا: وهو الابن المؤلّد للغازى لويس دى أياالا، والذى على عكس والد بوما، حصل على اسمه بسبب نسبه ودمه المختلط.

ويمثل المولّد مارتن لويس دى أياالا، الشخصية المغايرة بالنسبة للكاتب ووالده، فهو يمثل الطريق الآخر الأقل بطولة إلى الهوية الإسبانية.

نظرا لازدراء بوما للمولّدين الذى سيعبر عنه خلال النص، نجد أنه من الأمور المثيرة للاهتمام هنا هو مدحه لهذا المولّد بعينه الذى ينتمى إليه لأنه علمه وعلم والده العقيدة المسيحية مما ساعدهما على تدعيم هويتهما الإسبانية (١١). إن الرسم الذى يوضح هذه العلاقة يعبر عن هذا المدح: قامة عالية [للأب مارتن دى أياالا، القديس المحب إلى الرب] ترتفع فوق جوامان بوما وعلى أبيه وأمه المسيحيين المتدينين (١٢). يمثل المولّد هنا النموذج المثالى لرجال الدين فى بيرو، والذين استهدفهم نقد بوما، كما أنه يكمل العائلة "الشكلية" من الإسبان والمسيحيين النموذجيين الذين أحاط بهم الكاتب نفسه، حتى وإن كان لا يزال محتفظاً بنقائه العرقى.

أصبحت العلاقة العائلية بين هذين الشخصين اللذين يحملان اسم "أياالا"، اللذين لا تربطهما أى علاقة، فى بؤرة الاهتمام عندما حكى بوما كيف علم هذا المولّد العقيدة المسيحية [زوج أمه، دون مارتن دى أياالا، الشخص الذى يحظى بثانى أعلى مكانة فى إمبراطورية الإنكا، وأمه وأشقائه] (12). على الرغم من أن بوما حاول خلال النص أن يميز بين هذا "الأخ" المولّد وبين والده الإسباني، واللذين يحملان الاسم نفسه، فقد تخللت الصفحات الأولى من النص بعض المقاطع التى تم فيها الربط بينهما: حيث وصلت الديانة المسيحية إلى جوامان بوما من خلال هذا المولّد "المألوف"، كما أن عبارة [الشخص الذى يحظى بثانى أعلى مكانة فى إمبراطورية الإنكا]، التى وصف بها بوما والده تذكرنا "بالشخص الثانى"، مارتن دى أياالا الآخر، الذى كان يعتبر الأب الروحى بالنسبة للكاتب. وفى هذا الجزء الذى يروى سيرته الذاتية، تلاعب بوما بمختلف أشكال الهوية الإسبانية، مفضلاً مشهد تسمية والده باسم "مارتن دى أياالا"، ولكنه ألقى الضوء أيضاً على أهمية التنصير فى تشكيل هويته. ولكن ادعاء بوما بأن

هناك علاقة خاصة تربطه بالقديس المولّد يكشف لنا الجزء المظلم فى تكوين عائلته الكبيرة بشكلٍ يتميز بالمفارقة. فقد ميزهم لويس دى أفالوس دى أياالا بأكثر من طريقة: منها منحه دون مارتن، والد بوما، اسمه، ولكنه أيضاً أثقل كاهلهم بأبنة غير الشرعى، والذي أنجبه من والده بوما. إن العنف الاستعماري الضمنى فى هذا الترتيب يؤكد على الوصف البطولى لاكتساب دون مارتن للهوية الإسبانية. إن تأكيد بوما على قوة التسمية فى المحيط العسكرى يلغى المعاملات المحلية الأخرى الأكثر تعسفاً.

كيف تغيرت حياة والد بوما بالضبط بعد أن مُنح اسم "دى أياالا" الشرفى؟ يعتبر هذا الاسم هنا مؤشراً ذا حدين، فهو اعترافٌ من الغازى بواجبه نحو والد بوما - "لقد أصبحت الآن واحداً منّا" - وفى الوقت نفسه فإن الاسم، من الناحية النحوية، يجعل المتلقى (والد بوما) أحد ممتلكات عائلة دى أياالا - "أنت تخصنا"^(٤٦). كان من الممكن ألا تكون ميزة الاسم الإسباني شيئاً ملحوظاً إذا لم يؤكد لويس دى أياالا على شعوره بالامتنان تجاه دون مارتن، والذي استحق أن يحصل على امتيازات نظام الوصاية encomienda (أى امتلاك الهنود) من الملك على الرغم أنه هو نفسه هندى^(٤٧). ربما كان هذا الادعاء أيضاً سبباً فى منح مارتن لقب "دون" الشرفى، والذي جعله فى مكانة رفيعة فى النظام الطبقي الإسباني. وهكذا، فإن مشهد التسمية المدهش يستحضر إلى أذهاننا مشاهد استيلاء الإسبان على الهنود وجهودهم فى ظل نظام الوصاية، حتى ولو منح والد بوما الهوية المجازية التى جعلته "ينتمى" إلى الإسباني صاحب الفضل عليه. وبالإضافة إلى ذلك، فإن نهاية الفقرة تجعل مكانة دون مارتن فى النظام الاستعماري أكثر غموضاً: فالتغيير فى الطريقة التى يوصف بها، من [الشخص الذى يحظى بثانى أعلى مكانة فى إمبراطورية الإنكا] إلى [الشخصية الثانية بعد الإمبراطور فى هذه المملكة]، يشير إلى تحول ولاء دون مارتن إلى الحاكم الإسباني بشكلٍ غامض، كما أنه يلمح بهدوء إلى أنه ينبغى على السيد الجديد أن يحترم التسلسل الهرمى والمناصب السابقة.

منح هذا التحول الذاتى المجازى، على الرغم من طبيعته المعقدة، جوامان بوما الفرصة ليعبر عن الأيديولوجية الإسبانية بمزيدٍ من الثقة دون أن يتخلى عن ميزة انتمائه "الخالص" لجبال الإنديز. اعتمد بوما على محاكاة سمات الهوية الإسبانية دون

أن يتبناها بشكل تام. فقد تجنب بوما كل سقطات المؤلدين ببراعة، واستطاع أن يخلق بدلا من ذلك مشهداً بطوليا رائعا فرضته مقتضيات الفروسية، يُعلن فيه أن والده، وبوما نفسه بالتبعية قد أصبحا من الإسبان. لقد استطاعت الجهود التي بذلها المؤلّد أن تهدى بوما ووالده إلى المسيحية، ولكنهما بقيا هنوداً خالصين. تشبه قصة المعركة التي مُنح فيها والد بوما الاسم الإسباني "المشهد الأولي" الذي فضل فيه والد الإنكا جارتيلاسو مبادئ الفروسية على سلطة الملك، وقام بإقراض حصانه لجونثالو بيتارو. وفي حالة جارتيلاسو، اتخذ الابن اسم أبيه ليتمكن من إنقاذ سمعته، ولكنه فوجئ بأن تصرف والده كان سبباً في الحط من مكانته في الثقافة الإسبانية بأكملها، أما في حالة بوما، فقد تم منح الابن الهندي الاسم، الذي يعد مفتاحاً للدخول إلى الهوية الإسبانية بسبب شجاعة والده.

لقد جعل هذا المشهد دون مارتين ليس مجرد إسباني عادي، بل رجل يحمل اسماً يعتبر دليلاً على الإنجازات التي حققها كفارس^(٤٨). وعلاوة على ذلك، اعتبر الكاتب مشوار والده المهني توفيقاً للقوة الإسبانية ونموذجاً للولاء. ولكن ما قد يعد خيانة لقضية جبال الإنديز من أجل دعم الملك، يعتبر في الواقع تنفيذاً قوياً لمبررات الإسبان للغزو. فالمهنة التي تخيل بوما أن والده سيشغلها، كسفير رسمي لشعب الإنكا، تتضمن مراجعة مهمة للقاء الأصلي بين الهنود والإسبان. فقد حكى بوما أن والده قد حيا الغزاة الإسبان الأوائل ورحب بهم ترحيباً شديداً عندما وصلوا إلى منطقة تومبيس للمرة الأولى. وهكذا، فإن وصف وصول الإسبان لمنطقة جبال الإنديز كلقاء ودي، والذي أسهب فيه الكاتب كثيراً عندما حكى عن الغزو (٣٤٩)، ليس مجرد حنين إلى ما كان، ولكنه لكمة مقصودة موجهة إلى ضمائر الإسبان. فمع هذا الاستقبال الرائع الذي لاقاه الإسبان من الهنود، كما وصف بوما، أصبح من الصعب على الإسبان أن يبرروا حربهم ضد السكان الأصليين في بيرو. وطبقاً لرواية بوما، لم يعرض الهنود على الإسبان سوى الصداقة، ولم يتركوا لهم أي مبرر للغزو.

وكما أشارت أورتونو، من الممكن أن نعتبر مقولة "y no ubo conquista"، بمثابة اقتباس استهلاكي لتاريخ الغزو الإسباني لبوما، وهي المقولة نفسها التي ظل يعيدها مراراً وتكراراً خلال النص ليؤكد أن الهنود لم يقاتلوا الإسبان^(٤٩). وقد حول بوما كل

القصص التاريخية التي تحكى عن صراع الهنود مع الإسبان إلى حكايات تبين ولاء الهنود وتروى أنهم كانوا دائماً ما يقاتلون لصالح الملك، مثلما نرى فى الصورة الشهيرة، حيث نجد الإسبان (المتمردين) يلونون بالفرار قبل أن يهجم عليهم الهنود المخلصون للملك. ونجد التعليق على الصورة كما يلى:

[الغزو. لقد قاد السيد العظيم الأمير دون مارتن دى أيبالا، والد الكاتب، معركة لصالح الملك ومعه مائة جندي ، ضد فرانسيسكو هرنانديز ومعه ثلاثمائة جندي، وهزم هرنانديز وتم قتله]^(٥٠). (401). ونظراً للتطور السريع الذى اتسمت به الصراعات الأهلية فى بيرو، كان من السهل أن نرى كيف كان من الممكن لبوما أن يعيد كتابة تاريخ صراع الهنود ضد الإسبان جميعهم، ويحوّله إلى هجوم من الهنود على المتمردين من الإسبان حتى ينال رضا الملك.

وهكذا، تذكرنا رواية بوما عن غزو الإسبان دون مقاومة بمعركة ساكسوانا "الأهلية" التى وصفها الإنكا جارتيلاسو فى الفصل الثانى من كتابه (36، 5، II) - وهى المعركة التى لم تحدث فعلياً، وذلك لأن المتمردين الإسبان رءوا وقتها أنه من الحكمة أن يعترفوا بالملك. وفى هذا المشهد، انتصر الولاء دون أى عناء؛ وهنا أيضاً، قررت المسيحية أن تدخل بيرو دون معارك على نحوٍ مشابه. وعليه، فإن رواية بوما عن اللقاءات الأولى بين الهنود والإسبان تقدم فكرة ترحيب السكان الأصليين بالمسيحية ، والتى أكدها بوما الذى ينتمى إلى المسيحيين الجدد. وبينما يؤكد إنكا جارتيلاسو على رغبة الهنود فى اعتناق المسيحية بعد أن هزموا هزيمة ساحقة فى معركتهم ضد الرسل المقدسين، يرى بوما أنه لا يوجد أى مجرر للهجمات الإسبانية ، حيث إن القديسين يقاتلون فى صفهم (٧٧-٣٧٣)، وعليه فإن المسيحية مستقرة وثابتة ^(٥١). وهكذا، فإن رواية بوما التنبؤية استطاعت أن تحول هذه المعجزات من كونها سبباً لاعتناق الهنود للمسيحية إلى نتيجة لاعتناق المسيحية [وفى هذا الوقت، كان ذلك علامة من الرب أن الكنيسة المقدسة كانت مستقرة ومتأصلة بالفعل فى المملكة] (373).

ومن الأجزاء اللافتة للنظر فى النص الجزء الذى يصف فيه بوما ظهور القديس جيمس ونتائجه. فقد حكى بوما عن ظهور القديس جيمس وهو يحمل سيفاً كبيراً ويقتل

الهنود، وهى صورة رأيها من قبل فى كتاب الإنكا جارتيلاسو. ولكن العلاقة بين القديس جيمس و(yllapa) أو وميض البرق اتخذت هنا منعطفا لغوياً مدهشاً :

[ومنذ ذلك الحين، أطلق الهنود على وميض البرق اسم سانتياجو (Santiago) لأن القديس سانتياجو قد سقط على الأرض كوميض البرق، وحينها صرخ المسيحيون قائلين "القديس جيمس". ثم سمع الهنود الكفار ما قاله المسيحيون وروا القديس وهو يهبط على الأرض كوميض البرق. وهكذا، يعتبر الهنود شهوداً عياناً على ظهور القديس جيمس، ويجب أن يعتبر هذا اليوم عيداً رسمياً فى المملكة، لأنه يعد انتصاراً للرب ومعجزة القديس جيمس.] (377)

أعاد الهنود تقديم العبادة القائمة على وحدة الوجود لديانة الإنديز عن طريق تسمية وميض البرق باسم القديس جيمس، على الرغم من التدخل المعجز للقديس جيمس نيابة عن رب المسيحيين (لاحظ أن هذه الواقعة حدثت فى الوقت الذى كان فيه الهنود لا يزالون كفاراً). تتضمن هذه الفقرة مزيجاً ثقافياً، حيث أضاف الهنود أسماءً مسيحية لألهتهم الطبيعيين؛ ويدل ذلك بالتأكيد على عدم اعتناقهم للمسيحية. وهكذا، فإن النصيحة الدينية بالاحتفال بيوم القديس من أجل إحياء ذكرى الغزو تبدو غير جدية بالتصديق. وكما ذكر جارتيلاسو الأسماء التى أطلقها الهنود على السيدة مريم العذراء، وصف بوما التحول إلى المسيحية بشكل يحافظ على الكثير من المعتقدات الأصلية تحت ستار المسيحية. وبون أن نفكر فى مدى صدق اعتناق بوما نفسه للمسيحية، فمن الواضح أن بوما كان يصور حركة التنصير فى بيرو كعملية توفيقية احتفظ فيها الهنود بجزء كبير من ثقافتهم الأصلية.

المسيحيون ، واليهود ، والبرابرة

لقد تمكن المؤلف بعد أن ترسخ إيمانه بالمسيحية من التعبير بثقة عن انتقاده للانتهاكات من قبل الكنيسة. ونظراً لأن مبادئ الكنيسة قد ترسخت حديثاً في ذهنه، استطاع بوما أن يكشف الانحرافات بسرعةٍ شديدة. ويعتبر استنكار جوامان بوما للانتهاكات الكنيسة في بيرو أحد الموضوعات الثابتة في النص. إذ يعود بوما مرارا وتكرارا إلى أوجه القصور للكنيسة، مؤكداً بصورة خاصة على اعتداء القساوسة على شرف نساء السكان الأصليين [بحجة تعليمهن تعاليم الدين] (٥٤) وأماكن متفرقة من النص). فالتك النسوة اللاتي تم إغواؤهن من قبل القساوسة يصيبهن الفساد بعد ذلك، كما يشير جوامان بوما، ويفتقدن العفة الجنسية: [ثم تلد هؤلاء النسوة الهنود أطفالاً مولدين ويتحولن إلى متشردات وعاهرات في المملكة]. (534). وهكذا، كانت النتيجة المباشرة لمثل هذه الخدمات الكهنوتية المشؤومة هي ولادة عددٍ متزايد من المولدين ، مما أضعف سلالة شعوب الإنديز :

[رفض أولئك الوعاظ الالتزام بالمجلس المقدس أو الأوامر والاشتراطات الملكية لجلالة الملك، على الرغم من الأوامر التي وجهت لهم بالآي تدخل بيوتهم ومطابخهم سيدات غير متزوجات أو متزوجات أو أرامل أو سيدات كبيرات في السن أو شابات صغيرات أو فتيات، حتى بحجة تعليمهن شعائر العقيدة المسيحية، نظراً للضرر البالغ والصراعات التي يحدثها هذا الأمر، ولئلا تتضاعف أعداد الهنود ، ويختفى العبيد الذين هم ثروة الرب، وكذلك يختفى جلالته...

وبالتالي يتضاعف عدد المولدين وذوي الأجناس المختلطة -cho- los في هذه المملكة.](536)

وقد عزز بوما مناقشته الأخلاقية التي يهاجم فيها اختلاط الأجناس بفكرة اقتصادية وسياسية تتمثل في الآتي: إن تضاعف أعداد المولدين يؤدي إلى تناقص عدد سكان المدن

الهندية، ومن ثم يمثل ذلك تهديداً بعدم وجود أى رعايا للملك: [وهكذا، سيختفى جميع هنود هذه المملكة وسيفقد جلالته مملكته](550) .

إن أكثر الإستراتيجيات التى استخدمها بوما للاعتراض على تلويث دم شعوب الإنديز تعقيداً ، كما أعتقد، هى استخدام الأيديولوجية الإسبانية للنقاء العرقى ، إذ حول بوما الإسبان أنفسهم إلى دخلاء فى الأمريكتين، الأمر الذى يماثل حالة المغاربة أو اليهود الذين تعرضوا للتشهير فى إسبانيا. فمن جهة، يشير بوما إلى التشابه الضمنى بين هذه المجموعات من وجهة نظر سكان الإنديز- التى تؤكد على أن الأجنبى سيظل أجنبياً. وكما يوضح جوامان بوما [استخدم الهنود لقب "فيراكوتشا" للإشارة إلى "الأجنبى" الإسباني بصورة عامة، واليهود والأتراك والمغاربة والإنجليز والفرنسيين، فجميعهم يعتبرون "فيراكوتشا " بالنسبة للهنود](96). ومن جهة أخرى، يثير بوما المخاوف بشأن النقاء العرقى الذى يعيد إلى ذاكرة الإسبان المشكلة الملحة الخاصة بوجود الآخر داخل إسبانيا نفسها ، والتى قد تصل إلى ذروتها مع المرسوم الذى قضى بنفى المورييسكيين من إسبانيا عام ١٦٠٩ .

وفى بيرو، كما يشير بوما، سبب الغزو الإسباني ارتباكاً للتسلسل الهرمى التقليدى: فطبقة الهنود الدنيا انطلقت لتطلق على أنفسهم لقب "الدون" و"الدونا"، كما تفعل الطبقات الإسبانية الأدنى (نتذكر أن المؤلف سمى والده "دون مارتن"). حتى اليهود والمغاربة [قلبوا كلمة "دون" رأساً على عقب](380) ولكى تصبح فكرة قلب العالم رأساً على عقب نافذة، يتوجب وصف الغريب فى المجتمع الإسباني طبقاً لمواقع السلطة. فالتركيز على اليهود والمغاربة يجعل لشكوى بوما صدق أكبر فى أذان الإسبان،

على الرغم من أنها تساوى ضمنياً بين المتطفلين الإسبان
أنفسهم والغريباء الأوروبيين. إن الاضطراب الذى يقيم الهنود،
كما يشير بوما، يحط من قدر الإسبان كذلك:

[كان القضاة والقساوسة أو الإسبان والفرسان وكبار النبلاء من الهنود، ويقصد
هنا النبلاء الذين يتمتعون بالانتماء إلى هذه الطبقة بشكل شرعى من زمن بعيد،
يجلسون ويأكلون ويتسلون يتحدثون ويشربون ويلعبون مع عامة الشعب والمتوحشين
وقطاع الطريق واللصوص والكذابين والعمال والسكران، وكذلك مع اليهود والمغاربة
والأشخاص المتدنين، والخدم من الهنود. كما كانوا يخبرون هؤلاء الأشخاص
بأسرارهم ويتحدثون مع المولدين والخلاسيين والسود.

وهكذا، يوجد فى هذه الحياة الكثير من النبلاء من الرجال والسيدات الذين لا
يساون شيئاً. [(468-70)

ويمثل هذا الاضطراب، الناتج عن اختلاط الطبقات العليا بالدنيا، الذى صاحب
الغزو تهديداً واضحاً للتسلسل الهرمى الإشباني التقليدى. وفى هذه الفقرة، ينتقل بوما
من التركيز على شكواه الأساسية، وهى تحلل التسلسل الهرمى للسكان الأصليين، إلى
التركيز على اختفاء الفروق المميزة فى بيرو بشكل عام. وينتقل الفصل بسرعة إلى
التمييز العرقى ونقاء الدم، متناولاً ولع الإسبان بنقاء النسب، أى هؤلاء الذين يخلو
نسبهم من دم اليهود أو المغاربة. وهنا، جعل بوما فكرة عدم نقاء الدم تمتد لتشمل
المولدين أيضاً:

[إنه خطأ الرجل أن يكون له ابن يهودى أو مولد، كما أنه خطأ أقربائه كذلك.
وحتى إذا كان هذا الرجل شخصاً من الطبقة الدنيا أو يهودياً وكانت السيدة من بيت
نبيل ومسيحية أصيلة، سيذهب كل شئ أدراج الرياح، فالأقرباء والنسب والأطفال
سيكونون من الطبقة الدنيا، وأسوأ من المولدين. ويجب أن يفتخر كل شخص بنسبه،
سواءً كان أسود أو إشبانياً أو هندياً، طالما ينتمى هو وأسلافه وأقاربه إلى طبقة النبلاء
بشكل شرعى. [(470)

وبينما تعيد الفقرة بصورة أساسية التأكيد على المفاهيم الإسبانية لنقاء الدم، استطاعت الجملة الأخيرة أن تبين الفرق بين الكاتب والإسبان الذين يخاطبهم: إذ يؤمن الكاتب بفكرة نقاء الدم، ولكنه لا يؤمن بالتفوق الأوروبي. وهدف الكاتب من ذلك هو الفصل بين الأجناس التي اجتمعت نتيجة لغزو بيرو، وحتى يعيد السود والإسبان والهنود إلى مكانهم الصحيح ، حيث يحظون جميعاً بالاحترام كما ينبغي. وتتناقض هذه اللحظة المدهشة مع منطق الأيديولوجية العنصرية الإسبانية، والتي ترى أن المغاربة واليهود قد لوثوا الدم الإسباني، نظراً لوضعهم المتدنى من الأساس. ومن ثمّ، تعتبر هذه اللحظة بداية الإستراتيجية المتناقضة التي يستخدمها بوما عادةً عند التعامل مع الأشخاص الغريباء فى نصوصه، حيث يسعى لتحقيق التوازن بين توضيح هوياتهم الأجنبية والدفاع عن حقوقهم.

ويصل هذا التوازن إلى ذروته فى الجزء الأخير من النص، وتحديدًا فى الفصل الذى يحمل عنوان "De conzederación" التدبر" ، الذى يطلب فيه الكاتب من المسيحيين أن يتدبروا سلوكهم من منظور أخلاقى. وكما أشارت أدورنو، أعاد الكاتب فى هذا الجزء استخدام أفكار لاس كاساس، المثيرة للجدل بشكل كبير، والذى لم يدافع عن عودة حقوق الإنكا فحسب، بل أصر على الدفاع عن حقوق الشعوب الأخرى فى السيادة على أراضيها^(٥٢). ويبرر هذا المصدر جزئياً دعوى جوامان بوما بأن [يمتلك الرب العالم أجمع، وبهذا المنطق فإن قشتالة ملك للإسبان، والإنديز ملك للهنود، وغينيا للسود (857). ويجب على اليهود والمغاربة أن يصبحوا إسباناً حتى يقعوا تحت سيطرة القانون الإسباني [نظراً لأن الأصل فى وجود هذا القانون هو أن [يحكم] إسبانيّ إسبانيا مثله، حتى إذا كان يهودياً أو مغاربياً ، فهو إسباني الجنسية، طالما لم يختلط بدولة أخرى، فهم إسبان من قشتالة]. وهذا التضمين القسرى لليهود والمغاربة فى النظام السياسى الإشباني ما هو إلا مناورة منطقية استخدمها بوما: فبدلاً من اتباع لاس كاساس، الذى يدافع عن شرعية حروب استرداد شبه الجزيرة الأيبيرية من المغاربة، حتى وإن كان يستنكر غزو الأمريكتين، فقد أشار بوما، الذى ينتمى للإنديز، إلى أن اليهود والمغاربة هم إسبان أيضاً، وبالتالي، كما يقول، فمن الجائز أن نخضعهم للقوانين الإسبانية (حتى وإن كانت هذه القوانين تقمعهم بشدة). بينما لا تقع شعوب

الإنديز بأى حالٍ من الأحوال تحت وصاية السلطة القضائية الإسبانية. وفى خطوةٍ منه لترسيخ هوية شعبه الأجنبية - فشعوب الإنديز ليسوا إسبانياً - يتحدى جوامان بوما الهوية الإسبانية التى تم بناؤها بحرصٍ شديد، حتى وإن كانت ضعيفة وهشة، وهى هوية تستند بشكل كبير على إقصاء المغاربة واليهود.

ويعود الكاتب إلى هذا الموضوع ليعبر عن مدى صعوبة تمييز من يخلون من عار الدم الملوث [فمن يمكنه أن يعرف من هو ملطخ بقليل من دم اليهود أو المغاربة أو الأتراك أو الإنجليز]. (878) ونظراً لأنه قد اعتمد على أيديولوجية نقاء الدم ليهاجم اختلاط الأجناس، سخر بوما أيضاً من إمكانية تحقيق النقاء العرقى فى عالم المستعمرات الفوضوى. ويكمن الحل، كما يقول بصورة ساخرة، فى أن يعلن كل شخص عن حقيقته: [فمن الأفضل كثيراً أن يعلن الشخص أنه مسيحيٌ قديم]. وتأتى الحقيقة التى لا ريب فيها، أينما كانت، من إسبانيا نفسها: [يجب على الشخص تقديم دليل دامع من وطنه الأم إسبانيا، موقع من الملك أو المجلس الملكى، ثم يكون المرء بعدها فارساً شجاعاً]. وقد لاحظ جوامان بوما أن المشروع الاستعماري قد أثر سلباً على ولع الإسبان بفكرة الأصول، ، حيث تختفى جميع الفروق ويحول الهنود والإسبان أنفسهم إلى نبلاء. وبعد أن أصبحت بيرو فى حالة من الفوضى، فإنه لا مفر من إحداث بعض الإصلاحات من خلال الفصل بين الأجناس، وهو الأمر الذى يدعو إليه بوما نفسه.

تعكس الإشارات الكثيرة المتناقضة إلى الآخر المناورة الإستراتيجية للتشابه العرقى فى مقابل الاختلاف التى استخدمها بوما - التشابه الكافى لجعل شعوب الإنديز تبدو متحضرة فى ضوء الشروط الإسبانية، بذات المخاوف الخاصة بالنقاء، والتسلسل الهرمى والنظام؛ والاختلاف الكافى ليظهر الاضطراب الذى أحدثه الوجود الإسباني فى الأمريكتين واضحاً جلياً. وكلما زاد المؤلف فى إدانته للإسبان، كلما بدا من الأرجح أنه يساويهم باليهود والمغاربة. وفى أقوى محاولاته لتفنيد الأصل السامى المفترض للهنود الحمر، يدعو بوما، بدلاً من ذلك، المسيحيين للتفكير فى "التدبر" الأصل المشترك لليهود والإسبان:

[فلتأخذوا بعين الاعتبار أن الأمة الإسبانية كانت فى يومٍ ما يهودية: وعلى الرغم من أنه كان لديهم قانون مختلف، بالتأكيد كان لديهم آداب وزى رسمى ومظهر متفرد، بالإضافة إلى اللحي والجشع؛ وعلى الرغم من اختلاف طقوسهم، فإن اليهود يعرفون الرب جيداً ولديهم تعاليم موسى ووصايا العشر. وهو الأمر الذى يفتقده الهنود، وكذلك يفتقدون القانون والزي، والمظهر والآداب.] (882)

وبهذه الصيغة، المختلفة اختلافاً كبيراً عن تركيزه السابق على وجود "المسيحية" فى منطقة جبال الإنديز قبل الغزو الإسباني، يؤكد جوامان بوما على الفرق الأساسى بين الشعوب الهندية وبين ما يصفه بصورة صحيحة بالتسلسل المتصل لليهودية والمسيحية. وبنهاية النص، لم يعد يبدو تضمين الهنود فى العالم الإسباني حلاً معقولاً؛ بل يدعو بوما بدلا من ذلك إلى الفصل التام. لقد دُفع بوما إلى اتخاذ هذا الموقف بسبب الأعمال الوحشية التى قام بها الإسبان، والتى تجاوزت تلك التى قام بها غير المسيحيين: [لم يُسمع بهذه الأفعال فى روما نفسها، ولا قشتالة ولا فى جميع الممالك المسيحية، ما لم تكن قد صدرت من المغاربة والأتراك واليهود. وحتى فى هذه الحالة، فسيكون لديهم بعض الرحمة والشفقة على جيرانهم.] (995)

ومن الجدير بالذكر أن الحل الذى اقترحه جوامان بوما للملك لإنهاء الاضطراب الشديد فى بيرو يعكس أيديولوجية لاس كاساس، التى تدافع عن حق شعوب الإنكا فى استرداد أراضيهم، كما يستدعى كذلك الكثير من النماذج القديمة للتعايش بين المغاربة والإسبان داخل إسبانيا. ويقترح بوما على الملك فيليب الثالث أن يكون حاكماً للعالم كله، بينما يصبح الحكام الذين ينتمون للسكان الأصليين نواباً له فى كل جزءٍ من أجزاء العالم الأربعة. وببراعة استطاع هذا الاقتراح أن يجعل آل هابسبورج بوصفهم حكاماً للعالم أن يضعوا خطة للإصلاح الاستعماري^(٥٣). فبينما اعتمد تشارلز الخامس، باعتباره الإمبراطور الرومانى المقدس، وآل هابسبورج الإسبان من بعده، اعتماداً كبيراً على الأساطير الدينية الواردة فى سفر الرؤيا، والتى تتناول "حكام العوالم الأربعة"، وعلى تنبؤات ببناء الإمبراطورية العالمية استعدادا لعودة السيد المسيح، يحاكى بوما هذه الأفكار الراسخة لتناسب أهدافه الملحة. إذ يقترح بوما أن يكون ابنه، سليل الإنكا، حاكماً على بيرو، وأن يحكم "أمير أسود من غينيا"، و"ملك مسيحي فى روما"،

و"التركي العظيم، ملك المغاربة" بلادهم^(٥٤). ولإعادة الطمأنينة للملك فيليب، حدد بوما البروتوكولات والقوانين التي تجعل سلطة الملك فيليب أعلى من هؤلاء الملوك العاديين (٨٨٩).

وكما ترى أنورنو، يبعد هذا الحل الراديكالي كل البعد عن المثالية، فهو يستدعي المحاولات الأولية التي قام بها لاس كاساس وتابعوه لاستعادة حكم الإنديز وتقديم مبلغ سنوي إلى ملك إسبانيا كتعويض عن تنصير السكان الأصليين^(٥٥). ففي لاس كاساس، تتم مقارنة الحل بالعرض الذي قدمه ملك تونس إلى الحاكم الإسباني يعرض منحه جوهرة كل عام، كدليل على الخضوع، وكذلك تمت مقارنته بالجزية التي فرضها ملوك غرناطة يوما ما على ملوك قشتالة^(٥٦). وتعزز هذه المقارنة وجهة نظر ماكورماك بأنه حتى بدايات عام ١٥٦٠، كان من الممكن أن تتصور وجود حالة من التعايش المشترك بين الثقافات المختلفة في بيرو، كما حدث من قبل بين اليهود والمغاربة والمسيحيين في إسبانيا في العصور الوسطى^(٥٧). فقد يكون هذا التعايش قد استند آنذاك على ضعف سكان الإنكا في مدينة فيلكابامبا، وهي المدينة التي تراجع إليها أسلاف الإنكا بعد المرحلة الأولى من الغزو. وكما يشير ماكورماك، إن وجود هذه الحالة المشابهة قد فتح المجال أمام تفسير الغزو، والذي يقول بأن ملك إسبانيا سيطر على الإسبان وأسلافهم في بيرو، لكن السكان الأصليين، ومن بينهم عدد متزايد ممن ينتمون للمولدين، قد حصلوا على الحكم الذاتي، وهو حكم الإنكا^(٥٨). وبعد مرور العديد من السنوات على إعدام ملك الإنكا توباك أمارو على يد توليدو، نائب الملك، في عام ١٥٧٢، واختفاء فيلكابامبا، حقق بوما رواجاً جديداً لفكرة التعايش السلمي بين الثقافات. ويبدو اقتراحه الأخير، الذي استقاه من العديد من النماذج الأوروبية والأمريكية، تنويعاً مناسباً لمحاولاته المستمرة لمحاكاة الأيديولوجيات العنصرية الإسبانية خلال النص. فنموذج التعايش السلمي - الانفصال مع التسامح في الوقت ذاته - يضمن النظام الذي يبدو أن بوما يرغب فيه بشدة، كما يسمح أيضاً بالدعوة إلى الانفصال مراراً وتكراراً من خلال الإشارة إلى المغاربة واليهود. ففي اقتراح جوامان بوما، يثمر الاستخدام الإستراتيجي للاختلاف الديني والعنصري عن نموذج قوى يحقق كلا من التوازن وعدم التدخل.

الحديث عن الإسبان

ومن المثير للدهشة أن اقتراح جوامان بوما بنظام ملكي عالمي قد سبق خطابه الأكثر مباشرة للملك في مقاله الشهير "الفصل في هذه المسألة"، وهو عبارة عن مجموعة أسئلة وأجوبة مع الملك نفسه. وقد صاحب الفصل رسماً توضيحياً للتواصل المباشر بين بوما والملك، والتعليق الذي استخدمه بوما هو "صاحب الجلالة يسأل والكاتب يجيب / الدون فيليب الثالث، حاكم العالم / المؤلف أياالا / يقدم المؤلف بنفسه السجل التاريخي إلى صاحب الجلالة" (٨٩٧). ويشير التعليق على الرسم إلى أن سلطة بوما كمؤلف، التي مكنته من تجسيد الملك تنبع، من اقتراحه السابق، وذلك لأن الملك الذي يجسده في النص يحمل اللقب نفسه الذي منحه له الكاتب، وهو لقب "حاكم العالم". وفي الوقت نفسه، يشير جوامان بوما إلى نفسه باسمه الإسباني - أياالا - للتأكيد على مدى قربيه من الملك. وهكذا، فقد حقق بوما القرب الشديد من فيليب الثالث، كما لعب دور مستشار الملك، استناداً إلى اقتراحه الراديكالي الذي قدمه للتو^(٥٩).

إن هذا الخطاب القوي الذي منحه التجسيد لجوامان بوما في هذا الفصل، ينبع من قدرته على دمج الأيديولوجية الإسبانية وإعادة تشكيلها للدفاع عن قضيته. وعلاوة على ذلك، فإن التجسيد باللغة الإسبانية يبدو أكثر جرأة كاستخدام مجازي للصوت الإسباني، عن أمثلة سابقة في النص، والتي "استنسخ" فيها الكاتب خطب القساوسة الفاسدين بلغة الكيتشوا (٨٢-٥٧٦). في هذه الأمثلة تنازل بوما عن دور المترجم وترك دليلاً للإدانة في شكل يبدو غامضاً للقراء الإسبان، على الرغم من أنه يقدم الأدلة الوافرة عن فساد القساوسة عندما لا ينقل عنهم مباشرة. وفي تجسيده للملك، من جهة أخرى، يدافع بوما عن مدى وضوحه باللغة الإسبانية، والتي استطاع أن يصيغها بحرص من خلال إعادة الصياغة الإستراتيجية للأيديولوجية الإسبانية وبنائه لذاته. ومن ثم، ينتقل من دور المراسل إلى دور المجيب، بحيث يلغى بشكل مجازي المسافة التي تفصل بينه وبين الملك، والتي كان من الممكن أن تهدد دعوته إلى الإصلاح.

إنَّ المفارقة المستمرة في وصول المؤلف أياً لا إلى أكثر مواقفه إفصاحاً تتمثل في اعتماده في بناء ذاته بصورة كبيرة على الاضطراب الذي يستنكره: إذ تستند شخصيته الأدبية على "الخليط" الأدبي المكون من الإسبان والهنود، وعلى فرض المسيحية على غير المسيحيين، وكذلك على خبرته المؤلة في كثير من الأحيان بالأيديولوجية الإسبانية. ومع ذلك، فإن التذويت الذي يقوم به خلال كتاباته يعد نموذجاً لمناقشة الأيديولوجيات الاستعمارية في إطار تكوين هوية مقاومة. وفي النهاية، يدعو المؤلف إلى الانفصال عن الإسبان فيما يخص الإصلاح في المستعمرة، ومع ذلك، يعبر المؤلف ببراعة، خلال عرضه لقضيته، عن أيديولوجيات الإمبراطورية بقدر حاجته إليها ليكون مسموعاً بين جمهوره. وعلى عكس الإنكا جارشيلاسو، الذي يبدو أن مشواره الأدبي كان مكرساً بصورة كبيرة لتحقيق ذاتية إسبانية تستوعب اختلافاته، فإن جوامان بوما يتخذ لنفسه هوية إسبانية بقدر ما من أجل الدفاع عن فكرة الفصل التام للإنديز عن إسبانيا.

الفصل الرابع

الإسبان الظاهريون

"إنَّ أكبر أسطورة فى تاريخ الإسبان تتلخص فى وجودهم السياسى"
بيدرو كوردوبا^(١).

لقد حلل الفصل الثالث كيف فرض الإنكا جارتيلاسو وجوامان بوما، ككاتيين العالم الجديد، نفسيهما على الأفكار الإسبانية التى تناولت طبيعة الإمبراطورية أو أسلوب الإدارة السليم للمستعمرات من خلال استدعاء، وحتى استغلال، الأيديولوجية الدينية العنصرية فى إسبانيا. ويعتبر جارتيلاسو نفسه إسبانياً حقيقياً من خلال انحيازه إلى إسبانيا المسيحية فى مواجهة الإسلام، كما يحرص على التمييز بين الهنود الأمريكين، ممن اعتنقوا المسيحية طوعية، وبين المغاربة المتمردين، أما جوامان بوما، على الجانب الآخر، فيستدعى الهوس الإسبانى بشأن الدماء المختلطة بصورة غير ملائمة - المسيحى فى مقابل اليهودى أو المغاربى - للدفاع عن بقاء السكان الهنود فى بيرو، والتحذير من اختلاط الأجناس المتزايد. فبالنسبة لهذين المؤلفين اللذين يُعتبران من الدخلاء، فإن المناورة البارة لقواعد الإقصاء الإسبانى تقدم بشكل متناقض مدخلا ما، حتى لو أن النتائج التاريخية - على الأقل فى حالة جوامان بوما - توحى بمحدودية الإستراتيجيات البلاغية. ورغم عدم نجاحهما فى إيقاف الإساءات التى يستتكرونها، فإن قدرتهما على تمييز وتقليد وبالطبع ترجمة أيديولوجية الهوية الإسبانية تتيح لهما القدرة على المقاومة الذاتية.

ويتمثل السؤال الذى يطرح نفسه هنا فى كيف تدخل هؤلاء الموريسكيون، وهم مجموعة عادةً ما تعرضت للاستهداف والتجريح من الأيديولوجية الدينية العنصرية

داخل إسبانيا نفسها، فى هذه الأيديولوجية. وقد واجه هؤلاء "المغاربة الأصاغر" الاضطهاد والنبذ المتزايد على مدار القرن السادس عشر، كما واجهوا تحدى مقاومة الاعتداءات القانونية على ثقافتهم. وكما أشرت فى الفصل الثانى، يمثل وجود الموريسكيين أنفسهم تحدياً لفكرة إسبانيا المتجانسة؛ حتى لو كانوا يتعرضون للاضطهاد والقمع، فهم يقتربون من "الهوية الإسبانية" بطريقة تقوّض من الشفافية الظاهرية لهذه الفئة. ويجبر هذا التشابه الذى يحمله الموريسكيون الدولة الإسبانية من خلال محاكم التفتيش على جعل الهوية الوطنية لا ترتبط بالتحول إلى المسيحية فحسب، بل تتجاوز ذلك إلى ممارسة الشعائر الثقافية "المسيحية" ونقاء الأنساب^(٢).

إن تأثير قضية الموريسكيين على الثقافة والهوية الثقافية معقد بصورة خاصة، وذلك لأنهم مثلوا أقلية تم تحييدها بصورة تامة، وذلك علاوةً على التدمير الكبير الذى تعرضوا له. ولا تعتبر مراسيم الطرد التى صدرت عام ١٦٠٩، والأعوام التى تلتها إلا محاولة لتطهير إسبانيا تطهيراً تاماً وكاملاً من الوصمة المغاربية. فكما تقول روت:

إن تعذر تحديد الديانة الواضح فى عدم تمكن محاكم التفتيش من تحديد التقية dissimulation، وجهودها المبذولة للتحايل على ذلك الأمر من خلال رفع سقف مطالبها للتدليل على الاستقامة الدينية، جعل مفهوم الاستقامة مرتبطاً بفكرة الأنساب: فلم يكن الموريسكيون، ولم يتمكنوا من أن يصبحوا مسيحيين "بحق" وذلك بسبب أصولهم، فقد تم اعتبارهم زنادقة غير نادمين ودخلاء خطرين. وقد سيطرت سياسة الاستقطاب حتى أصبح من المستحيل التعامل معها إلا من خلال "بتر" و"نبذ" المنحرفين^(٣).

ونظراً للطبيعة القاسية لهذه "الطرد"، فإن قراعتى لتدخلات الموريسكيين فى الثقافة التى نبذتهم لا يمكن أن تهدف إلى استعادة بطولية للفاعلية. فالسجل التاريخى للمعاناة والخسارة مترتبان عن هذا النبذ شديد الوضوح بحيث لا يمكن تجاهله. وبدلاً من ذلك، أود استعراض مشكلة "التقية" هذه بدقة: كيف حاول الموريسكيون اتخاذ العديد من إستراتيجيات المحاكاة الثقافية، أو التقليد الموجه للثقافة الإسبانية المهيمنة، محققين بذلك نوعاً من التوفيق بين المعتقدات، إن لم يكن الإبقاء على

ثقافتهم الخاصة. فقد تم إلغاء الفروق السهلة بين المسيحيين والمغاربة للإشارة إلى أن الثنائي الإسبان/ المورييسكيين يمثل زوجاً من شيء واحد. فعلى الرغم من دورهما الضعيف كونهما مستعمرين داخليين، فإن المورييسكيين يؤثرون تأثيراً جوهرياً فى الجدل حول الهوية الإسبانية، وذلك بصورة أساسية من خلال طمس الفروق الدقيقة التى تستند إليها مثل هذه الهوية المهيمنة.

يتناول هذا الفصل حالتين من حالات تدخل المورييسكيين فى الجدل الدائر حول التاريخ والهوية الإسبانية، وذلك لاستعراض كيف تجعلهم الحجج البلاغية لدمجهم جزءاً أساسياً من الهوية الإسبانية. ويجب قراءة حالات التدخل هذه فى السياق المزيج للمحاولات التى قام بها التاج الإسبانى على مدار القرن السادس عشر لوضع تاريخ لإسبانيا يعمل على دعم دور الملكية، ولكتابة كوروجرافيا (وصف الأقاليم)، أو تاريخ محلى، للتصدى لمثل هذه النسخ التاريخية العامة والمركزية^(٤). وقد جعل علم التأريخ فى عصر النهضة الذى تضمن ممارسين مبدعين مثل أنايوس الفيتروبوى الشهير، من الممكن كتابة نسخ متعددة من تاريخ إسبانيا. فبينما استخدمت النسخ الأكثر تأثيراً وانتشاراً، مثل نسخة أنايوس، الأساطير بحرية لتمجيد دور الحاكم، نسج آخرون قصصاً خاصة لخدمة مناطق بعينها، مدافعين عن تميز مدينة ما أو مشيرين إلى دورها المحورى فى تاريخ إسبانيا المسيحية^(٥). وقد تقوم هذه النسخ التاريخية بالدفاع عن أهمية مدينة معينة أو إقليم معين داخل إسبانيا، وكذلك الدفاع عن امتيازات تلك المدينة فى مواجهة الحاكم^(٦). وتشير هذه التفسيرات العديدة لتاريخ إسبانيا إلى الجدل القوى الذى دار على مدار القرن السادس عشر حول الشكل الخاص الذى ستتخذه الهوية الإسبانية بعد الوحدة، من جهة، وكيفية حل الصراعات بين الولاءات المحلية والقومية من قبل الأمة الناشئة من جهة أخرى^(٧). وأعتقد أن حالات تدخل المورييسكيين فى هذا الجدل الدائر يحمل قيمة خاصة لأسباب ثلاثة: أولاً، كان المورييسكيون يفرضون أنفسهم على ثقافة حاولت كثيراً وضعهم موضع الآخر الذى لا يمكن اختزاله. وثانياً، لقد تناولوا مشكلة التاريخ الداخلى للإسلام فى إسبانيا، الذى تجاهله أغلب المؤرخين المسيحيين لتكريس أنفسهم لحروب الاسترداد. أما السبب الثالث فيتمثل فى أنهم اعتادوا على الكتابة داخل

غرناطة وعنها، كونها آخر المدن التي سقطت في يد الملوك الكاثوليك، والتي كانت رمزاً للكمال الرائع لوحدة أراضي إسبانيا، والتحديات التي طرحتها هذه الوحدة من خلال ثقافة مختلفة بشكل كبير. ويتمثل حالة التدخل الأولى التي أقوم بتحليلها في هذا الفصل في جدال علماني لدمج التقاليد الغرناطية في الأشكال الثقافية الإسبانية المتعددة؛ أما الحالة الثانية فهي مجموعة من حالات التزوير الديني في غرناطة، والتي تقوم "على نحو خارق" بتعريب التنصير المبكر في إسبانيا. وسأبدأ بفرانيسكو نونيز مولى، الذي كان نصيراً لوقت طويل لحقوق ما يطلق عليهم، السكان الطبيعيين، أو السكان الأصليون لغرناطة.

الغرناطيون الإسبان أم الإسبان المورييسكيون؟

إن ما يجعل نونيز مولى شخصاً مميزاً يتمثل جزئياً في مناصرته الممتدة لفترة طويلة. فقد ولد على الأرجح بعد سقوط غرناطة مباشرة وعاش المراحل المختلفة لسياسة الدولة تجاه المورييسكيين، بدايةً من التسامح الأولى والالتزام ببنود اتفاقية استسلام غرناطة، مروراً بحالات التعميد القسري في بداية القرن، وحتى المراسيم الملكية الأكثر قمعاً ضد الممارسات الثقافية المغاربية بمرور القرن^(٨). والنص الذي سأحلله هنا عبارة عن التماس كتبه نونيز مولى لدون بيدرو دوديزا، رئيس المحكمة الإقليمية في غرناطة، ضد مراسيم عام ١٥٦٧، التي تحرم الممارسات الثقافية للمورييسكيين^(٩). وكان هذا الالتماس محاولة أخيرة لوقف موجة القمع المتزايدة، التي ثار المورييسكيون عليها أخيراً في نهاية عام ١٥٦٨. وقد أشار الفصل الثاني إلى بعض الطرق التي روض من خلالها المؤرخ خينيس بيريث دي إيتا، كونه أحد مؤرخي هذه الثورة (أو كما أطلق عليها بصورة ملحوظة اسم "حرب أهلية")، اختلاف المورييسكيين. وهنا أود أن أشرح كيف يدافع نونيز مولى نفسه عن الهوية الإسبانية لشعبه، وذلك قبل الثورة التي ساهمت في الانتشار الواسع بانعدام الثقة في المورييسكيين.

وعلى الرغم من أن المخطوط الحقيقي لالتماس نونيز مولى قد تم اكتشافه في المكتبة الوطنية في مدريد فقط في قرننا هذا، فإنه قد تم إعداد نسخة مختصرة منه

كخطاب فى كتاب يؤرخ للثورة، وهو كتاب لويس مارمول كارفاجال بعنوان «تاريخ ثورة الموريسكيين وعقابهم فى غرناطة (١٦٠٠)». إذ يلقى مارمول كارفاجال الضوء على الصلة المباشرة التى تربط بين المراسيم الجديدة، وفشل مطالبة نونيز مولى بالتسامح، وبين الثورة اليايسة التى قام بها الموريسكيون فى العام التالى - ومن ثمّ يمكن النظر إلى الالتماس المكتوب على أنه يشغل مساحة مهمة كونه التماساً رسمياً ونهائياً لبقاء ثقافة الموريسكيين. وعندما فشل هذا السبيل، ظهرت الثورة كبديل وحيد. ولم تكن مناقشات نونيز مولى التى طرحها هذا المستند مناقشات جديدة؛ فقد استخدمها هو نفسه من قبل وحققت بعض النجاح، فقد نجح فى تأجيل إجراءات القمع المتزايدة أو التقليل منها. ولكن لم يبد أن نونيز مولى قد حقق نجاحاً فى هذه الحالة، وذلك نظراً لعاملين تاريخيين مهمين: الأول، هو القلق المتزايد من المخاطر الإسلامية على إسبانيا، سواءً من الأتراك فى شرق البحر المتوسط أو القراصنة على ساحل إسبانيا. أما العامل الثانى فيتمثل فى عدم التقبل للهرطقة فى سياق حركة الإصلاح المضاد^(١٠). وقد كان من الواضح الصعوبة المتزايدة للتأثير على السلطات فيما يتعلق بالموريسكيين فى ١٥٦٨، بشكل أكبر مما كان الأمر عليه فى أوائل القرن. ومع ذلك، وبينما لم ينجح نونيز مولى فى تعليق القوانين القاسية تجاه شعبه، فإنه نجح فى تعزيز هوية هجينة أخذها الكتاب، من أمثال بيريث دى ايتا، مأخذ الجد، والتى استدعاها الكثير من الموريسكيين فيما بعد فى محاولتهم لمقاومة طردهم^(١١). وتعمل المفاوضات البلاغية للتشابه والاختلاف فى هذا النص، فيما أعتقد، على حل مفارقة الإسبان الموريسكيين: من خلال تقديم المعايير التعددية للهوية الوطنية التى تقدم العديد من الطرق المختلفة لاكتساب الهوية الإسبانية.

ويبدأ نونيز مولى بتتبع تاريخ المحاولات التى بذلت لسن تشريع يحرم الزى المغاربى فى غرناطة، محدداً المعاهدات التى تم تجاهلها، والجزية التى تم نسيانها، إلى جانب الانتهاكات الأخرى التى تضمنتها الإعادة المقترحة لهذا التشريع. وقد ناشد مصالح التاج الملكى ذاته، تماماً كما فعل جوامان بوما عندما أدان الانتهاكات فى بيرو الاستعمارية، مشيراً إلى أن التشريع المتعسف سيفقر الشعب الموريسكى مما يؤدى إلى حدوث " ضرر كبير يقع على الدخل الملكى، وعلى الأشياء المتعلقة بالجزية

المدفوعة له^(١٢). ولكن أكثر حججه عمقا وتحديا هي عندما هاجم فكرة أن هذا الملابس يرجع أصله إلى "المغاربة":

... ونظراً لأنه لا يمكن أن يقال إن الملابس والزى التقليدي والحذاء مغاربي الأصل، بل يمكن القول بأنه الزى التقليدي لهذه المملكة وهذا الإقليم - كما هو الحال في ممالك قشتالة والممالك والأقاليم الأخرى من حيث اختلاف الأزياء؛ تختلف أزيائهم عن بعضها بعضاً، وهم جميعاً مسيحيون؛ ومن ثمّ يختلف الملابس والزى التقليدي لهذه المملكة اختلافاً كبيراً عن الزى التقليدي للمغاربة هناك وعن زى سكان شمال إفريقيا؛ وهناك اختلافات كبيرة بين مملكة ما وبين الأخرى - فما يرتدونه في فاس لا يتطابق مع ما يرتديه سكان استرémيشين، وفي تركيا يختلف الملابس اختلافاً كبيراً، وكلهم مغاربة؛ إذ لا يمكن التدليل أو القول بأن الزى التقليدي لمن تحول إلى المسيحية حديثاً هو زى مغاربي؛ ولا يمكن أن يتم التدليل على ذلك، لأن مسيحيي البيت المقدس في أورشليم والمملكة المسيحية بأجمعها ورجالها المثقفين، الذين نراهم في هذه المدينة، قد أتوا بملبس وأغطية رأس خاصة بهم وليس بملبس أهل قشتالة، وهم مسيحيون كذلك؛ كما أنهم لا يفهمون اللهجة القشتالية، ومع ذلك فهم مسيحيون كاثوليك. (٢١١)

يقوم تحليل نونيز مولى لفئات الملابس بفصل الثقافة عن الدين بشكل فعال، بينما يضيف الكثير من التعقيد على فكرة الهوية الوطنية. ويشير تصنيفه الراديكالي إلى أن الغرناطيين (كما يشير عادةً إلى "المتحولين الجدد إلى المسيحية") وثقافتهم هم مسيحيون مثلهم مثل سكان قشتالة أو سكان أى مملكة أخرى داخل إسبانيا. يمكن أن نتخيل ضمناً إذن أن الغرناطيين ما هم إلا إسبان مثل الجميع، ولكن لم يتحدث نونيز مولى تحديداً عن إسبانيا. إن استخدام مصطلح "المملكة" لوصف غرناطة، وهو استخدام ينطوي على مفارقة تاريخية، لهو استخدام مثير للاهتمام في هذا السياق: فحتى عندما وصف إسبانيا بالتجانس بفضل المسيحية، يستدعي المؤلف الفترة الزمنية التي كان إقليم غرناطة فيه مملكة منفصلة تحت حكم أسرة بنى نصر^(١٣). إن لغرناطة هوية فريدة: فبينما هو واضح أن عاداتها لا تتشابه مع عادات باقى بقاع إسبانيا، لا يمكن أيضاً تشبيهها بساحل شمال إفريقيا، أو بالإسلام بشكل عام، وذلك كما يشير نونيز مولى، لأن لديهم ثقافة فريدة تميزهم. وقد تمت إعادة صياغة التساؤل

الذى يدور حول الذات مقابل الآخر، فى شكل أجزاء منفصلة مقابل كل كامل، وذلك كله ضمن السياق الإسباني . ومن هنا، فقد تمت إعادة صياغة "آخريّة" المغاربة التى تمثل مصدراً للتهديد، كخصوصية جغرافية لإقليم يستشيط غضباً تحت السيطرة المتزايدة للدولة المركزية. ومن خلال التركيز على ما هو مشروع فى غرناطة ولها، تقوم حجة نونيز مولى على التدليل على أن الاضطهاد الذى يتعرض له الموريسكيون هو حالة من انتهاك السلطة للامتيازات المحلية^(١٤).

وبمجرد أن أكد نونيز مولى على التفرد الذى تتمتع به غرناطة، تناول المشكلة من زاوية أخرى، مشيراً إلى أنه حتى أولئك الذين يبدو وكأنهم مغاربة يمكن أن يكونوا مسيحيين مثاليين، فليست اللغة ولا ملابس قشتالة، كما يشير هو، إحدى ضرورات المسيحية؛ وعلاوة على ذلك، فبعض الزخارف الخاصة بالديانة المسيحية قد تتضمن استخدام اللغة العربية والزى المغاربى^(١٥). وهذه المحاولة الثانية لفصل الثقافة عن الدين، أعتقد فيما أظن، أكثر راديكالية عن المحاولة الأولى، نظراً لأنها تشير إلى أن أولئك الذى قد يبدو غرباء من خلال لغتهم وثقافتهم، وأصلهم الجغرافى، قد يكونوا فى الحقيقة "متشابهين تماماً"، وذلك فيما يتعلق بأكثر الأمور أهمية لإسبانيا، أى إيمانهم بالمسيحية^(١٦). فإذا أمكن استيعاب ذلك الآخر الدخيل، إذا جاز التعبير، يمكن بالتأكيد الاعتراف بالآخر المحلى، والذى يثير وجوده المتناقض بصورة واضحة مثل هذا الاضطهاد الأثم، كجزء من إسبانيا. ومن هنا، يقدم نونيز مولى حلاً لهذا التناقض الواضح للموريسكيين الإسبان، إذ يشير، أولاً، إلى أن الغرناطين جميعاً - وليس فقط أولئك الذين تحولوا للمسيحية مؤخراً - يشاركون فى مملكة غرناطة بأشكالها الثقافية المختلفة، وثانياً، يشير إلى أن الثقافة غير المألوفة أو تلك التى لا تنتمى إلى قشتالة لا تعوق ممارسة شعائر المسيحية^(١٧).

وبعد أن حددنا ملامح الحجة النظرية لفكرة حماية الزى الموريسكى، أو كما يطلق عليه نونيز مولى، الغرناطى، ، يواصل المؤلف مناقشة اعتبارات أكثر عملية. فماذا يحدث عندما يرتدى الموريسكيون الزى القشتالى، تحت ضغط من السلطات؟ يشير نونيز مولى بمرارة إلى أن هذا الرضوخ لم يمنحهم فوائد التضمين؛ فقد ظلوا يعاملون معاملة "المتحولين إلى الديانة المسيحية حديثاً فى الأمور كافة" (٢١٢). ومن هنا، فقد

كشف نونيز مولى الغدر المتأصل فى مطالب السلطة الحاكمة: فكما امتثل الموريسكيون للتعليمات التى تمحو جميع المظاهر الخارجية لثقافتهم، تم دمج هذه المظاهر فى الذهن، حتى أصبح خطاب الاختلاف هو الاختلاف المتعلق بشكل صريح بالنسب. وجدير بالذكر أن نونيز مولى يشير إلى خدعة السلطة الحاكمة: فإذا كان ارتداء الزى القشتالى سيحدث مثل هذا الاختلاف، فلم لا يبرهنون على ذلك من خلال معاملة الموريسكيين ممن امتثلوا معاملة عادلة؟^(١٨) وعلاوة على ذلك، وكما يشير نونيز مولى، لا يتعلق الوفاء لإسبانيا فقط بالملبس: فالاختبار الحقيقى لولاء الموريسكيين ظهر عندما لم ينضموا إلى التمرد الشعبى لطوائف الشعب الكادحة (٢١٣)، لكنهم ظلوا على ولائهم للسلطة الحاكم^(١٩). ويتناقض هذا الاحتجاج المعتدل ضد القمع الثقافى مع الاضطرابات الخطيرة للسلطة السياسية. وعند النظر فى الأحداث بعد وقوعها، نجد أن هذا الادعاء بالذات ادعاء ساخر بصورة مريرة، وذلك لأن فشل نونيز مولى فى الحد من القمع سوف يتبعه بعد ذلك ثورة دموية للموريسكيين فى منطقة البشرات.

وينتقل نونيز مولى من الملبس إلى الآلات الموسيقية، وهى فئة أخرى من الثقافة تعرضت للقمع فى التشريع الجديد. وهو هنا لا يكرر جدله حول تميز ثقافة غرناطة فحسب (أى أن هذه التفاصيل الثقافية ليست مغربية بل غرناطية متفردة)، بل ينقح من هذا الجدال ليشير إلى أن هناك عناصر أساسية ترتبط بالدين. فإذا كانت الآلات والأغاني فى غرناطة تختلف عن الآلات والأغاني فى فارس أو تركيا، كما يشير نونيز مولى، فعندئذٍ لا يمكن أن تكون هذه من الأمور المحورية فى الإسلام: "وإذا كانت هذه مهرجانات أو طقوسا مغربية، فيجب أن تكون متشابهة جميعها لتتفق مع تعاليم دينهم، وهو أمر منافٍ للحقيقة التى نراها، ولا يمكن أن تكون هذه هى الحقيقة بأى حال من الأحوال." (٢١٥) ويأخذ نونيز مولى الفكرة الضمنية للسلطة الحاكمة -والتي تتلخص فى أن هناك علامات ثقافية محددة للغاية وثابتة هى التى تضمن المسيحية - وتقلبها رأساً على عقب: فإذا كانت الآلات الموسيقية والأغنيات التى تعرف بها غرناطة تختلف عن تلك التى يشتهر بها المغاربة الأفارقة، لا يمكن عندئذٍ أن تكون علامات أصلية عن الإسلام، لأنها لا تتوافق مع تلك التى يعترف بها المسلمون. ومن

هنا، يشير نونيز مولى إلى أن التميز الثقافى لغرناطة - وهو عائق حقيقى يقف أمام الدولة المركزية المتجانسة - قد يشير فى الواقع إلى انفصالها عن الإسلام.

ويلمّح نونيز مولى، بما يتجاوز عرض النماذج الثقافية للتسامح مع الاختلاف داخل إسبانيا، إلى الوسائل التى تحقق المحو التدريجى لهذا الاختلاف دون أى قمع. ويشير، على سبيل المثال، إلى أن رئيس أساقفة غرناطة الكريم هيرناندو دى تالافيرا، سمح للمغاربة بالاحتفاظ بأغانيهم وأبواتهم الموسيقية، التى اعتادوا استخدامها، كما يؤكد نونيز مولى، للاحتفال بالقرابين المقدسة فى مهرجان عيد القربان، فى الحقيقة، امتدت محاولة تالافيرا للتوفيق بين الأديان إلى استخدام اللغة العربية أثناء القداس، وشجع رجال الدين والقساوسة على تعلم اللغة^(٢٠). على الرغم من أن هذه البراجماتية قد تبدو أمراً لا يصدق عندما نضع فى الاعتبار القمع العنيف المتتالى للثقافة المغاربية فى غرناطة، فإن هذا الأمر يعكس الممارسات التبشيرية فى العالم الجديد، خاصة فى إسبانيا الجديدة، حيث يبذل الرهبان جهداً غير عادى لتعلم العديد من اللغات الأصلية، مما يسهل تنصير الهنود^(٢١). ومن هنا، فإن محاولة التوفيق بين الأديان - أو تبنى الثقافة المحلية على الأقل، والتى يدعو إليها نونيز مولى بحنين، ليست محض خيال، بل هى نموذج وجدته الكنيسة الإسبانية مناسباً، فى أوقات أو فى أماكن أخرى^(٢٢).

وتتمثل المشكلة الأساسية فى دعوة نونيز مولى هو أنه يفترض جمهوراً يتعاطف مع الادعاءات التى تقول بأن التشريع الجديد سيمحو الثقافة المغاربية من إسبانيا، بينما يتجاهل حقيقة أن هذا الأمر كان تحديداً هدف المعايير القمعية. وكان وصفه للفوضى التى ستحدث فى حالة قيام الدولة بمحو هذه العلامات الجوهرية مثل أسماء القبائل المغاربية والمستندات المكتوبة باللغة العربية يستبق بدقة الهدف المنشود، الثقاف الذى لا يترك أى أثر للثقافة المغاربية، بل يستوعبها داخل إسبانيا: "جميع الأشخاص والأنساب المغاربية ستمحى؛ فلن يعرفوا هوية من يتعاملون معهم أو يشترى أو يتزوجون منهم، فالأنساب تكون مجهولة" (٢١٩). ومع ذلك، تأخذ المناقشة منعطفاً مثيراً عندما تستحضر حماية التاريخ كهدف أساسى لإسبانيا:

[ما هدف الرغبة الملحة فى فقدان هذه الذكريات^(٢٣). أو الزى التقليدى والملبس، أو الألقاب، أو جميع ما ذكرته؟ ألا تعتقدون أن الاحتفاظ بهذه الذكرى يقدم للملوك الذين فازوا بهذه الممالك عظيم الشرف، فى النظر إلى الطرق العديدة التى استخدموها للفوز بها؟ وكانت هذه النية الحقيقية للملوك الكاثوليك فى حماية مملكتهم بالطريقة التى استخدموها، كما فعل الأساقفة السابقون؛ وكانت هذه هى النية الحقيقية والرغبة لدى الأباطرة والملوك الكاثوليك فى حماية ذكرى القصور الملكية فى الحمراء والذكريات الأخرى، بحيث تظل كما كانت فى عهد الملوك المغاربة، وذلك لإظهار ما فاز به الملوك بوضوح.] (20-219)

ويصر نونيز مولى على حقيقة أن تاريخ المغاربة هو تاريخ إسبانيا. فمحو الثقافة المغاربية لن يخرب جهود السلطة الحاكمة فى استخدام القوة العسكرية وفرض الضرائب على السكان الموريسكيين فحسب، بل يمحو أيضا ذكرى حروب الاسترداد والبطولات المجيدة للملوك الكاثوليك. وبينما لا يشعر المسيحيون بتأنيب الضمير كثيرا فيما يخص نسيان المعاهدات أو الضمانات السابقة المقدمة للموريسكيين، كما يشير نونيز مولى بمرارة (٢٠٤)، فلا يجب أن تمحى مظاهر انتصارهم، بل على العكس، وجب عليهم تخليد ذكراه. والافتراض غير المعلن هنا بالطبع هو أن مثل هذه الذكرى تستند إلى الوجود الحى للثقافة، ولا يمكن ضمان إحياء هذه الذكرى بمجرد الحفاظ على الآثار. (ويمكن النظر إلى الأدب المؤيد للموريسكيين، الذى ناقشته فى الفصل الثانى، باعتباره أحد الآثار المقدسة لحروب الاسترداد، بدون تمكين الثقافة الفعلية للموريسكيين أو الحفاظ عليها.) ورغم ذلك تشير مناقشة نونيز مولى، التى تتناول أهمية الذكرى وتخليدها كشرط للتاريخ الوطنى، بضعة تساؤلات ملحة لإسبانيا، وهى: كيف يكتب التاريخ الإشباني للأندلس؟ هل يمكن دمج المغاربة فى السرد التاريخى لإسبانيا المسيحية؟ وهل يتضمن محوهم محواً لحروب الاسترداد البطولية؟ وفوق كل ذلك، كيف سيقوم التاريخ الإشباني بمواءمة الوجود الإسلامى الذى دام أكثر من ٧٠٠ عام؟

فى طرح هذه التساؤلات، يضع نونيز مولى يده على نقطة شديدة الحساسية فى خيال الأمة الناشئة. فما يمثل له مشكلة محلية ملحة - والتى تتمثل فى كيفية توسيع

نطاق حماية الملوك الكاثوليك لآثار ومظاهر الثقافة المغاربية بحيث تشمل البقايا الهزيلة لهذه الثقافة فى العقد السادس من القرن السادس عشر، تمثل مشكلة أكبر للتاج الإسباني ككل، وهو يحاول فرض السيطرة المركزية فى القرن الذى تلى سقوط غرناطة. ويتناول الجزء الثانى من هذا الفصل كيف تعامل كل من الموريسكيين والإسبان المسيحيين مع مشكلة إعادة كتابة التاريخ، بطريقة تعكس المثل العليا لكل فريق فيما يخص إسبانيا فى القرن السادس عشر. فهذه التواريخ المحاكية تعتبر محاولات لإضفاء الشرعية على رؤية معينة لإسبانيا من خلال إعادة كتابة ماضيها، وإعادة تفسير الأحداث، وحتى استنساخ نتائجها التاريخى المركزى. وفى لعبة المرايا هذه، يصبح الولاء لفكرة إسبانيا أكثر أهمية من الالتزام "بالحقيقة"، إذ تحاول مجموعات مختلفة تطويع المحاكاة الثقافية لتحقيق أهدافها الخاصة. ويزعزع كثرة الحقائق وانتشارها مشروع التاريخ الوطنى، فاتحاً الباب أمام عدة صور لإسبانيا فى الأرض التاريخية محل الصراع ذاتها.

القديسون والمصادر

وقد حدد المؤرخون العديد من الظواهر التاريخية المزيفة فى إسبانيا فى أواخر القرن السادس عشر، والتي تبدو أنها جميعاً ذات فكرة واحدة مشتركة، وهي: إنتاج تاريخ شرعى مسيحى لإسبانيا، ويبدو الهدف من هذه المحاولات للمحاكاة واضحاً جلياً، وهو: بعد اكتمال حروب الاسترداد فى جنوب إسبانيا، واجهت الدولة الموحدة حديثاً تحدياً إضافياً، يتمثل فى إصلاح حالتها التاريخية. وبمجرد أن تم التعامل مع الحاضر، تطلب الماضى انتباهاً متزايداً. كيف تتعامل إسبانيا، كما يتوقع نونيز مولى، مع حقيقة أن تاريخها فى جزء كبير منه تضمن الاستعمار الإسلامى؟ وكيف أمكنها إعادة كتابة ماضيها بحيث بدا لانقاً بأمة دافعت ببسالة عن المذهب الكاثولىكى ضد الهرطقة، والمذهب البروتستانتى، والكفار، إلى جانب جحافل الوثنيين فى العالم الجديد؟ ولإيجاد إجابة وافية لهذه التساؤلات، حاولت مجموعة من الأعمال التاريخية المبدعة فى أواخر القرن السادس عشر تقديم تاريخ مسيحى معتمد.

تم استخدام مصطلح "التاريخ المزور" بصورة متكررة لوصف العديد من الظواهر التي سناقشها^(٢٤). وسأستبقيه مؤقتاً، دون تكرار لاستنكاره الوضعي، نظراً لفائدة ذلك لسببين: أولاً، يؤكد هذا المصطلح الترابط الوثيق للأحداث التاريخية التي قد تبدو للوهلة الأولى غير مترابطة، وثانياً، فهو يذكرنا بطرق قراءة هذه الأحداث ونبذها من قبل النقاد، وأهم هؤلاء النقاد هو جوزيه جودوى ألكانتارا وكتابه "التاريخ النقدي للتاريخ المزور" (١٨٦٨). «ومن بين العديد من التواريخ التي يدور حولها الشكوك التي يتناولها، سأقوم بشرح ثلاثة سجلات تاريخية أساسية، ظهرت جميعها في تسعينيات القرن السادس عشر، وهي: تاريخ إسبانيا في "العصور الوسطى"، الذي ألفه توليدان جيسوى رامون دو لا هيجويرا؛ وما يطلق عليه اسم "القصة الحقيقية" للملك رودريجو، الذي في عهده فتح المغاربة إسبانيا وكتبه الموريسكي ميغيل بولونا؛ والاكتشافات المذهلة "للآثار" و"المقتطفات الإنجيلية" الدينية في غرناطة. فجميع هذه المحاولات المحاكية تهتم أساساً بقضية "الأصل"، بصورته المزوجة للبداية والسلف، بينما تخفى بالضرورة أصلها المشكوك في صحته.

ولأجل شرح ما تضمنته علامات التنصيص، أود هنا أن أضع في الاعتبار مشكلة الفاعلية والحقيقة كونهما يتعلقان بهذا الكتاب، التاريخ المزور. إلى أي حد يمكننا تطبيق مفاهيم معاصرة، مثل التزوير والشك في صحة النص على النصوص التي بين أيدينا الآن؟ كيف تنفى سياقاتها المتعددة وتأليفها ارتباطها بالحقيقة الوضعية؟ لا تتمثل المشكلة هنا في كون النصوص حقيقية أم لا، بل تكمن المشكلة في التأثيرات الناجمة عن هذه الحقيقة والسبب وراء إيمان الإسبان العميق بحقيقتها^(٢٥). ويوضح جودوى ألكانتارا أن كتاب التاريخ المزور لم يعدم النقد عند صدوره ولكن هؤلاء النقاد تم رفض اعتراضاتهم بسبب الدعم الشعبي لهذه القصص، مما يوضح مدى مراوغة "حقيقتها". إن "مشكلة الصدق" تعتبر أمراً مخادعاً؛ إذ لا تكمن المشكلة الحقيقية هنا في كيف فلت هؤلاء المؤلفون بهذا التزوير - فالحقيقة أنهم لم يفلتوا - بل تكمن المشكلة الحقيقية في السبب الذي يكمن وراء إفلات كتاب التاريخ المزور من النقد المبكر لدى دقته النصية أو قابليته لتقديم نوع مختلف من الحقيقة. وكما أشرت في مناقشتي للرقابة الإسبانية على قصص الفروسية في إسبانيا الجديدة في الفصل

الأول، يمكن للثقافة أن تعلن إيمانها بالحقيقة المطلقة لقصص معينة حتى لو كانت تعترف بعامل الصدفة بها. ومن هنا، وعلى الرغم من أنه في إسبانيا الجديدة اعترى الإسبان القلق من أن عدوى القصصية التي تتميز بها قصص الفروسية قد تنتقل إلى القصص الحقيقية في الإنجيل، فإنهم في إسبانيا دعموا القصص المشكوك في صحتها التي ترسم صورة إسبانيا كأمة مسيحية جسورة.

وجديرٌ بالذكر أن المشكلة الأساسية التي تناولها كتاب التاريخ المزور هي التاريخ القديم لإسبانيا المسيحية، واتجاهها إلى التبشير. والسؤال الأكثر إلحاحاً هنا هو: هل قام القديس جيمس - القديس الراعى لإسبانيا والذي تم استحضاره كثيراً في معارك العالم الجديد ، كما أرخَ لذلك جارشيلاسو وجوامان بوما - بقيادة حملة تبشير لإسبانيا. كان القديس جيمس، أو سانتياجو كما يُعرف بالإسبانية، رمزاً مهماً في الثقافة الإسبانية. وقد كان هذا القديس، الذي يطلق عليه عادةً "سانتياجو ميتماموروس" أو "قاتل المغاربة"، رمزاً لإسبانيا المقاتلة المستعدة لمحاربة الكفار، كما احتل موقعاً مهماً في المدفن الوطني للعظماء (البانتيون). وكون أن حروب الاسترداد اكتملت في الأساس بسقوط غرناطة لا تضعف بأي حال من الأحوال من أهميته؛ فكما أشرت في الفصل الثالث، كان ظهور القديس جيمس لمساعدة الإسبان في معاركهم في العالم الجديد إحدى وسائل اعتبار غزو الأمريكتين صورة جديدة من حروب الاسترداد.

ومع ذلك ربما سمح التوحيد النهائي للأراضي الإسبانية في عام ١٤٩٢ بالتصدي للولع الشديد بالقديس جيمس، نظراً لأنه أمر لم يتم التصدي إليه من قبل. وكما أشار ت. د. كيندريك ، فقد كان هناك الكثير من الأمور على المحك فيما يتعلق بالجدل حول القديس جيمس، تتجاوز التاريخ المسيحي المبكر العظيم المزعوم لإسبانيا^(٢٦). ونظراً لأن القديس جيمس قد ساعد إسبانيا في الفوز في المعركة الحاسمة ضد المغاربة في القرن التاسع، فقد كنَّ له الإسبان امتناناً أبدياً. وللوفاء بهذا الالتزام، فرضت كنيسة القديس جيمس في كومبوستيلا، حيث من المفترض أن القديس جيمس قد دفن بها، ضريبة سنوية في مواسم الحصاد "وعد سانتياجو". واعترافاً بدعم القديس جيمس في فتح غرناطة، قرر الملوك الكاثوليك أن الدولة "المحررة" حديثاً ستخضع لهذه

الضريبة. وقد شجّع القانون الجديد الكنيسة فى كومبوستيلا على مطالبة جميع من فى إسبانيا بدفع الضريبة، وهو طلب فيه بعض المنطق، نظراً للسلطة الجديدة الموحدة، ومع ذلك قبول هذا الطلب بمقاومة عارمة من العديد من الجبهات. وبسبب الجهود الرامية إلى تشويه السيرة الطيبة لحياة القديس جيمس من أجل تجنب دفع الضريبة وتحدى السيادة الدينية للمدينة كان هناك احتمال كبير لإثارة الشكوك حول عقيدة القديس جيمس بأكملها، وهو ما حدث بالفعل عندما أثّرت الكثير من التحديات القانونية ضد هذه الضريبة المجحفة. وقد تم تجميع هذه التحديات فى كتاب مجموعة المجالس Colección de Concilios (توليدو، ١٥٩٣) - وهو سجل لمجالس الكنيسة الإسبانية فى العصور الوسطى، والذي يشير إلى أن مهمة القديس جيمس التبشيرية إلى إسبانيا لم تحدث قط. وقد شقت هذه الفئاعة طريقاً لها فى كتاب الصلوات الرسمى للفاثيكان، مسببة أزمة دبلوماسية بين إسبانيا والفاثيكان. وقد حُلّت الأزمة جزئياً فقط عندما تم الاعتراف بمهمة القديس جيمس فى كتاب الصلوات المنقح، ولكن تم وصفها بكونها "اعتقاداً تقليدياً" للكنيسة الإسبانية^(٢٧).

وقد أثار هذا الحدث ذعراً كبيراً وشوقاً عاماً لتقديم دليل على وجود القديس جيمس فى إسبانيا. وقد أدى هذا السياق الرهيب ببعض الكتاب لتقديم دعمهم لدعاوى كاذبة، أو على الأقل تكوين وجهة نظر مختلفة، كل ذلك بهدف تحقيق الأفضل لإسبانيا. وعند التساؤل عن دعم دعاوى إسبانيا، خبرنا جوبوى ألكانترا:

الغايات تبرر الوسائل أو التدليس التقى - dolo pio - قد يصبح قيمة أخلاقية فى زمن ما عندما يكون الغرض منه التنوير، وما أكثر الكتاب ذائع الصيت الذين دافعوا عن التاريخ المزور عندما تطلب شرف الوطن أو سمعته ذلك^(٢٨).

وقد أكد هذا السياق الذى يهين لقبول الأكاذيب التقية على أن الرغبة الملحة لتقديم أدلة على صحة مهمة القديس جيمس التبشيرية ستلبى فى القريب العاجل. فحملات التشهير والافتراء ضد القديس جيمس، والشكوك التى أثّرت حول سيادة كومبوستيلا قد خلقت مناخاً مثالياً للسجل التاريخى "ديكسترو - ماكسيمو - أوتراندو"، الذى نقحه الطليطلى اليسوعى رامون دى لاهيجويرا. وكونه طليطليا، لم

يكن هيجويرا ليقوم بتبرير سيادة مدينة كومبوستيلا، ولكن فى كتاباته التاريخية المحاكية قام بطمأنة المدن الأخرى فى جميع أنحاء إسبانيا بأن القديس جيمس قد أسس أسقفياتهم. وقد كان أسلوب هيجويرا بسيطاً: إذ يبدأ بشخصية غامضة مذكورة فى تاريخ الكنيسة فى القرون الوسطى، ويجعل منه مؤرخاً على حق. وهكذا، فمن المفترض أن "ديكسترو" كتب تاريخ العالم، لم يتبق منه إلا جزءان اثنان فحسب. ولحسن حظ إسبانيا، تناول الجزء الأول السنوات الحاسمة التى وقعت بين عامى ٣٦ وحتى عام ٣٤٨، والتى لم تتحدث عن وصول جيمس لإسبانيا فحسب، بل أيضاً عن القديس بطرس والقديس بولس؛ ويكتمل السجل بتواريخ ماكسيمو ويوتراندو، اللذين قدما تفاصيل محددة عن قدم وأهمية كنيسة طليطلة^(٢٩). ورغم أنه من المفترض أنها كتبت فى قرون مختلفة، كما يشير جودوى ألكانترا، إلا أن الأجزاء الثلاثة جميعها تظهر الصفات الشكلية وأسلوب الكتابة ذاته.

يعد تبسيطاً شديداً للأمور القول بأن أكاذيب هيجويرا قد قبلت قبلاً مطلقاً لا شك فيه نظراً للرغبة العارمة فى تقديم أدلة على صدق قصة سانتياجو. وفى الواقع، أن المحاولات الأولى التى قام بها المؤلف لتداول كتابه فى منتصف تسعينيات القرن السادس عشر توقفت فجأة عندما أوضح أسقف سيجوربى نو البصيرة النافذة، جوان باوتيسستا بيريث، أن بإمكانه إدراك حقيقة قصص هيجويرا^(٣٠). وعندئذٍ تخلى هيجوير عن كتابه لبضع سنوات، منتظراً جمهور أكثر ملائمة. وفى الوقت نفسه، اختلق كذباً مفصلة مفادها أن القديس ثيرسوس، وهو شهيد من القرن الثالث من فريجيا، كان فى الواقع طليطلياً. وهذه الكذبة أيضاً، تمت معارضتها بشدة، حيث إن ظهور منافس جديد كقديس راع لطليلة سبب إزعاجاً للكثير من محبى الرعاة القدامى؛ ومع ذلك اكتسب ثيرسوس دعماً شعبياً هائلاً. ويعكس التلاسن بين هيجويرا ومنتقديه بشكل رائع حالة الحقيقة النسبية المتجلية فى هذه الصراعات. وقد قال هيجويرا إن ادعاءاته لا تؤدى أى أذى: [ما المشكلة فى أن يكون القديس ثيرسوس من طليطلة؟ ما الضرر الذى قد يلحق بالدين أو قد يضر العادات الفاضلة؟]^(٣١). ومن المثير للاهتمام، أن الرد على هذا السؤال البلاغى يأتى فى وثيقة غير دينية، وهو تقرير قدمته السلطات المدنية فى طليطلة إلى الملك، الذى أوضح:

[لقد كانوا يعارضون هذه المؤامرات والخرافة المستمرة دون رادع، نظراً للإهانة الواقعة على رعاة هذه المدينة الحقيقيين؛ خوفاً من أن يعتقد الناس في المستقبل عندما يدركون أن انتماء القديس ثيرسوس إلى طليطلة كان كذباً، أن باقي الرعاة لا ينتمون إلى طليطلة ، بينما الحقيقة هم كذلك] (٣٢).

تكمّن المشكلة مرةً أخرى في انتقال عدوى القصصية من القصص المزورة إلى الحقيقية. فبينما يبدو أن هيجويرا يعتقد أنه من الأفضل أن يستزيد في الرواية عن الرعاة المحليين والقصص المحفزة للمؤمنين، كلما زادت خشية ناقيده من أن جميع الحقائق المتعلقة بالرعاة ستحاط بالشك لأن إحداها كانت مزورة. وعلى الرغم من قوة الإغراء بالاستمرار في إضافة رموز أخرى إلى المدفن الوطني للعظماء في مدينة ما، فإنه من الممكن أيضاً أن نبالغ في الاستزادة من الأمور الجيدة، بما في ذلك القديسون المحليون. ورغم أن، أو ربما نظراً للجهود القصوى التي بذلها هيجويرا، فإن تعدد المصادر المعتمدة يبطل بصورة متناقضة جميع السلطات، مما يثير الشك حول القديسين القدامى والسجلات التاريخية الحالية.

القوطى وغير القوطى

"إن قصصنا هذه، أيها القارئ العزيز، تثير الحيرة البالغة، لدرجة أن أيا منها لم يقدم إشباعاً تاماً للحقيقة حتى يومنا هذا"

ميجيل دى لونا، القصة الحقيقية (٣٣).

بينما يمكن تفسير هيجويرا وتزويره المتعدد على أنه محاولات شديدة الحماس لشخص من المدافعين عن الإيمان المضللين، تصبح حالات المحاكاة التاريخية أكثر تعقيداً بين يدي من تحولوا إلى المسيحية حديثاً، ممن يحاط ولاؤهم للكنسية بالشكوك الدائمة. وهذا هو حال المترجم الموريسكى، ميجيل دى لونا، الذى قام بعمل نسخة "جديدة ومنقحة" من قصة سقوط إسبانيا في يد المغاربة، وذلك في كتابه، القصة الحقيقية للملك دون رودريجو (٣٤). ويعيد هذا النص كتابة تاريخ المعركة لبيدرو دى

كورال، فى القرن الخامس عشر، والذي يزين أساطير القرون الوسطى حول سقوط إسبانيا بموضوعات مستوحاة من قصص الفروسية والبطولة^(٣٥). وكما هو الحال مع بيريث دى إيتا فى الجزء الأول من كتابه الحروب الأهلية، يدعى لونا أنه مجرد مترجم للعمل الأدبى المفترض، أنه مكتوب باللغة العربية على يد القائد المغاربى الحكيم أبى القاسم طريف بن طارق. وحسب هذه الرواية المختلقة، فإن ابن طارق كتب شهادة شاهد عيان على الأحداث، والتي وجدها لونا فى مخطوط فى مكتبة فيليب الثانى فى الأسكوريال، معقل السلطة الملكية الإسبانية. وتتضمن الخدعة اللغوية المفصلة التى أتى بها الكاتب هوامش تفصيلية تترجم الكلمات الإسبانية مرة أخرى إلى اللغة العربية، وذلك بهدف إثبات أن النص الأسمى باللغة العربية، وكذلك كفاءة المترجم: "الاختراع فى اللغة العربية مزاح"^(٣٦). وكما فى حالة بيريث دى إيتا، فإن السياق التاريخى يغير من مدلول الآلية الإنسانية التاريخية الكاذبة تغييراً كبيراً، فمؤلف لونا يشير إلى أهمية وضع وجهات النظر العربية فى الاعتبار، وكذلك إلقاء الضوء على اللغة العربية نفسها (بصورة ساخرة إلى حد ما) - وهو أمر كان التاج الإشباني قد حرّمه - كعنصر يستحق الدراسة اللغوية.

ويبطل تاريخ لونا أسطورة إسبانيا الباسلة المنتمية للقوطيين الغربيين والتي وقعت فى يد الإسلام بصورة مأساوية، ويستبدل بها التاريخ المقدّر للغزو الإسلامى^(٣٧). وفى حين توضح السجلات التقليدية الخطأ الفردى القاتل للملك رودريجو، الذى فقد إسبانيا للمغاربة وحده من خلال رغبته العنيدة للفوز بفلوريندا، فإن كتاب القصة الحقيقية يتصدى لهذه الأساطير من خلال اتهام عام لسلطة القوطيين الغربيين بالفساد كسبب أساسى لسقوط إسبانيا^(٣٨). وبعبارة عن كونها مثالا للحنين إلى الماضى فى القرن السادس عشر، تعتبر إسبانيا القديمة التى يصفها لونا مثلاً للفساد التام. إذ لم يكن الفساد قد بلغ ذروته فى الطبقات العليا فحسب، بل إن فساد الملك يفسد بدوره رعاياه: [نبئت الكثير من الرذائل والشور والخانات بين الرعية نتيجةً للمثال السيئ الذى قدمه هذا الملك فى حياته وسلوكه، لدرجة أنه لم تكن هناك أى معاملات شريفة، وإن وجدت، لم تكن لتستمر إلا بجهد كبير]^(٣٩). وقد تجسد التأثير البغيض للملك رودريجو على رعيته، عندما بدّل ملابسه مع ملابس راع للأغنام

عندما فر من المعركة، حتى لا يتعرف عليه أحد^(٤٠). ومع هذه الشهوة فى ارتداء الملابس المغايرة من الناحية الطبقية، ينشر لونا وصمة رودريجو الأخلاقية لتصل إلى الفلاحين بعيداً عن البلاط الفاسد، وهى، بصورة أكثر دقة، المجموعة التى مجدها إسبانيا فى القرن السادس عشر كونها الأكثر خلواً من عدوى الدم السامى^(٤١). فالفلاحون الذين يتميزون بالنقاء الظاهرى، كما تشير الصورة التى يرسمها لونا، يشاركون فى شرور الملك رودريجو.

وفى أعقاب حروب الاسترداد، تضمن مشروع لونا إعادة تعريف راديكالى للهوس حول "اختلاط الأجناس" بين المورييسكيين والمسيحيين؛ فهو يعيد تصوير إسبانيا ذات الدم المختلط الذى يلى الفتح الإسلامى كونها تطويراً لنقاء الجنس القوطى. والنقطة الأهم بالنسبة لجمهور لونا المعاصر، هم أولئك الأشخاص الذين يتمتعون بدم "نقى"، وذلك لأنهم موجودون من قبل الغزو الإسلامى، والذين يصورهم لونا مثلاً للفساد الأخلاقى. ولا يقوم المغاربة بتشويه صورة إسبانيا، بل على النقيض تماماً فإن وصول المغاربة يقوم بتطهيرها وتخليصها من الخطايا. وكما قد يتوقع المرء، فإن المغاربة يتصرفون بشهامة تجاه المحتلين، ويمتحنونهم كامل الامتيازات إذا وافقوا على اعتناق الإسلام. وقد وافق القوط سريعاً على عرض المغاربة الفاتحين، وتحول عدد "لا نهائى" من رجالهم إلى الإسلام، بينما تزوجت النساء من المحاربين المغاربة^(٤٢). وقد تبين أنه من الصعب التمييز بين المغاربة والمسيحيين لعدة قرون.

من خلال وضع العمل فى سياقه التاريخى، ألقى النقد، من أمثال ماركيز فيلانوفيا، الضوء على حالة عدم الإدراك العمدى من قبل القراء القدامى، ممن ركزوا على "الطبيعة" الفاضحة "لاكاذيب" لونا، دون مناقشة أفكارهم عن الحقيقة التاريخية، أو الحكمة الرسمية لإسبانيا العائدة إلى المسيحية بقوة^(٤٣). ويشير تفسيرى لقصص لونا التاريخية إلى كيف وجد المورييسكيون فرصاً للتدخل فى الصورة الاستيعادية للأصول الإسبانية، وذلك ضمن تعدد الروايات التاريخية الإبداعية لإسبانيا. وفى محاكاة أساطير القرون الوسطى التى تتناول الملك رودريجو من خلال نشر أساليب متشابهة تتضمن الترجمة وعلوم اللغة، يهدم لونا تفرد الروايات الأكثر تقليدية، مشيراً إلى عدم وجود مصدر أصلى واحد للأصول.

Este monte de cruces coronado,
cuya siempre dichosa excelsa cumbre
espira luz y no vomita lumbre,
Etna glorioso, Mongibel sagrado,
trofeo es dulcemente levantado
no ponderosa grave pesadumbre,
para oprimir sacri'lega costumbre
de bando contra el cielo conjurado.
Gigantes miden sus ocultas faldas,
que a los cielos hicieron fuerza: aquella
que los cielos padecen fuerza santa.
Sus miembros cubre y sus reliquias sella
la bien pisada tierra. Veneraldas
con tiernos ojos. con devota planta.

Gongora, "Al Monte Santo de Granada".^(٤٤)

إذ كانت إسبانيا بأكملها في القرن السادس عشر في حاجة ماسة لإيجاد ماضٍ مسيحي عظيم لها، فالموقف في غرناطة كان أكثر تعقيداً، إذ ظلت تحت السيطرة المغاربية لفترة طويلة، كونها كانت آخر معقل للإسلام في إسبانيا، وكان غالبية سكانها من الموريسكيين. وكما أشار النقاد من قبل، كانت حاجة غرناطة للتدليل على كونها مسيحية وإسبانية قلباً وقالباً، حاجة ماسة في أعقاب ثورة الموريسكيين في منطقة البشيرات (٧١-١٥٦٨) ^(٤٥). وفي عام ١٥٨٨، أثناء هدم مئذنة مسجد غرناطة، المعروفة باسم "برج توربين"، من أجل بناء الصحن الثالث للكاتدرائية المنتصرة الجديدة، وجد العمال صندوقاً رصاصياً غريباً في مخلفات الهدم ^(٤٦). وكان في الصندوق قطعة من الرق مكتوبة باللغة العربية وبعض الآثار المقدسة المعطرة. وقد تم دعوة اثنين من

المستعربين لدراسة هذا المستند الغامض، وهما الموريسكى ميجيل دى لونا، الذى تحدث عن جهوده التاريخية، وألونسو ديل كاستيلو^(٤٧). وكان لهما مكانة خاصة لدى السلطات كترجمين رسميين للملك فيليب الثانى، ورغم ذلك، طلب منهما إنتاج ترجمتين مستقلتين من أجل ضمان أمانتهما.

وعندما تمكنا أخيراً من فك غموض الوثيقة، وجداها تحتوى على نبوءة غامضة للقديس جون وترجمها إلى القشتالية القديس سيسيلْيوس، أول أساقفة غرناطة، وتبعها تعليقه باللغة العربية. وقد كانت النبوءة قد أخفيت لحمايتها من المغاربة الكفار، حتى الوقت الذى تمكن فيه العرب المسيحيون فى إسبانيا من فك شفرتها^(٤٨). وقد قدم هذا الاكتشاف شيئاً جديداً للجميع: فقد عوضت غرناطة التى يعوزها ماضٍ مسيحى من خلال إثبات وجود أسقف فى فترة مبكرة من العهد المسيحى، بينما أشارت إلى عدم وجود تعارض بين الأمور المسيحية والعربية، حيث إن كليهما تعايشا فى غرناطة منذ تنصر المدينة.

وفى حين حاول كتاب التاريخ الحقيقى لميجيل دى لونا إعادة كتابة تاريخ إسبانيا فى العصور الوسطى، فقد عادت الكتابات الغرناطية المشكوك فى صحتها مرة أخرى إلى بدايات المسيحية فى جنوب إسبانيا، وذلك للإشارة إلى الدمج الأساسى بين العناصر المسيحية والعربية فى تاريخ المنطقة. وقد أسرع النقاد فى الإشارة إلى أن كاستيلو نفسه نشر الخبر بأن اكتشافاً عظيماً سيظهر عندما تهدم المئذنة، وأن الحبر والخط وكذلك اللغة، بالتأكيد، التى كتبت بها الرق لن تكون قديمة، بل "عتيقة".^(٤٩) وبينما أشار المتشككون، من أمثال المؤرخ مارمول كارافجال، بعبارات لا لبس فيها أن كاستيلو نفسه هو من يقف وراء هذه الكذبة بالتأكيد، وقبل أن يكون لهذه الانتقادات أى تأثير، ظهر اكتشاف أكثر إثارة. ففي ١٥٩٥، أثمرت كهوف فاربارايسو، التى تقع خارج حدود غرناطة، عن بعض الاكتشافات الرائعة. فبينما احتوى برج توربين على قطعة واحدة من الرق وبعض الآثار المقدسة، فإن هذا الموقع الذى تم تعميده سريعاً وسمى "ساكرومونتيه" قد وجدت فيه سلسلة من الكنوز الدينية المذهلة. أولاً، وجد بعض العمال بالموقع لوحاً رصاصياً محفوراً يعلن عن استشهد القديس ميزيتون، وتبع ذلك

اكتشاف رماد وبقايا بشرية. ثم أعلن لوح آخر عن استشهد القديس تيسيفو، تلميذ القديس جيمس، وأحد معاصري القديس سيسيلوس، في المنطقة ذاتها، وذلك بعد تأليفه لكتاب بعنوان مذاهب الكنيسة الأساسية Fundamentum Ecclesiae. والعجب في الأمر، أن الكتاب المصنوع من الرصاص ظهر بعد ذلك بأيام قليلة. وسرعان ما ظهرت العديد من الألواح تشير إلى الاكتشافات الأولى في برج توربين بطريقة شديدة الإقناع. إذ قد تقرأ وثيقة الرق التي اكتشفت في البرج كتجربة تسبق خدعة ساكرومونتية الأكثر إثارة، إذ وضع المزورون "الاكتشافات" بحرص وبصورة تدريبية، وذلك حتى يتمكنوا من تقييم رد فعل المدينة وإحداث "توقعات مباركة" للمزيد من التطورات (٥٠).

وقد ولدت الاكتشافات إثارة وحماساً دينياً لا يصدق في غرناطة. وعندئذ، حدث أخيراً ما كانت المدينة تأمله: آثار مسيحية وفيرة، وشهداء، وآثار مقدسة، وحتى مقتطفات إنجيلية كتبها تلاميذ القديس جيمس نفسه بالعربية. على ماذا احتوت هذه الكتب المصنوعة من الرصاص التي ولدت مثل هذه الإثارة؟ أولاً، في المقام الأول، لم يؤكد مؤلفوها فقط على وجود القديس سيسيلوس، بل أيضاً بشكل قاطع على مهمة القديس جيمس التبشيرية في إسبانيا. وقد تبع القديس جيمس القديسين سيسيلوس وتيسيفون، وهما عربيان تحولاً إلى المسيحية، واختارهما ليكونا مساعدين شخصيين له، وتبعاه كذلك في بعثته تلك، وألفا الكتابين المصنوعين من الرصاص. وهذه النصوص التسعة عشر، المعنونة بكلمات من أمثلة "عن تاريخ حقيقة نصوص الإنجيل"، أو "عن جوهر الرب"، تركّز على أقوال القديس جيمس والسيدة مريم العذراء، كما كتبها الأخوان بدقة. وتأسس هذه الكتب للدور المركزي للعرب واللغة العربية في تاريخ إسبانيا المسيحية، وتقدم كذلك نسخة توفيقية من المسيحية والإسلام، أجازها الشهداء المسيحيون الأوائل. فكما يقول ل. ب. هارفي عنها: "كانت النصوص بلا شك مسيحية، ولكن المسيحية التي تضمنتها كانت نوعاً من الحد الأدنى للقاسم المشترك، فهي عناصر المسيحية التي لا تقدم أي إساءة إلى الأفكار الإسلامية" (٥١). فبدائية من رؤية المسيح كنبى، إلى الإصرار على ملازمة الحجاب للنساء، تحاول هذه النصوص إنقاذ

أكبر قدر ممكن من العقيدة الإسلامية، مع المحافظة على الصمت فيما يتعلق ببعض الاختلافات الحاسمة بين الديانتين، كتعدد الزوجات والافتتان بالصور^(٥٢). والأهم، أنها تتنبأ بالدور المحوري للعرب في الكشف عن الكتب ذاتها - "قانون الرب الحق" - في لحظة مستقبلية رؤيوية. ويذكر كتاب تاريخ حقيقة النصوص الإنجيلية أن العرب سيكونون في ذلك الزمن "أفضل مخلوقات الله من نسل آدم"، وعلاوةً على ذلك، ستعلو كلمة الرب عندما يلقي أحد "ملوك الشرق" - وهو الإمبراطور العثماني كما هو واضح - الرعب في قلوب الغربيين^(٥٣). وستأتي المصالحة العامة بمجلس ديني في قبرص - التي وقعت في يدى الأتراك مؤخراً.

ومن المدهش أن هذه الادعاءات التي تتميز بنوع من الشفافية لمن كانوا، في ذلك الوقت، أقليةً مضطهدة، لم تشك في هذه الكتب في حد ذاتها. وبدلاً من ذلك، وجدت النصوص الإنجيلية أنصاراً مخلصين في غرناطة، والذين دافعوا عنها ضد اعتراضات النقاد كدليل مهم للتاريخ المحلي. يمثل الموقع الجغرافي لغرناطة كياناً صعباً بصورة خاصة، كما أكدت من قبل، نظراً لأن المدينة ظلت على الجانب الخاطئ من حروب الاسترداد حتى انتهت. وهكذا، قوبلت النصوص الإنجيلية المقلدة استقبالا إيجابيا للغاية (إيجابياً لدرجة أنها شجعت، في واقع الأمر، رامون دي لا هيجويرا، مثلاً، على إعادة نشر كتابه). وقد تم إرسال هذه الكتب على مضض في آخر الأمر إلى السلطات الملكية في مدريد. وهناك ظلت لبعض الوقت حتى تمكن الفاتيكان أخيراً من إرسالها إلى روما، وغنى عن الذكر أن الكتب لم تعد مرة أخرى من هناك^(٥٤). وقد أسهمت كل مرحلة من هذه المراحل التي دار حولها جدل كبير، في إبعاد النصوص الإنجيلية عن السياق الذي أبرز رسالتها ووجد لها جمهوراً يقظاً. وكان هذا بالتحديد الغرض الذي استهدفه معارضو هذه الكتب من محوها من غرناطة، فعلى الرغم من أنها كانت عاملاً منشطاً للمؤمنين في تلك المدينة، كانت كذلك مصدراً للإحراج لكل من مدريد والفاتيكان.

وفي المدينة، كانت السلطات الكنسية وعلية القوم، إلى جانب المواطنين العاديين، يدافعون دفاعاً شرساً عن صحة هذه الكتب المصنوعة من الرصاص. إذ

توصى السوناتة التى كتبها جونجورا فى وصف ساكرومونتيه - العبارة الواردة فى هذا الجزء - بالتوقير الورع "لهذا البركان المقدس" الذى ثار ناشراً نور المسيحية بدلاً من إطلاق حمم النيران. وكان أذان سيتوريون، ماركيز إستيبا، أحد المدافعين الشرسين عن أصالة النصوص الإنجيلية، والذى تلقى دروساً لتعلم اللغة العربية فى العشرينيات من القرن السابع عشر خصيصاً لترجمتها ، وذلك على الرغم من أنها قد أصبحت مثيرة للجدل فى عام ١٦٢١، لدرجة أن المحقق العام لإسبانيا منع جميع الترجمات^(٥٥). وتقدم مقدمة إستيبا لترجمته بعض الأدلة على القدرة الفائقة التى تتمتع بها الكتب لإرباك جميع النقاد: ترجع قناعة الماركيز بأصالة الكتب جزئياً إلى تأثيرها الحقيقى: لقد رأيت المؤسسة التى تحظى بالتقدير والعظمة، وهى مؤسسة الكنيسة الجمعية وكلية ساكرومونتيه، ورأيت كذلك كهوفها وأثارها الأكثر احتراماً وتوقيراً باستحسان وإعجاب^(٥٦). ومن هنا كانت أصالة النصوص الإنجيلية نبوءة ذاتية التحقق؛ لأنها تصنع ادعاءات مذهلة، فهى تحاط بالتوقير الكبير؛ والتعبير المادى لهذا التوقير يبدو وكأنه يؤكد بدوره حقيقة الكتب.

ومما لا شك فيه أنه لا يمكن التغاضى عن الحجة القوية للكتب الخاصة بإعادة تأهيل اللغة العربية نفسها. فبعد سنوات من طرد الموريسكيين، ردد إستيبا الحجج ذاتها التى ناقشها نونيز مولى للحفاظ على لغته. فقد نبذ أولئك النقاد الذين يجدون أن محتوى هذه الكتب ما هو إلا هرطقة لأنها مكتوبة باللغة العربية، " كما لو أن محمداً هو من اخترع اللغة. " وكما يقول إستيبا، تعمل اللغة العربية مثل أى لغة أخرى كأداة لتسبيح الرب؛ وعلاوة على ذلك، لم ينسَ "ملوك العرب" الثلاثة الذين أعلنوا عودة السيد المسيح، وسيفعلونها ثانية، لغتهم الأصلية من أجل تحقيق هذا الدور: سيبدو الأمر كمن يلعن اللغة اللاتينية لأن لوثر وكالفن كتباً بها، فالخطأ خطأهما هما وليس خطأ اللغة^(٥٧). وبحيلة رائعة، يكرر هذا المدافع المسيحى عن الكتب حججه القوية التى استخدمها ذلك المناصر الموريسكى فى محاولة منه للحفاظ على ثقافته، وهى: أن الدين لا يعتمد على اللغة؛ فالحوادث العرضية للثقافة لا تشير إلى الإيمان المسيحى من عدمه. فعندما يكرر إستيبا بصورة عفوية أفكار أحد المدافعين عن الثقافة الموريسكية، فهو يمهّد بصورة غير مباشرة الدعوة المبكرة للتسامح والتوافقية.

ويمكننا أن نرى فى هذا التوافق غير المحتمل بين المورييسكى والماركيز كيف تداخلت ساكرومونتية فى الثقافة الإسبانية. وعلى الرغم من أن المورييسكيين أنفسهم قد اختفوا إلى حد كبير من إسبانيا، فإن تداخلاتهم فى الثقافة المحلية، أو نيايةً عنها، قد أثرت تأثيراً كبيراً فى الصورة التى كونتها غرناطة عن نفسها، وفى علاقة المدينة بالدولة المركزية، وكذلك وبصورة أعم، فى موقف إسبانيا المثير للشك فيما يتعلق بتاريخها المسيحى المبكر. فقد أدت الصناعة المحاكية المتعمدة لتاريخ غرناطة المسيحى - صورة طبق الأصل للنصوص الإنجيلية والشهداء - فى إحداث تغيرات حقيقية فى فكرة المدينة عن نفسها، وفى فكرة الأمة عن الهوية المسيحية، حتى إن لم تضمن مكاناً للمورييسكيين فى إسبانيا فى نهاية المطاف.

ولقد اعتبر الكثير من النقاد، بدايةً من جوبوى ألكانتارا ومن تبعه، أن لونا وكاستيلو هما صانعا الخدعة العبقريّة للكتب المصنوعة من الرصاص. إن ما يبدو لافتاً للنظر بصورة ملحوظة يتمثل فى الطريقة التى تجسدت بها الحقيقة المنشودة للكتب، فبصرف النظر عن كثرة النقاد الذين فضحوا هذا التزوير، وبصرف النظر كذلك عن أن الفاتيكان قد أدانها صراحة، فقد استمرت غرناطة إلى اليوم فى الاحتفال بعيد سيسيليوس فى ساكرومونتية فى أول فبراير من كل عام^(٥٨). ولا يزال دير ساكرومونتية كنيسةً عاملة لجماعة المصلين المخلصين - فهى رمز "الحقيقة التاريخية" لوجود المسيحية فى الأندلس لمدة ألفى عام، كما هو موجود فى لافتة إرشاد السائحين. وهكذا استمرت التأثيرات الكبيرة لتاريخ المورييسكيين المصنوع، نظراً لأن غرناطة تبنت الصورة التى تم اختلاقها بمهارة. وبطريقة غريبة وسرية تامة، نجح هذا التدخل المورييسكى بصورة متناقضة، فى وضع تصور للتوافق الدينى فى مستقبل غرناطة، حتى وإن تم طرد المورييسكيين أنفسهم بقسوة، وربما لأن هذا الآخر المنبؤ قد حاكى فى نهاية الأمر الذات الإسبانية بصورة متقنة واهتم باحتياجاتها الدينية بصورة كاملة، فقد تعذر فصله تماماً عن تلك الذات.

الفصل الخامس

إمبراطوريات بلا إيمان: القراصنة، والمارقون، والأمة الإنجليزية

"أظن أن الشيطان قد تحول إلى تاجر، فهناك الكثير من القراصنة في البحر."

ديكر، إذا لم تكن مسرحية جيدة، فالشيطان يقبع داخلها^(١).

حظيت تجربة القرصنة الإنجليزية بتقدير كبير لكونها باكورة الرحلات الاستكشافية التي تسعى إلى خلق النفوذ الاستعماري في المستقبل، فالقراصنة هم طلائع الإمبراطورية. ففي فترة حكم الملكة إليزابيث، سعت إنجلترا إلى تطبيق سياسة عدائية شبه أسطولية تجاه إسبانيا، ففي السبعينيات والثمانينيات من القرن السادس عشر، أصبحت القرصنة هي الإجابة المتأخرة على التوسع الاستعماري لإسبانيا. وقبل الحرب التي دارت في عام ١٥٨٨ بفترة كبيرة، أعطت الملكة موافقتها غير الضمنية على شن حملات قرصنة استهدفت بشكل ظاهري فتح قنوات جديدة للتجارة الإنجليزية، لكنها لم تكن في الحقيقة إلا هجمات موجهة للمستعمرات الإسبانية في العالم الجديد^(٢). وقد تبنت إليزابيث القرصنة كنوع من المحاكاة الاستعمارية، فإذا لم تكن إنجلترا قد تمكنت بعد من تكوين إمبراطوريتها الخاصة، فيمكنها على الأقل محاكاة إسبانيا في استنزافها لثروات العالم الجديد. ومع التعظيم المرتبط بتسميتهم "المفوض من قبل الدولة لمهاجمة سفن العدو"، قام رجال إنجلين، من أمثلة فرانسيس دريك، بنهب المستعمرات الإسبانية؛ وأثروا بالتالي الخزينة الإنجليزية، أرغب في إضفاء المزيد من التعقيد إلى قصة المآثر البطولية هذه من خلال تحليل كيف أثبتت القرصنة أنها مصدر ثابت للتوتر والحرج للدولة في فترة حكم الملك جيمس، نظراً لأنها ركزت على التجارة كإحدى أدوات تأسيس الإمبراطورية. ومع انتشار القرصنة بصورة

خارجة عن السيطرة، أصبحت محاكاة الدولة البريطانية في "سيادة البحار" أمراً يشكل تحدياً للقوى ذاتها التي امتلكتها. وعلاوةً على ذلك، أُجبر التحالف المستمر بين القراصنة الإنجليز والقراصنة البربر إنجلترا على مواجهة قربها الخطير من الإسلام أثناء سعيها لتحقيق مآربها الاستعمارية.

عُرف القراصنة فيما مضى بأنهم أحد الموارد البحرية لإنجلترا. وقد أوصى جون دى، الساحر والعالم الرياضى، الذى نصح الملكة إليزابيث بتكوين أسطولها البحرى، أن تسيطر الملكة على القراصنة وتستفيد من إمكانياتهم. ففي كتابه النصب التذكارية العامة والنادرة، الخاصة بفن الملاحة المثالى (١٥٧٧)، شدد دى على فوائد إنشاء مثل هذا الأسطول:

فمن خلال هذا الأسطول كذلك، يمكن استدعاء جميع القراصنة - مواطنينا وهم ليسوا بالعدد القليل - أو احتجازهم ليحضرُوا لأرض الوطن. وبعد ذلك (وفقاً لما سنستخذه من ضمانات تجاه الرجال القابلين للإصلاح والذين سنختارهم لتأثيرهم الجيد من الآن فصاعداً)، سيتم توزيعهم هنا وهناك فى الأسطول السابق ذكره. ويجب المحافظة على صحة أجسامهم، التى قد اعتادت حياة البحار بالفعل، وتنمية مهاراتهم وبسالتهم على وجه الخصوص لضمان الخدمة الجيدة فى البحر.^(٣)

وبالطبع، تكمن المشكلة فى الترخيم بين "الرجال المختارين" ورجال الاختيار. فالاستقلال الزائد عن حده قد لا يجعل من القرصان الشخص المثالى تماماً لخدمة الدولة، بصرف النظر عن "الضمان الجيد" على صلاحه الذى يقدمه بنفسه.

ونظراً للقيمة الإستراتيجية التى تحملها القرصنة، منحها الدولة تكافؤاً مختلفاً فى فترات مختلفة: فإذا هاجم أحدهم سفن الدولة المعادية لأغراض خاصة به ولكن فى الوقت نفسه كان ذلك بتفويض من حكومته، يعتبر هذا الشخص قرصاناً تفوضه الدولة واحتياجاتها الملحة وتسوغ أفعاله بالكامل. وبدون مثل هذا التفويض، يظل مجرد قرصان عادى، على الرغم من أن الهجمات التى ينفذها تكون موجهة للسفن ذاتها وبالطريقة نفسها وتكون نتائج هذه الهجمات هى النتائج المرجوة ذاتها أيضاً. فبينما يقوم القرصان المفوض بهجومه الخاص على الأجانب لحساب الدولة بغرض تحقيق

مأربها الكبرى، فإن القراصنة الذين يمثلون أنفسهم كعملاء للدولة ينتزعون الشرعية بقوة، حتى عندما يفقدون نفوذهم ذاك. فعندما لقبهم المتدرب كليم فى مسرحية توماس هيوود فتاة جميلة من الغرب بلقب "القراصنة الجواسيس"، فقد كان يتناول بشكل دقيق مدى الصعوبة التى تكمن فى السيطرة على هؤلاء الأشخاص الجامحين المنتشرين فى كل مكان، وفى كثير من الأحيان يكونون غير مرئيين. وكما تشير توصيات جون/بى بوضوح، فإن مسار تحول القرصان المفوض إلى قرصان عادى يتبع هوى الدولة فى المقام الأول - فالقراصنة موجودون دائماً، قبل استخدام الدولة لهم، وكذلك مجرد أن تتخلى الدولة عنهم.

وقد شكّل القراصنة حالة مثيرة للاهتمام، بشكل خاص، فى العلاقات التى تربط بين العناصر الحاكمة والعناصر المحكومة فى إنجلترا فى بداية عصر الحداثة، ويرجع ذلك بسبب اعتبارهم عملاء للحكومة فى بعض الأحيان. إذ تقوم أدوارهم المختلفة برسم خطة التغييرات فى موقف إنجلترا تجاه التوسع الاستعماري، بدايةً من رغبتها الجامحة للهجوم على إسبانيا فى عهد الملكة إليزابيث، وصولاً إلى تركيزها المحدد على التوسع تجارياً فى عهد الملك جيمس. وتشير القرصنة كذلك إلى المشكلات التى واجهت عملية تحديد الهوية الإنجليزية فى ضوء مجموعة بعينها أو حزمة من السلوكيات الاجتماعية. ما الطبقات أو العملاء الذين يجب تمييزهم كممثلين للدولة التجارية الناشئة، وكيف تعمل القرصنة على تقويض أركان هؤلاء اللاعبيين المميزين؟ فإذا كان عهد الاكتشاف يحمل أيديولوجية تجارية تطرح نفسها بقوة فى مقابل الأيديولوجية الأرستقراطية التى تتميز بها إنجلترا، كما يشير ريتشارد هيلجرسون بصورة مقنعة، فإن شخصية القرصان الثرى، الذى أثرى وأحياناً حتى اكتسب شرفاً من السلب، تقوم بشكل ما على إضفاء المزيد من التعقيد على هذا التحول^(٤). ونظراً لأن القرصنة فى تلك الفترة التى أعقبت الحرب مع إسبانيا قد مثلت تهديداً للتجارة ولكنها عادةً ما أدت إلى تراكم الثروات، فقد تدخلت بصورة متزايدة فى الصورة التى رسمتها إنجلترا عن نفسها كونها دولة تجارية. وقد كان التقدير الكبير الذى حظى به القرصان فرانسيس دريك، وتحوله إلى شخصية بطولية من شخصيات الحرب مضاداً للاتجاه الاجتماعى الاقتصادى لتلك الفترة، والتى أصبح

النبلاء الإقطاعيون والطبقة الأرستقراطية بها أكثر اندماجاً فى قطاع التجارة من خلال المشروعات المساهمة والرحلات التجارية الأخرى^(٥). وقد بدت القرصنة ارتداداً محرّجاً إلى زمن ملحمى من المغامرات بدلاً من المشروعات التجارية، عندما كان يتم تجاهل التفاصيل الدقيقة للتجارة . ومع ذلك، وبصورة أكثر قتامة، كانت القرصنة تحاكي التكديس غير المسبوق الذى كان هدفاً لجميع المغامرات/المشروعات التجارية. ومن ثمّ، كان ترويض القراصنة وتحويلهم إلى تجار مغامرة محفوفة بالصعوبات: مثل كيفية تكوين الذات الوطنية كذات تجارية دون فقدان القدرة البطولية المرتبطة بقراصنة أمثال دريك؟

قرصان لكن تحت اسم آخر

كان السير فرانسيس دريك أشهر القراصنة المفوضين على الإطلاق، فقد جاب العالم فى عام ١٥٧٧ وعاد إلى أرض الوطن محملاً بفنائم المستعمرات والسفن الإسبانية. وقد تم تضمين قصة رحلة دريك فائقة النجاح فى كتاب رحلات بحرية أساسية لريتشارد هاكليت، وهو عبارة عن مجموعة من قصص الاستكشافات، ووصف العالم الجديد، بالإضافة إلى كتالوجات البضائع التّم جمعها المؤلف كحافز لرحلات الاستكشاف والتجارة الإنجليزية^(٦). ويقدم المؤرخ الرحلة كحدث نموذجي للشجاعة وروح المغامرة الإنجليزية، ويعبر عن عمليات النهب التى قام بها دريك بوصفها انتقاماً من الهجمات الإسبانية. وجدير بالذكر أن دريك لم يتوقف عن هجماته الخاصة، كما يقول لنا الراوى، حتى ظن نفسه "أنه قد اكتفى وانتقم بشكل كاف، وذلك فيما يخص إصاباته الخاصة التى تلقاها من الجنود الإسبان وكذلك الاحتقار والمهانة التى ألصقت بالدولة والأمير بشكل عام"^(٧). ويعكس الترخيم بين الإصابات العامة والخاصة بشكل تام استغلال الدولة للجانب "الخاص" فى القراصنة المفوضين من أجل مآربها التوسعية.

عانت إسبانيا من الهجمات الإنجليزية حتى اقتربت هذه الهجمات من أرض الوطن كذلك: فقد أغار دريك على ميناء قادس الإسباني عام ١٥٨٧، كما كررت مدينة

إسيكس الهجوم عام ١٥٩٦. وتقع أحداث مسرحية "فتاة جميلة من الغرب" فور هذه الهجمة الثانية وأثناء حملة رحلة الجزر إلى جزر الأزور، والتي كانت محاولة لاعتراض الأسطول الإسباني الذي كان في طريقه من الهند محملاً بالذهب. وحتى في الفترة التي كان للسفن الإنجليزية هدف مشروع في سواحل إسبانيا، وهي الأمة التي كانت إنجلترا في حرب معها في السابق، قام القراصنة الإنجليز في منطقة البحر الأبيض المتوسط بمهاجمة أى فريسة قد تبدو في الأفق، بصرف النظر عن التحالفات الدولية^(٨). وكان الإنجليز يملكون كتجار، حتى يرصدوا هدفاً محتملاً، الأمر الذي يوحى بأن الاختلافات بين التجار الإنجليز والقراصنة الإنجليز لم تكن واضحة على ما كان يبدو في أول الأمر. فقد أدرك القراصنة الإنجليز أن المطلوب للعمل بحرية هو أداء الشرعية عندما لا يقومون بأى أنشطة قرصنة^(٩). وقد تميزت عملية مسرحية القرصنة بالكثير من التفاصيل: فقد اعترف القرصان الإصلاحى هنرى مينوارينج بشن عمليات اختطاف مزيفة مما يسمح للقوم المحترمين بالانضمام إليه كقراصنة، بحيث إذا ما رغبوا في وقت لاحق بالعودة إلى وضعهم المحترم، يمكنهم عندئذ الإشارة إلى الأسر الإجبارى الذى تعرضوا له كعذر لهم^(١٠).

ويمجرد أن انسحبت الدولة من أنشطة القرصنة، كما فعلت إنجلترا بعد توقيع معاهدة السلام مع إسبانيا في ١٦٠٤، شكلت عمليات النهب المستمرة بواسطة عملائها المفوضين السابقين مصدراً للحرج الكبير، بحيث كانت عائناً أمام سعيها لتحقيق السيادة. وقد أصدر الملك جيمس الأول بيانات متكررة ضد القراصنة؛ وقد بدا من الوتيرة المتكررة لهذه البيانات مدى الصعوبة التي واجهت عملية احتواء العملاء الجامحين الذين استخدمتهم الدولة في السابق^(١١). وقد واجهت الدولة مشكلة كبيرة مع شيوع القرصنة، في سواحل إنجلترا وكذلك في تلك الأراضي، مثل أيرلندا، التي لم تكن تحكم سيطرتها عليها. وقد تجنبت الدولة شن أى حرب بعد توقيع السلام مما أدى إلى وجود الآلاف من البحارة العاطلين في المدن الساحلية، "رجال بلا رؤساء" ممن شكلوا تحدياً أساسياً للدولة في فترة حكم الملك جيمس، والتي كانت عازمة على بسط سلطتها كاملة والسيطرة على المواطنين الخطرين^(١٢).

كما واجهت السيادة الاستعمارية للدولة تحدياً تمثل في القراصنة ممن يشنون هجماتهم بالقرب من سواحل الوطن. فهؤلاء القراصنة لم يهاجموا السفن الصغيرة على السواحل فحسب، بل تاجروا مع السكان المحليين في جنوبى غرب إنجلترا، حتى مع أولئك الموظفين الذين تلقوا تعليمات لمكافحة القرصنة^(١٣). ففي أيرلندا، حيث لم تكن سيطرة إنجلترا عليه سيطرة تامة على أراضٍ مستعمرة، ازدهر نشاط القراصنة بصورة جعلت من الخلجان الساحلية الصغيرة مقراً لنشاطهم. ففي كتابه عن بدايات القراصنة وممارساتهم والسيطرة عليهم، يصف مينوارينج أيرلندا أنها "منبت ومقر القراصنة"، وهى صورة تستدعى إلى الذاكرة بشكل خاص نوع التجارة المشروعة الذى مثّلت له القرصنة تهديداً كبيراً^(١٤). فقد عاشت مدن كاملة على التجارة مع القراصنة ممن يبيعون بضائعهم المسروقة ويشتررون مؤنهم. ونظراً لأن مثل هذه التجارة هى تجارة غير مشروعة كما هو واضح^(١٥). وضع القراصنة وممولوهم نظاماً لا يقوم على مبدأ المقيضة، حيث تظاهر القراصنة "بسرقه" البضائع التى كانوا يدفعون مقابلها الضعف فى الواقع، من أجل تعويض المشتريين عن مخاطر التعامل مع القراصنة. أو أنهم "وجدوا" بضائع موضوعه بشكل مناسب من قبل المواطنين المحليين فى السواحل النائية^(١٦). وبينما قام القراصنة بمسرحة غياب التجارة، فقد حاكى موردهم الإنجليز الإمبراطورية، من خلال الانتقال إلى أيرلندا فى بعض الحالات للتجارة مع القراصنة "تحت غطاء الزراعة"^(١٧). ومن ثم فإن قبضة إنجلترا الاستعمارية على أيرلندا تقوضت نتيجة المآرب التجارية نفسها التى اعتمدت عليها الأمة لتحقيق التوسع الاستعماري؛ وفى هذه الحالة كانت التجارة مصدراً للمؤمن بالنسبة للقراصنة بصورة حرفية، وهو الأمر الذى يعد كارثة كبرى للتجارة.

ونظراً لأن القرصنة تتطلب أداءً مستمراً من المفاوضات التقليدية عن التجارة والإمبراطورية والتوسع، فهى تمثل مصدر تهديد لشرعية المعاملات التجارية الأصلية. وقد تميزت المسرحة المحاكية لنشاط القرصنة بأنه موقع مثالى تتم فيه دراسة المخاوف الثقافية التى نتجت عن تمثيل الأمة التجارية وتطور الإمبراطورية الإنجليزية القائم على التجارة. فمن خلال دراسة عدة مسرحيات تدور عن القراصنة فى الفترة ما بين ١٦٠٠ وحتى ١٦٢٣، سأوضح كيف تضمنت العديد من المعاملات التجارية

المذكورة فى النصوص على أنشطة مشبوهة ليس فقط فى التجارة، بل أيضاً من ناحية الشرعية والسلطة، وهما الأمران الجوهريان لتحديد الهوية الإنجليزية. ولا تعتبر القرصنة على المسرح بأى شكل من الأشكال مرآة غير معقدة للظاهرة السياسية، ولكن لأن مسرحيات القرصنة بشكل خاص تجسد فكرة الولاء الوطنى، فهى تعمل على رسم خارطة للمخاوف الاجتماعية حول مدى إخلاص المواطنين القرصنة، ومدى اعتبارهم مصدرراً لزعزعة استقرار وحدة الأمة الإنجليزية. وعلى الرغم من أن مناقشتى هذه قد ركزت حتى الآن على الصورة المزدوجة للقرصان المفوض والقرصان العادى، إلا أننى أود الآن تقديم مصطلح ثالث - المارقون - من أجل استكشاف مسار عدم الشرعية والخيانة التى يجسدهما القرصان.

المارقون

على الرغم من أن صورة القرصنة الإنجليزية قد تبدو استجابة رومانسية فردية لعهد تكوين الإمبراطورية، فإنها وجدت وسط شبكة معقدة من العلاقات الجغرافية السياسية والدينية المتبادلة. فلم تكن القرصنة فى القرن السادس عشر ظاهرة منعزلة بشكل كبير. إذ يشير فرناند بروديل إلى أنها " نموذج ثانوى للحرب"، طريقة أخرى للقتال فى المعركة الدائرة بين الإسلام والمسيحية^(١٨). ولكن لم تكن الدوافع الدينية للقرصنة إلا دوافع شكلية إلى حد كبير؛ بينما تجسدت الدوافع الحقيقية فى الدوافع الاقتصادية. فقد واجهت كل أمة حاولت ممارسة التجارة فى منطقة البحر الأبيض المتوسط خطر القرصنة البربر، الذين هم أكثر تنظيماً وأقوى على مدار القرن. فقد كان الدافع الاقتصادى بدوره مرتبطاً بالصراعات الإقليمية فى المنطقة، فبمجرد أن وقعت الدولة البربرية تحت سيطرة الإمبراطور العثمانى، تزايد نشاط القرصنة بصورة مساوية لتقدم الأتراك.

وعلى الرغم من أن القرصنة لم تكن بأى حال من الأحوال هدفاً إسلامياً - فإن بعضاً من قرصنة البحر الأبيض المتوسط الأكثر قدرة كانوا فرسان مالطة^(١٩) - كان القرصنة البربر هم الأكثر سوءاً بين القرصنة. ومن ثم فإن تحول الإنجليز إلى

القرصنة فى منطقة البحر الأبيض المتوسط، أقام صلة بين إنجلترا والإسلام، الآخر الشيطانى لأوروبا المسيحية. وقد تعززت هذه الصلة فى السنوات الأولى من القرن السابع عشر عندما جعل الكثير من القراصنة الإنجليز من ساحل البربر مقراً لعملياتهم، وكذلك عندما اعتبرت الدولة الإنجليزية "مغاربة شمال إفريقيا" حليفاً محتملاً ضد إسبانيا الكاثوليكية^(٢٠). وذلك بينما استخدمت إسبانيا، فى الوقت نفسه، هذا التحالف كدليل آخر على أن عدوها البروتستانتى كان شيطانياً بحق.

وبحلول عام ١٦٠٤، عندما تم السلام بين إنجلترا وإسبانيا، كانت الدول البربرية غالباً ما تعتبر "دولاً مارقة"، تقود أسطولاً من القراصنة^(٢١)، وهو الأمر الذى يثير مرة أخرى مشكلة الفروق غير الدقيقة التى تميّز بين فئات القراصنة المفوضين والقراصنة العاديين. إن أوروبا هى من تصنّف دول شمال إفريقيا كدول مارقة، مما يشير إلى أنها لا يمكن أن تسمح بأى نشاط قرصانى مفوض شرعى، ولكن القرصنة العادية فحسب. ويبدو هذا المنظور الأوروبى ذا فائدة للمصالح الذاتية لأوروبا. بيد أن الدول البربرية كانت، فى الوقت نفسه، مصدر جذب للقراصنة الأوروبيين، وذلك لأنها وفرت أسواقاً آمنة للتخلص من البضائع المسروقة، وموانئ لتخزين المؤن وإصلاح السفن. وبمجرد أن أدان الأوروبيون القرصنة بشكل كبير، أغدقت الدول البربرية أيضاً المزيد من الاحترام على المارقين، وذلك فى إطار حكم سيئ السمعة. وهكذا أثبتت هذه الدول أنها نقطة جذب للقراصنة الإنجليز ممن افتقدوا الحماية اللازمة من الحكومة التى تساند القرصنة المفوضة. وقد أوضح الجندى والمفكر الاستعماري جون سميث فى كتابه تاريخ «فرجينيا العام»:

بعد وفاة ملكتنا عظيمة الشأن الملكة إليزابيث، ذات الذكرى المبجلة، لم يتمكن مولانا الملك جيمس، الذى قاد جميع الدول إلى السلام منذ نعومة أظافره، من إيجاد عمل لهؤلاء المحاربين، لذا فقد اعتمد أثرياء المحاربين على ثروتهم الخاصة؛ بينما الفقراء منهم لم يمتلكوا ما يعيلهم وتحولوا إلى قراصنة، بعضهم بسبب المعاناة من استخفاف نوى الثروات، وبعضهم لم يتمكنوا من الحصول على مستحقاتهم، والبعض الآخر قد اعتاد حياة الشجاعة، ولم يتحملوا ذل الفقر، والبعض الآخر كان هدفهم من ذلك الحصول على شهرة واسعة، بينما كان السبب وراء تحول آخرين إلى القرصنة هو

الانتقام، أو الطمع، أو الشر في حد ذاته. ونظراً لأنهم عانوا من الاضطهاد بصورة متزايدة، فقد ازداد شعورهم بالسخط، وتحولوا إلى قراصنة. والآن ونظراً لأنهم أصبحوا مكروهين من الأمراء المسيحيين، فقد ذهبوا إلى دول البربر^(٢٢).

وقد عبر القراصنة المستاعن عادة عن تخليهم عن ولائهم الكامل لأوروبا من خلال اعتناق الإسلام، وتحولهم إلى "مارقين"^(٢٣). وقد بنى المارقون الإنجليز سمعتهم كخونة بارعين. وجدير بالذكر أن صامويل بيرشاز يحدد الحيرة الفاضحة للمغاربة والمارقين الإنجليز في الجزائر بقوله: "وبوامة هذه البحار، حيث عرش القرصنة، وبالوعة التجارة، والرائحة الكريهة للرق، ومحبس الطيور الجارحة، ومأوى شياطين البحار، ومسكن الخارجين عن الرب، وخونة أوطانهم"^(٢٤). ووفقاً لهذا المنظور، يكون المارقون، عندئذٍ، لصوصاً، وخونة، ومرتدين. ومع ذلك، وحسبما أظن، تبدو شخصية المارق الإنجليزى مصدرًا للتهديد، حيث تحطم أسطورة القرصان المفوض، كوسيلة للتحكم في القرصنة. فإذا تمكنت إنجلترا من تصور إن قراصنتها المفوضين الوطنيين يعكسون صورة قراصنة ساحل البربر، فبإمكانها كذلك تخيل دورها في السيطرة على البحر الأبيض المتوسط. فبمجرد أن يصبح القراصنة الإنجليز خارجين على القانون، ويتحولوا إلى الجانب الآخر، تكون إنجلترا في وضع غير موات، نظراً لافتقارها أى وجود توسعى رسمى في الأراضي المتنازع عليها.

وربما تمثلت أكثر إنجازات المارقين الإنجليز خزيًا في نقل التكنولوجيا الملاحية للقرصنة البربر. ففي أوائل القرن السابع عشر، بدأ أولئك القراصنة في استخدام السفن الشمالية الكبرى، التى سمحت لهم بالإبحار وراء مضيق جبل طارق ومنه إلى البحار المفتوحة. وعلى الرغم من أن احتمال حدوث هذا التحول التكنولوجى عبر طرقٍ أخرى - من خلال التجارة مع أوروبا الشمالية قبل وصول القراصنة الأوروبيين، أو من خلال المغاربة المطرودين من إسبانيا - يظل القراصنة المارقون مصدرًا محتملاً لهذا التحول. وقد اتهم جون سميث المارقين بقوله: "كانوا هم أول من علّم المغاربة كيف يكونون رجالاً محاربين".^(٢٥) فمن منظور التاريخ الثقافى، يتمثل العامل الأهم في التصور السائد بأن القراصنة الأوروبيين هم من مكّن نظراءهم من البربر من الوصول إلى ما وراء البحر الأبيض المتوسط وشن هجمات أكثر جرأة في المحيط الأطلنطى

وبحر الشمال. ويعد هذا الإسناد إعادة صياغة استعمارية دقيقة (فبإمكانهم إلحاق الضرر بنا فقط لأننا علمناهم ذلك)، وكذلك اعترافٌ محزن، وهو أنه على الرغم من المغامرات الإليزابيثية، فإنه من المستحيل تسخير القرصنة لخدمة أهداف دولة بعينها، إلا إذا تحولت تلك الدولة ذاتها إلى القرصنة.

إن الانتقال من مفارقة القرصنة المفوضة، التي سخرت المنازعات الخاصة لخدمة الدولة، إلى عدم قانونية القرصنة، ثم في النهاية إلى خروج المارقين، يمكن قراءته كمسارٍ للاستقلال المتزايد للرعايا إزاء الدولة الإنجليزية. أى أنه إذا كان على القرصان، حتى في صراعه الشخصي، أن يكون مفوضاً من الدولة، فيقوم المارق بهجر الدولة تماماً، ومن ثمّ يتهم بالخيانة. وعلاوةً على ذلك، يعطل هذا التسلسل غير المستقر من القراصنة المفوضين، والقراصنة، والمارقين، شرعية صورة الأمة الإنجليزية المعتمدة على التجارة. في حين تدعو بطولات القراصنة المفوضين إلى التساؤل حول أخلاقيات التاجر، وعمليات النهب التي يقوم بها القرصان، والتي تهدد مصير التجارة المشروعة، أظهر التحالف بين المواطن المارق وبين دول البربر هويةً غير مستقرة بالمرّة، هوية غالباً ما يتم تمثيلها كهوية هشة للغاية. فعلى سبيل المثال، تسرد مسرحية روبرت دابورنى «مسيحي تحول إلى تركي» (١٦١٢)، قصة تحول القرصان التاريخي وارد إلى الإسلام. فعندما انقلب الجزائريون عليه بعد تحوله للإسلام، هاجمهم وارد لنكرانهم جميع الخدمات التي قدمها لهم، فهو يصف نفسه أنه: "هو من أحضر لكم الكثير من الكنوز إلى سواحلكم، بما يتجاوز جميع كنوز العرب، هو من علمكم كيف تقهرون أوروبا"^(٢٦). وعلى عكس وارد، الذي أثبت مدى سخاء معرفته، فإن النص يحجب معرفته بالخيانة الاقتصادية التي اقترفها تجاه أوروبا. وبدلاً من ذلك، فإنه يركز على انحدار وارد إلى ما أسمته المقدمة "أصل الخسة" - الردة الدينية^(٢٧). إذ يشير الكشف عن خيانة وارد وإفشائه لمعلومات حساسة في نهاية المسرحية إلى النوايا الحقيقية للنص: وهو التقليل من شأن دور القراصنة الأوروبيين كونهم "عملاء مزدوجين" إزاء الخيانة القصوى التي تمثلت في تحولهم في النهاية. ولا ريب أن هذا الكشف في نهاية المسرحية جعل التوجه الأخلاقي والأيدولوجي للقصة يضع التبادل التكنولوجي المثير للقلق الذي نفذه المارق محل التبادل الديني الذي يجعل اللعنة تحل عليه في النهاية.

بيد أن التركيز على وضع وارد بصورة كبيرة خارج حدود المجتمع المسيحي كمارق، يشير إلى نوع من العقاب النصي للازدواجية الثقافية للقرصان. ويمثل موت وارد المثير للشفقة، ضعف المواطن المارق تماماً كما سبق وناقشته: فعلى الرغم من أنه قد يخون إنجلترا، كما يشير النص، فإنه لا يسمح له بالبقاء على قيد الحياة بعد خيانتة هذه.

ازدواجية القراصنة

وتقدم مسرحية «الثروة برأ وبحر» (١٦٠٧-٠٩٩) ليهيود وراولى، أفكاراً أكثر تعقيداً عن التفاعلات بين القرصنة والتجارة الإنجليزية المشروعة. فكما هو الحال في «مسرحية مسيحي» تحول إلى تركي، تقدم المسرحية القراصنة التاريخيين - بيرسر وكلينتون - وسط مجموعة من الشخصيات الخيالية. ويعتبر القراصنة عنصراً جوهرياً للحبكة المسرحية، ولكنهم يظلون على الهامش بشكل غريب، إذ يوجهون حوارهم إلى بعضهم بعضاً، وتكون مشاهدهم عموماً منفصلة عن بعضها إلى حد كبير. ومن ثم، تعمل المسرحية على تجسيد هدفها الأساسي في فكرة واحدة، وهي احتواء القرصنة في إطار النشاط المشروع. ومرة أخرى، يبدو الفارق بين فئات التجارة المشروعة والتجارة غير المشروعة غير واضح تماماً.

وحبكة مسرحية الثروة برأ وبحراً في الأحداث التي تدور على الأرض هي الحبكة التقليدية لكوميديا المدينة: إذ يرفض أب ثرى زواج ابنه من امرأة فقيرة. وتدور الحبكة حول هذين الزوجين، فيليب وسوزان، ولكنهما يظلان فاترين بصورة غريبة، ويرتضيان لأنفسهما أن يكونا خادمين للأب الثرى، الذي تبرأ من ابنه العاصي عند زواجه. وفي الوقت نفسه تضع حبكة الأحداث التي تدور بحراً البطل الشاب، فورست شقيق سوزان، في صراع مع بيرسر وكلينتون، القرصانين سيئى السمعة. إذ يلجأ فورست إلى الاختباء بعد قتله لقاتل شقيقه في مبارزة شريفة، وينقذه تاجر يؤمن له السفر عبر إحدى سفنه المتجهة إلى فرنسا. وفيما بعد، يتعرض التاجر نفسه لهجوم القراصنة، لكن فورست ينقذ الموقف ويعيد ثروة التاجر، ويمنح عفواً ومرتبة فارس نظير خدماته في القبض على القرصانين الشهيرين. يعود بالثروة ويحاول إنقاذ شقيقته وزوجها من

مصيرهما ، ولكنه يجد أن والد فيليب قد توفى قبل أن يتمكن من تغيير وصيته، ويرث فيليب الثروة. وعندئذٍ، يتزوج فورست من آن، أرملة والد فيليب الشاب، ويعيش الجميع فى سعادة وهناء، ماعدا القراصنة، حيث يمثل مشهد إعدامهم أحد أفضل مشاهد المسرحية.

بيد أن الأمر المثير للاهتمام هنا هو استخدام فورست نفسه للقرصنة لتكوين ثروته. فقبل أن يقابل بيرسر وكلينتون، كان قد عين قبطاناً للسفينة التى تحمله إلى فرنسا، وقاد طاقمها بنفسه للاستيلاء على "غنائم ضخمة من إسبانيا". وتتشابه أسباب استخدام فورست للقرصنة مع الأسباب التى نسبت إلى دريك، وهى: تصحيح الخطأ والسعى للانتقام العادل. ولكن يبدو هذا التبرير واهناً عندما نرى البحارة يمتدحون فورست لنجاحاته العديدة:

البحار الأول: إن قبطاننا قد قتل مؤخراً فى المعركة،

وقد تمكنا من الهروب من الأعداء بفضل شجاعتك،

وحصلنا على سفينتهم كغنيمة لنا، ومنذ أن عرفناك

حصدت محاولتنا جميعها نجاحاً منقطع النظير،

وقد باركتنا السماء بما يكفى من أجلك.

البحار الثانى: عندما انضممت إلينا أول مرة،

لم تكن ثرواتنا جميعها تتعدى

لحاء شجر يزن حوالى خمسة عشر طناً،

ولكن منذ ذلك الحين، حصلنا على غنائم ضخمة من إسبانيا،

وحصلنا كذلك على سفينة بأسلة بها رجال شجعان،

مزودة بمعدات حربية ومدفع صغير كذلك،

فضلاً عن الرجال والذخيرة، حتى إن لدينا من الجرأة

لمواجهة أى سفينة تتاجر مع الإسبان^(٢٨).

ولإضفاء درس أخلاقي لهذا الموقف غير الأخلاقي على ما يبدو، يقول فورست: "نحن لن نجرؤ على القيام بما يسيء للعدالة،/ وشرف دولتنا وسمعتها، ولأسمائنا نفسها" (4.2. 1690-92)، وعندما يعلن القبطان أن هدفهم التالي سيكون "القبض على القراصنين الباسلين" بيرسر وكلينتون ((4.2. 1693)، يؤكد البحار الأول على نبل مثل هذا الهدف من خلال الإشارة إلى الاختلاف بين القراصنة المطاردين وأولئك الذين يقومون بالمطاردة:

البحار الأول: نادراً ما يتحمل المحيط غضبهم،

فهم يتميزون بعنفٍ غير عادي، يربك الجميع،

لا يتركون شيئاً خلفهم، حتى مواطنيهم أنفسهم،

فلا يمكننا أن نقدم لأمتنا خدمةً أعظم من

من أن نضحى بأنفسنا في سبيل الإيقاع بهم. (4.2. 1700-1704)

ويشيع في هذه السطور مفهوم الولاء لإنجلترا، وإمكانية تحديد الهوية الإنجليزية من خلال سلوك المواطن في البحر. فما يجعل البحارة مواطنين إنجليز صالحين هو اشتراطهم أن القراصنة "الحقيقيين" ليسوا إنجليزاً، خاصةً أنهم لن يميزوا السفن الإنجليزية، وبالتالي يتجنبونها. في الحقيقة، لم يكن القراصن بيرسر يرغب في الجنسية الإنجليزية، إذا كان ولا بد له أن يكون خارجاً على القانون حتى يصبح إنجليزياً: "لا فطالما أن أمتنا قد تخلت عنا وجعلتنا قراصنة/ وقطعت أى علاقة لنا بإنجلترا،/ لن نسمى من الآن وصاعداً رجالاً إنجليز" (4.1. 1618-29) (٢٩).

ومع ذلك، ليس من اليسير وضع حد فاصل بين الصديق الإنجليزي والعدو الأجنبي: فأحدى الخدع المفضلة لدى القراصنة، التي أعاد هيوود إنتاجها في النص، تتمثل في رفع علم مزيف، ومن ثم تكون القرصنة على رموز الولاء الوطني والمزايدة على الفروق المميزة التي قد يضعها القراصنة "الصالحون" من أمثال فورست للتمييز بين الأهداف المشروعة وتلك غير المشروعة. وفي الحقيقة، كانت سفينة بيرسر وكلينتون تقترب رافعة شارة "صليب إنجلترا والقديس جورج (4.2179) ولقد خدعت الرموز

المزيفة للدولة فوريسست، ومن ثم أضفى ذلك المزيد من التعقيد على كيفية تمييز هجمات القرصنة المشروعة وتلك غير المشروعة. فإذا كانت رموز الدولة نفسها عرضةً للنهب في البحار المفتوحة، فليس هناك ضمانات بأن المرء يهاجم مواطني دولة معينة وليس دولة أخرى. ويسلط هذا الاستيلاء على الجنسية عن طريق محاكاة رموز الدولة الضوء على إمكانيات المحاكاة للهدم. كما يوحى تاوسيج، وفقاً لجيمس فريزر، أن التهديد يتكون من نسخة، "في ممارسة السحر، الأمر الذي يؤثر على الأصل إلى درجة أن التمثيل قد يسهم في أو يكتسب سمات الشيء الذي تم تمثيله"^(٢٠). وفي حالة القرصنة المدعين، فإن عملية التمثيل المحاكى تجعل الدولة معرضة للهجوم بصورة كبيرة. فالتمثيل هنا يساوى استنساخاً، والدولة التي تم استنساخها تجد نفسها معرضة لاحتمالية التزوير بصورة كبيرة.

وعندما كان القرصنة يسترجعون ذكريات سنواتهم الذهبية، بعد أن قبض فورست الشجاع عليهم، بدا من الواضح كيف أنهم استعمروا العالم الرمزي للأمة الإنجليزية، وذلك لأنهم تخيلوا سلطتهم الخاصة كنوع من عالم الظل، عالم استنسخ عناصر القوة الإنجليزية، بينما لم يكن أبداً تابعاً لها. ففي مشهد وداع القرصنة، يذكر بيرسر كلينتون بقوله:

أه أيتها الانتصارات البحرية التي رأيتها،
لا، التي صنعناها بأنفسنا، عندما امتلأت البحار يوماً
بالمشاعل كالتى فى المدن، المشتعلة
فى ليلة اليوبيل، حيث كانت الكثير من
المعدات الحربية ترعد فى السحاب،
وكما يحدث فى حفلات تتويج الملوك، حيث تنقل
البوابات بالجثث، وتلقى على سطح السفن،
بسرعة وثقل كما لو كان هناك وباء منتشر
عندما يحو الطاعون مدناً كاملة. (٩٠-٢١٨٢، ١، ٥)

ويقراً القراصنة انتصاراتهم فى البحار كانعكاس لتتويج الحاكم فى البر؛ حتى الموت فى البحر يُوصف فى ضوء السلطة الحاكمة، حتى لو كانت تعاني من وباء الطاعون. ويتم استدعاء صورة عالم القراصنة كدولة موازية مرة أخرى عندما يتحدث بيرسر عن القباطين "الذين حكموا الجزر، بعضهم كان يحصل / على الجزية من المناجم الهندية، ومنهم من أخاف الأتراك." (2205-2206. 501). وكما حققت دولة القراصنة تلك ما ظل بالنسبة لإنجلترا مطامح استعمارية مرجوة، فإن الازدواجية تقترب بخطر يوشك أن يبطل الأصل ويحل محله. وعلاوة على ذلك، فإن التشابه بين حالات الموت التي لا تعد ولا تحصى فى الحرب وبسبب الطاعون، يجعل الإمبراطورية هدفاً مثيراً للريبة.

وهكذا، وعلى الرغم من أن عالم القراصنة فى الظل يُذكر فقط عندما يختفى، إلا أنه يمثل تهديداً بآثر رجعى للسلطة الإنجليزية: وفى هذه الفانتازيا الثقافية، على الأقل، كانت القرصنة أبسط طريقة لتكوين الإمبراطورية. فمن وجهة نظر تاوسيج، تكمن المشكلة فى هذا الازدواج، وفى هذه الحالة، فى المعنى المتناقض للولاء^(٣١). فلا يمكن أن يكون القراصنة موالين لإنجلترا تحديداً، لأن استنساخهم للدولة الإنجليزية مطابق للأصل بشكل خطير. ويتزايد تعقيد الموقف بسبب البعد الزمنى: إذ تعيد مسرحية هيوود كتابة العصر الإليزابيثي من وجهة نظر عصر الملك جيمس فى حنين إلى الماضى، وفى إعادة الكتابة تلك، تعقد الذكرى ذاتها فكرة الولاء - للملكة أو للحقائق التاريخية^(٣٢). أى أنه من أجل التأكيد على استمرارية السيادة الإنجليزية، قد يركز السرد على السلطة الكاملة لدولة الملكة إليزابيث على القراصنة. فالحنين الشديد للإمبراطورية الذى لم يتحقق تحت حكم الملكة إليزابيث، من ناحية أخرى، قد يفسر صورة الإمبراطورية كسراب حزين فى حديث القراصنة النابض بالحنين إلى الماضى. ومن ثمّ، يمكن ملاحظة النقد المستتر للنزعة التوسعية فى العهد الإليزابيثي عندما كان القراصنة أكثر شبهةً بإنجلترا - أى عندما كانوا يتصرفون كدولة ظل - وكذلك عندما كانوا أقل شبهةً بها عندما تفوقوا عليها.

ولكن كيف تطابق هذا النشاط المحموم بحراً مع الحكمة الدرامية برأى؟ إن الثروة تبدو أكثر ثباتاً بين يدي من يمكنون فى الوطن - على الرغم من الانتصار الرائع فى

النهاية، إلا أنهم لا يأخذون الثروة فى أيديهم بأى حال من الأحوال، كما فعل فوريسست، القرصان المتجول الشاب. ويبدو هذ التناقض أمراً ذا أهمية عند الأخذ فى الاعتبار فكرة هاكلويت المتناقضة للركود الإنجليزى التى عرضها فى مقدمة مسرحيته رحلات بحرية رئيسية، حيث شجع الجنود الذين تم تسريحهم فى وقت السلم على الانطلاق نحو العالم الجديد. وجدير بالذكر أن ازدواجية حبكة مسرحية الثروة برأ وبحراً تزيد من تعقيد الاتجاهات الأيدولوجية فى المسرحية. فمن جهة، يعتبر جمع الثروة بحراً إنجازاً كبيراً بصورة واضحة، وقد يؤدى فى النهاية إلى الحصول على رتبة فارس. ومن ناحية أخرى، تعرض مثل هذه الأنشطة بحراً صاحبها للاقتراب من القرصنة الملعونين، الذين سيلاقون نهاية سيئة. وعلاوة على ذلك، ومما يجعل الأمور تسوء أكثر، لا يعنى البقاء فى الوطن ألا يكون الشخص ثروته الخاصة، لا سيما إذا كان هذا الشخص يتحلى بالصبر والثقة ليترك ذلك للحظ. فإذا كان الحصول على الثروة بحراً لا يتأتى إلا بالنشاط الإجرامى والتحول إلى القرصنة على الأجانب، إلا أنه فى البر، تعتنى آلهة الحظ بالكسالى الذين يظلمون بالوطن. ولا يحقق فوريسست الشاب العنيف الذى كوّن نفسه بنفسه أكثر مما حققت السلبية لفيليب الضعيف. ومن هنا، تقدم مسرحية هيبود التجارة بحراً كمصدر قيم للثراء والشهرة الوطنية، وفى الوقت نفسه يتخلى عن ذلك الطرح من خلال مقارنته بحبكة تكافى السلبية .

وجدير بالذكر أن الحبكة المسرحية فى البر تقوّض من مهنة فوريسست فى البحر من خلال عرض الخطر الكبير الذى تتعرض له السلطة الملكية. وبالكاد يتم تقديم الإعلان المهم، الذى تعتمد سعادته عليه ، وهو الإعلان الذى يعد بتقديم مكافأة لمن يقبض على القراصنة والعفو عن الأسر، إذا كان بحاجة إليه. وممثل السلطة الملكية فى المسرحية، هو موظف ذو درجة أقل من رتبة المتحدث الرسمى : أى أنه "يأتى بعده". ومما يزيد الموقف سوءاً، أن ذلك الموظف بالذات أجش الصوت، ويجب أن يوظف لنفسه ناطقاً بلسانه، رغم أنه هو نفسه متحدث باسم سلطة أخرى^(٢٣). ويحمل هذا الوعد الأدائى الموهن أثراً ضعيفة لصوت الحاكم صاحب السلطة. ولتشويه الأمر الملكى بصورة أكثر وضوحاً، يقع الاختيار على المهرج ليكون المتحدث الرسمى الذى يشوه الحديث. إذ يخلق التكرار مع الاختلاف هنا نسخة متدنية، تطلق إشارة تحذيرية

للتكرار الوشيك لأنشطة القرصنة الذي يقوم به فوريسست. فالتكرار مع الاختلاف لا يعتبر تطوراً بالضرورة. فعلى الرغم من أن براءة هيوود لا تقترب من براءة شكسبير في التلاعب بالألفاظ - وبالتالي لا تتسم مسرحيته بالفكاهة بصورة خاصة - فإن نسخة المهرج تنجح في إلغاء أكثر الأجزاء أهمية في البيان: مكافأة القبض على القراصنة. وحيثما يعد المتحدث الرسمي باسم الملكة، "بألف جنيه إسترليني"، يقدم المهرج "ألف نجم وطاقر زرزور" (3.4 1562-63). والأمر الأكثر أهمية هنا يتمثل في قيامه بعكس مصطلحات العفو:

المتحدث الرسمي: إذا نفى شخص من بلده.

المهرج: إذا كان رجلاً بحق، سوف ينفي بلده.

المتحدث الرسمي: إذا تحرر رجلٌ مدان.

المهرج: إذا أدين رجلٌ حر. (3.4. 1564-67)

ويشكل هذا التمزق للسلطة الملكية، رغم أنه أقل تهديداً من القراصنة الحقيقيين، مثالا شبيها لسلطة الدولة المعطلة من خلال الازدواجية. وفي الوقت نفسه، فهو يبطل حافز الرجل الإنجليزي، المفترض كونه بطلاً، لمطاردة القراصنة، ويوحى بأن السلطة الملكية تنزع إلى توزيع المكافآت والعقوبات فيما يخص القرصنة. ومن ثم، يتم تقييد سلطة الدولة وتقويضها، حتى أثناء محاولتها التحكم في خطر القرصنة^(٣٤).

ومن ثم، تلقى القرصنة بظلها على الحبكة البسيطة حول ثراء الطبقة البورجوازية والنهايات السعيدة من خلال التدليل على الازدواجية السوداء للتجارة السلمية. فإذا كانت إنجلترا في عهد جيمس قد تبرأت من القرصنة ضد التجارة الإنجليزية، وأدانتها بشكل قاطع، فإن العالم الذي يصفه النص يقدم هذه الممارسات في صورة تتسم بالغموض، كنسلوب للحصول على الرتب والثروات، وتقديم الفائدة لإنجلترا، ولكن أيضاً كازدواجية خطيرة للسلطة الحاكمة والتجارة المشروعة.

«فتاة تساوى ثقلها ذهباً»

مما لا شك فيه أن تأنيث سفينة القرصنة فى مسرحية الثروة برأ وبحراً - كما فى الفقرة: "إنها تحمل صليب إنجلترا والقديس جورج" - يستدعى إلى الذاكرة التماثل بين رموز السلطة الحاكمة وإليزابيث نفسها^(٣٥). وعلى الرغم من الغياب التام للملكة أو عدم تمثيلها فى تلك المسرحية، فإن هناك نصاً أكثر ارتباطاً ليهيود هو نص "فتاة جميلة من الغرب، والذى يضاف على الحاكم وجوداً من نوع آخر. فقد حلت جين إ. هوارد. بصورة واضحة، تطابق هوية بيس بريدجيز، وهى "الفتاة الجميلة" التى يشير إليها العنوان. مع الملكة إليزابيث. فعلى الرغم من أن هوارد تشير إلى أن بيس بريدجيز ما هى إلا فتاة جميلة وبسيطة من الغرب، ورمز ثانوى للمرأة الجميلة فى إنجلترا، فإنها تحدد هذه الشخصية "كأداة لتوحيد الرجال من مختلف الطبقات فى مجتمع موحد من الإخوة، فى أمة واحدة"^(٣٦). فتحليل هوارد لدور النوع والجنس فى تكوين الهوية الإنجليزية تحليل رائع ، وأقترح هنا أن أناقش بإسهاب طرحها فى ضوء الطبقة الاجتماعية.

وتتشابه مسرحية "فتاة جميلة من الغرب تشابهاً كبيراً مع مسرحية الثروة برأ وبحراً: فكلتا النصين يتضمنان نزاعات فى الحانة، وحالات نفى اختيارية، ومعارك بحرية^(٣٧). بيد أن المسرحية تقدم تعريفاً مباشراً لمفهوم الهوية الإنجليزية فى مواجهة الإسبان والمغاربة. إذ تفتتح المسرحية، التى ربما كتبت فى الأعوام الأخيرة للعصر الإليزابيثى، بمشهد حماسى على الميناء، حيث يتناقش قبطانان مع سيد مهذب حول رحلة إيرل إيسكس الشجاع للاستيلاء على غنائم جزر الأزور الإسبانية:

القبطان الأول: يظن الجميع أن الأسطول متجه إلى الجزر.

كارول: لا، إن الأمر كذلك بالفعل

فالنجاح الكبير الذى تم تحقيقه فى قادس تحت قيادة مثل هذا القائد النبيل قد أثار الشجاعة فى نفوس الإنجليز، فقد دب

الحماس فى قلوبهم للشراء من الإسبان، فإذا كانت سفنهم الشراعية

قد أتت محملة بالبضائع، فنهاجمهم

للحصول على الفنائم الذهبية.

القبطان الثانى: آه، هل وصل الأمر إلى هذا الحد!

القبطان الأول: كم تزرع بلايموث بالرجال الشجعان! يا للشوارع التى تتلأأ بالذهب! لن تقابل إلا رجلاً متشحاً

بوشاح ومغطى بريش، كما لو كان شرف إنجلترا

كله قد تجسد بها. وها يظهر، على ما يبدو،

كوكبة من الجنود. (٢٨).

إن مسرحية "فتاة جميلة من الغرب، التى كتبت قبل الخزى الذى لحق بإسيكس وإعدامه، مفعمة بكبرياء القرصنة المفوضة من الدولة فى العهد الإليزابيثى. فالأمة التى صورتها الفقرة السابقة مولعة بالقتال والشجاعة، والأكثر أهمية، بالنجاح. فالحملات التى هاجمت إسبانيا ساهمت فى خداع الرجل البسيط فى بلايموث ورفعته إلى منزلة تفوق إمكانياته، حتى بدا أن المدينة كلها تنبض بالشجاعة والإقدام، وكأنها عادت بصورة مدهشة إلى العهد الملحمى.

وعلى الرغم من تفاؤل الأسلوب البلاغى للقومية المحيطة بالحملة على جزر الأزور، فإن خاطب الجميلة بيس النبيل، سبنسر، ينضم إلى هذه الحملات لأسباب أقل ترفعاً. ففى بداية المسرحية، يميز بحرص بين دوافعه ودوافع صديقه الأقل ثراءً منه، جودلاك:

جودلاك: أرجوك اصدقنى النية،

لماذا تغامر بكل ما تمتلكه من ثروات،

ووسائل راحة وأموال طائلة، فى مثل

هذه الرحلة المحفوفة بالشك، بينما يسعى مثلى

أنا من لا يملك فى الحياة من ثروات ماعدا سيفه،

السفر للخارج من أجل النهب؟

سبنسر: النهب، يا قبطان؟

لا، بل للشرف، وصحبة أولئك الشجعان

الذين تعج بهم الحملة، لقد أغراني

القائد العام الشجاع فى أول الأمر،

ليس طمعاً فى مكسب مادى أو غنيمة.(11-3، 1/2)

وبصرف النظر عن مدى نبيل نيته، فقد انتهى الأمر بسبنسر مع ذلك بالانضمام إلى الحملة لأسباب أكثر إثارة. فقد قتل سبنسر رجلاً فى نزاع بحانة لأنه أهان بيس. وكما هو الحال مع فوريسست، يجب أن يلجأ إلى البحر عندئذٍ لإنقاذ نفسه من العدالة. وبينما كان فوريسست طريداً وبطلاً مقداماً، إلا أن البطولة هنا قد تركت لبيس.

فعندما تصلها أخبار موت سبنسر، فإنها هى التى تعد سفينة، وتتذكر فى زى رجل، ثم تبحر لإنقاذ جثة سبنسر من الإسبان؛ وقد سميت سفينة الحداد السوداء التى أعددتها باسم مناسب وهو "الأسود" Negro. ولكن أخبار مصير سبنسر تتضمن مجموعة مزيج من الحقائق المشوهة: أولاً، لقد لقي رجل اسمه سبنسر حتفه بالفعل فى فايال، لكنه ليس سبنسر خاطب بيس. ثانياً: تقوم التوقعات القوية التى يزخر بها النص منذ أن رُفِر أول علم على الرحلة إلى الجزر، والمشاهد التالية له ضد الإسبان، بتشويش حقيقة الجرح لسبنسر الحقيقى. فبدلاً من وفاته فى معركة ضد الإسبان، يتعرض لجرح جراًء مشاجرة بين رجال إنجليز على تقسيم الغنائم . (2.250-18) (٢٩). وعلى الرغم من أن القبطانين الإنجليز الذين شاهدناهم يتقاتلون على الغنائم، حاربوا الإسبان ونجحوا فى قهرهم بالفعل ، إلا أن أى ادعاء للوحدة الوطنية يبطل بسبب طمعهم فى الذهب. ومن ثمّ، تعتبر الركيزة الأساسية للحبكة الدرامية بالمرحبة هى إهانة ألحقها رجال إنجليز برجل آخر من مواطنيهم.

وقد تم إضافة الدافع للانتقام من الإسبان لاحقاً، عندما رويت قصة استخراج الكاثوليك المتعصبين لجثة سبنسر الآخر (44/39-44) وعندما تواجه بيس الإسبان فى النهاية، يعرض المشهد: ٤، ١ سبنسر المصاب والجراح الذى عالجه أسرى على سفينة إسبانية، وهى السفينة نفسها التى تسعى للانتقام بسبب الهجوم على فايال.

ولكن ببس تبدأ فى مهاجمة السفن الإسبانية قبل أن تعرف كل ذلك بكثير، وتثير معركة لا يراها الجمهور نفسه: "آه لهذه المعركة البحرية الأخيرة/ كم كانت نابضة بالشجاعة! لقد أفادتني أيما فائدة/ أن أرى مقدمة السفينة الإسبانية تتحنى احتراماً/ أمام علم رحلتى الأولى" (٤، ٤، ١-٤). ومثل مسرحية الثروة براً وبحراً، هناك شعور بوجود العديد من المناوشات بخلاف ما يعرض.

وتعكس حملة ببس بعضاً من الغموض الذى يكتنف العلاقة بين القرصنة والقرصنة بتفويض من الدولة. فهى تبحر وحدها فى مهمتها الخاصة لاسترجاع جثة سبنسر، لكن يتشتت انتباهها بسهولة وتقوم بقتال الإسبان. ويتم التعبير عن الدمج بين الدوافع بأسلوب جميل عندما تقول قبل المعركة: "وعندئذٍ، يكون انتقامى، فداءً لشرف أمتى،/ فى سبيل سمعتك الطاهرة وأملك فى الحصول على الغنائم الذهبية،/ ساكون أهلاً لذلك وأتحلى بالشجاعة" (4.4. 84-86) وتتمثل ذروة نجاحها كونها رمزاً لإنجلترا فى تجميع هذه الدوافع المختلفة معاً. إن زمان ومكان المسرحية إبان الحرب مع إسبانيا، واعترافها الصريح أن حملة إيسكس هى حملة بغرض النهب، يقومان بتعقيد الفروق التى تميز بين الأنشطة المشروعة والأخرى غير المشروعة بحراً لدرجة يصعب معها التمييز بين دوافع الإنجليز والإسبان، وذلك رغم حرص هيوود على إظهار الإنجليز بمظهر الأكثر كرماً وشرفاً. فتشير هوارد إلى أن هذه المعادلة بين القوى الأوروبية قد تعززت بذكر مصطلح ثالث أكثر تبايناً، وهو المغاربة:

هؤلاء المغاربة الذين لديهم الجرأة على اعتراض طريق التجار الإنجليز ومغازلة امرأة إنجليزية يمثلون "آخر" خطيراً ولكنه مخنث يجعلهم أقل قدراً من زوارهم الأوروبيين. وهناك مساحة شاسعة تفصل بينهم وبين الإنجليز أوسع من تلك التى تفصل هؤلاء العدوين اللدودين، الإنجليز والإسبان^(٤٠).

بيد أن قراءة هوارد تفشل فى تقديم تفسير للتقارب الغريب بين الإنجليز والمغاربة، وهو تقارب يتوافق ليس فقط مع الاتصالات التاريخية بين إنجلترا والمغرب فى تلك الفترة فحسب، بل إنه يتوافق بشكل أكثر أهمية مع ما يقوم به النص من اعتبار الإنجليز أنفسهم "الآخر". فبينما تفسر هوارد إبحار ببس على متن السفينة

"نيجرو" بأنه "رغبة فى الإمرة والسيادة" على الأفارقة^(٤١). فإتنى أعتقد أن هذا الأمر يشير إلى الدمج بين الإنجليز والمغاربة، وهو أمر كان لابد أن يميزه الإسبان والبرتغاليين على سبيل المثال. فلم تبحر بيس بنفسها على سفينة تؤسس لعلاقتها بالقراصنة البربر فحسب، بل كان التاجر الإنجليزي نفسه الذى أنقذته متجهاً إلى المعمورة، وهى قاعدة مهمة للقرصنة فى المغرب، قبل أن يعترضه الإسبان. ويمثل التقارب الرمزي تكديماً لتمييز المسرحية الواضح بين الإنجليز والمغاربة، وعلى الرغم من أن النص يركز على الاختلاف بين بيس والقرصان (الفرنسي والدنماركي اللذين أنقذتهما هى، ينهبون غنائم/ أثرياء الإسبان والأتراك الهمج، "8-7. 4.5) فإنه ينجح فى تقديمها هى وطاقتها أكثر قرباً للمغاربة أنفسهم بصورة مثيرة للدهشة.

وعندما تنطلق بيس وطاقمها إلى بلاط مدينة فاس المغربية، لأنها "اضطرت إلى أن ترسو فى ميناء المعمورة بأرض البربر/ لأنها كانت بحاجة إلى الماء" (11-10. 4.5)، يأسر الجمال الإنجليزي للفتاة الحاكم موليشيخ. وفى الوقت نفسه، يستغل خادمها كليم منزلة بيس لدى موليشيخ لرشوة التجار الأجانب، الذين يدفعون له مبلغاً كبيراً للتأثير على الحاكم لتحقيق مآربهم. ويظن كليم نفسه أحد حاشية الحاكم، لكن حوارهم من مسرحية المأساة الإسبانية لكيد يقدم إشارة بنذير سيئ:

"إن هذا الوقت ليس مثل الوقت الذى كانت أندريا فيه على قيد الحياة،" - أو بالأحرى أندرو،

زميل رحلتنا القديم. أمن الممكن أن يتحول الخدم إلى رجال حاشية؟

والآن هل يمكننى أن أتحدث مع الشبح القديم فى جيرونيمو:

فعندما تحيا هذه المادة الخالدة لروحي،

سجينة فى هذا الجسد البالى،

ساكون أحد رجال الحاشية فى فارس. (15-110. 5.1)

لماذا تخيل كليم نفسه شبحاً بهذه الصورة المتشائمة؟ ولماذا استدعى أندريا، التى أنهى موتها المثير للريبة قصة صعود نجمها وعلاقتها العاطفية بالنيل بيل - إمبيريا؟

ربما تكمن إحدى الإجابات في العقوبة التي تنزلها المسرحية على هذا الخادم الذي تحول إلى رجل جاشية. فعندما تطلب بيس ترقية لحبيبها سبنسر، يقدم له موليشيچ بكل سخاء وظيفه كالمخصي الخاص له. وتعرض بيس، وهنا يتقدم كليم ليتلقى الشرف الذي قُصد به سبنسر (5.2.89-100) وعندما يعد الحاكم المغربي بأن يخصى الرجل الإنجليزي "gelded"، يسمّعها كليم أنه سيطلقه بالذهب "gilded" فيهرع للتطوع^(٤٢). فهو، رغم كل شيء، يقلد سيده، "الفتاة التي تساوى وزنها ذهباً"، فحسب. ولكن بينما تقدم لها عفتها حالة رمزية تضعها بعيدة عن الصراع الطبقي، إلا أن خادمها لم يحقق ذلك النجاح أبداً. وربما يكمن الفرق في حقيقة أن صعود نجم بيس ينبع من إرث سبنسر الكريم لها، فبصرف النظر عن عفتها، فلن تحقق الثراء دونه أبداً. بيد أنه عندما يحاول كليم إزاحة سبنسر، فالأمر يختلف. إذ تشير هوارد بصورة جزئية إلى الإخصاء من خلال التركيز على دخول كليم وهو يرتدي زياً "مغربي عجيب" (5.1.109)، وتفسر الحادثة "كخبر شديد البشاعة على خطر التوطن"^(٤٣). فعلى الرغم من أنني أتفق معها في أن المسرحية تتحدث عن رجال إنجليز (وسيدة) يتشابهون بصورة كبيرة مع المغاربة، فإنه عندما عانى كليم من الإخصاء، لم يكن ذلك بغرض التوطن بصورة أساسية، بل كان محاولة لتحسين أوضاعه. ويبدو أن الانذار يتوجه بصورة أكثر وضوحاً إلى الخادم الذي يحاول أن يظهر بمظهر السيد وليس كرجل إنجليزي يلعب دور التركي. ويعتبر كليم شخصاً طفيلياً من قبل طبقته، بينما يتم تصوير المغاربة على أنهم أقل قدراً من الإنجليز. فأولئك الذين تم تمييزهم حسب الجنس أو الطبقة الاجتماعية، يتم استبعادهم عندئذٍ من الأمة المجتمعة حول بيس. ومع ذلك، لا يمكن تحديد الحدود الفاصلة بصورة واضحة أبداً: فبيس نفسها تنتمي إلى الطبقات الدنيا، وتشير التجاوزات القائمة على أساس النوع إلى "الافتقار الشديد" للعنصر الذكوري الإنجليزي الذي يستدعي إلى الذاكرة تخنث المغاربة المزعوم. وكما تشير هوارد نفسها، هناك تخنث خطير داخل إنجلترا نفسها: فليس بوسع كل دولة أن تفخر بملكة أنثى وقراصنة مفوضين من الدولة يشتهون ارتداء ملابس الجنس الآخر.

وبدلاً من تحذير الإنجليز من التخنت الذى قد يتعرضون له إذا أصبحوا قريبي الشبه بالمغاربة، يقدم نص هيوود هذا التخنت كعامل مميز لعلاقة إنجلترا بالإمبراطوريات الأخرى. وقد تم تعزيز هذا التفسير الأقل قوة للأمة الإنجليزية من خلال زفاف بيس وسبنسر الذى يتم تأجيله دائماً، فعلى الرغم من أن الزواج يكون وشيكاً، فإنه لا يحدث أبداً طوال أحداث المسرحية^(٤٤). وبدلاً من ترويض بيس، يركز النص على التخنت الفعلى لحديث النعمة الذى يهدد التسلسل الهرمى الاجتماعى والاقتصادى لإنجلترا أكثر من تهديده للتسلسل الهرمى للنوع بها.

" لقد جعلونى خصياً! "

إن عقوبة التنقل الاجتماعى القائم على التجارة تتكرر فى مسرحية المارق لفيليب ماسينجر (١٦٢٣)، حيث تبدو أكثر صلة بالعلاقة بين التجارة والقوة الإنجليزية، والطبقة الاجتماعية. وتعيد مسرحية المارق صياغة التساؤلات التى تدور حول الذكورة والتجارة بصورة مباشرة. ويدين النص كثيراً فى مصادره لقصص الكاتب سيرفانتس، ولكن ماسينجر يركز على التجارة بصورة مباشرة، فالبطل، فيتللى، هو سيد نبيل من فينيسيا يأتى إلى تونس متنكراً فى زى تاجر لإنقاذ أخته، بولينا، التى أسرها القرصان جريمالدى وباعها إلى الأتراك. ويستغل خادم فيتللى، جازيت، نجاح سيده مع الأميرة التركية دونوسا للاستيلاء على متاع سيده ومركزه الاجتماعى. فعندما تكتشف علاقة دونوسا بفيتللى، يسجنان كلاهما. وتحاول هى إنقاذهما، فتتوسل إليه أن يعتنق الإسلام ويتزوجها، لكنه يرفض، مدعوماً باليسوعى فرانسيسكو. وبدلاً من ذلك، ينجح فيتللى فى إقناعها باعتناق المسيحية ومواجهة ميتة مسيحية معه. وفى الوقت نفسه، يلحق القرصان المارق جريمالدى بنفسه العار بسبب فشله فى هزيمة القراصنة المالطيين ويعود إلى المسيحية. وأخيراً، ينجح جميع المسيحيين فى الهرب بفضل بولينا وبمساعدة جريمالدى التائب، تاركين أسريهم الترك فى حالة من الارتباك. ومن المثير للدهشة أن الإسبان يغيبون عن المسرحية تماماً (على الرغم من أن القس اليسوعى فرانسيسكو يبدو شخصية إسبانية) بينما تم تقديم

الإنجليز من خلال بدلائهم المعتادين، الإيطاليين. وتسخر اللحظات التي ذكرت فيها إنجلترا بشكل صريح فى المسرحية من فكرة استسلام الأمة المزعوم للسلطة الأنثوية والخسارة المتتالية للذكورة، كما يشير سؤال دونوسا لكارازى، الخصى التابع لها، أن يصف الحريات التي تتمتع بها المرأة فى إنجلترا، وهو الأمر الذى يعلمه الخصى جيداً كونه مواطناً إنجليزياً^(٤٥).

وعلى الرغم من أن عنوان المسرحية يشير بصورة واضحة إلى الحبكة الثانوية التي تتناول جريمالدى، فإننى أعتقد أنه يشير كذلك إلى ما لم يحدث فى الحبكة الأساسية، عندما قاوم فيتيللى دونوسا ورفض اعتناق الإسلام. فبينما لم يتحول فيتيللى إلى مارق، تراجع جريمالدى عن حالة الارتداد. وربما كانت أفضل الطرق لتفسير عنوان مسرحية ماسينجر، عندئذٍ، تتمثل فى كونه تعليقاً على حالات الخيانة السردية المستمرة التي تميز المسرحية، وذلك لأن الشخصيات التي تحيط بفيتيللى تمثل بصورة مستمرة احتمالية التحول بين المسيحيين والأتراك، بين العفة والزنا، بين التجار والهاشية، وبين الولاء والخيانة. ومثل هذا التذبذب يضيف التعقيد على الحدود التي تفصل بين الأتراك والمسيحيين - هناك فئة كبيرة "فى الوسط" - بينما نضع بالإضافة إلى الاختلاف الدينى/القومى، اختلافاً قائماً على النوع، والذي عادة ما يؤثر الارتباك. وعلاوةً على ذلك، وكما تشير مسرحية يهودي مالطا لمارلو، فإن المشكلات المتكررة للحفاظ على الإيمان فى مقابل الحفاظ على الديانة وسط ديانات متعددة، يضع مسرحية المارق فى عالم من الحيرة المعرفية. فكما يقول جازيت فى مقدمة المسرحية:

وإذا كان من المشروع أن

يفش صاحب متجر مسيحي والده،

فليس بوسعى إلا الإساءة إلى التركي

عند بيع بضائعنا، ومثل هذا العمل

ينظر له بالتقدير. (1.1. 19-23)

ولكن بطبيعة الحال لا يبدو واضحاً تماماً مدى قانونية أن يقوم صاحب متجر مسيحي بمثل هذا الفعل في المقام الأول.

على الرغم من أن فيتيللي، بطل مسرحية المارق، قد تنكر في زى سيد نبيل من فينيسيا، فإن ذلك يتم الإشارة إليه في المسرحية بالكاد. فبدلاً من ذلك، يبدو وكأنه تاجر يبيع أغراضاً من الثقافة الأوروبية في خيمته: أساطير يونانية، مستنسخات لمايكل أنجلو، وما إلى ذلك. وتفتتح المسرحية بمشهد الإتجار بالنساء، ويقدم جازيت العديد من لوحات النساء الموجودة في أمتعة سيده لأى مشترٍ. ويتحول التاجر إلى قواد ليس فقط للنساء بشكل عام، لكن للنساء الأوروبيات بصورة خاصة: فالنساء اللاتي يبيعهن جازيت تتضمن "عشيقة دوق فلورانس العظيم/ وهذه ابنة أخ الملك الكبير بيبين، والثالثة/ أميرة أسترالية ذات شفاة رومانية" (11-9-1.1). ويصبح دور التاجر كمتعهد للمتعة الجنسية محملاً بمعنى مزيج، عندما ترتبط "الأمته" بالقدرة الذكورية. ففي السوق، يتهم خادم دونوسا، مانتو، على الخصى كارازى، نظراً لأنه لا يمتلك "متاعاً" سليماً؛ إذ ليس بإمكانه "إشباع حاجاته" (٣، ٢، ٣-٨). فالعلاقة المجازية بين "الأمته" والخصية تستند إلى المعانى الكثيرة "للصخور" كونها بضائع ثمينة (وهو مصطلح متعدد المعانى يتجاهله جازيت لاحقاً عندما يتعرض للخطر). ومع ذلك، وعند دخول عالم المجاز، تصبح القدرة الذكورية غير ثابتة بشكل غريب: إذ يمكن أن تضيع الصخور، أو تسرق، أو يتم مقايضتها بحماقة. وتوحى العلاقة الناتجة بين الإخصاء والتجارة، ووصف الخصى كارازى بأنه الشخصية الإنجليزية الوحيدة في المسرحية، بالعلاقة المحيرة بين تجارة إنجلترا وذكورتها الهشة.

وتستمر هذه العلاقة عندما يتخلى فيتيللي، المشغول بحب دونوسا، عن تنكره في زى التاجر ويترك بضاعته لخدمه. ويصعد نجم جازيت ويطمح إلى الانضمام إلى البلاط الملكى، لكن أثناء تحوله من عملة نقدية منخفضة القيمة (فالجازيت "gazet" كانت عملة نقدية فينيسية منخفضة القيمة) إلى أسهم كبيرة القيمة، يتعرض للتخنث. وعلى الرغم من أنه قرر ألا يكون "سانازاك" (موظفاً إدارياً في الإمبراطورية العثمانية)، لأنها وظيفة تبدو له "وظيفة بلا مال" (41-40. 304)، فقد سحرته فكرة أن يكون خصباً. فكما قال له كارازى إن بإمكانه شراء هذه الوظيفة، "لكن مع فقدان حجر أو حجرين

ثمينين" (٥٢-٥٣). ولكن هناك فجوة نحوية تفصل بين جازيت والإخصاء. عندما يصبح على نحوٍ عفوى "لقد أصبحت! خصياً!" (٥٦)، فإن "أصبحت" بالمعنى الاقتصادى (أى أن يصبح رجلاً عصامياً) تشير هنا أيضاً إلى أنه لم يعد يصلح ليصبح رجلاً. ومن هذا المنظور، فيما يتعلق بتغيير صياغة الذات، تبدو التوقعات المتفائلة للتجارة كوسيلة قومية لتحقيق حلم الإمبراطورية فى مسرحية الثروة براً وبحراً غارقة فى التفاؤل على نحوٍ مبالغ فيه.

وكما فعل كليم فى مسرحية هيوود، "فتاة جميلة من الغرب"، يخاطر جازيت بانخفاض قدرته الذكورية من أجل صعوده المتواصل للسلم الاجتماعى. ويصعد نجم جازيت بصورة خطيرة، كما يفعل سيده، ولكن بينما يدان فيتيللى بسبب سلبه الأميرة التركية بكارتها، يتمسك جازيت بالكاد بذكورته. وإذا كانت مسرحية المارق عندئذٍ تستبدل نموذج جريمالدى، القرصان المارق، بنموذج التاجر الناجح، فإن ذلك يتم مع تحذيرات معينة. فرغم أنه من المفترض أن التاجر يتمتع بإمكانية التحرك بحرية بدون الحاجة إلى تغيير ولائه، والاستمتاع بقدر أكبر من المرونة أكثر من المارق الملعون، فإنه أيضاً يخاطر بفقدان ذكورته من خلال تطلعاته الزائدة. ولا يتسم طريق التحول من غموض القرصنة إلى قانونية التجارة بالسلسلة إطلاقاً. وبالطبع، يواجه جازيت خطر الإخصاء عندما يحاول الانضمام إلى البلاط - وربما لا يكون الإخصاء قدر كل تاجر، بل فقط قدر كل من يحاول أن يصل إلى موقع يفوق وضعه الحقيقى. ومع ذلك، يشير النص إلى أن الحراك الاجتماعى أمر غير قابل للتوقف؛ فبمجرد أن يجد جازيت نفسه فى ملابس سيده، لا يرغب فى أكثر من أن يتبعه إلى البلاط. والأمر المثير للاهتمام هنا، هو أن سيده سيد نبيل بالفعل، ولكنه يحيا حياة خشنة كتاجر، لأن ذلك الأمر يوفر له تنكراً مناسباً. إن السادة النبلاء والتجار لا يتساوون فى العالم الذى تصوره مسرحية المارق، وهو عالم يتحمل التحول الدينى بصورة أفضل مما يتحمل التغيير فى الوضع الاجتماعى.

إذا كانت الفروق التطبيقية فى هذه المسرحية قد دمجت فى العالم التجارى لإنجلترا فى عهد الملك جيمس، فهناك عددٌ من المخاوف المثيرة للاهتمام تبدو جلية: ربما كان من غير المعقول، كما تشير المسرحية، أن يهتم السادة النبلاء أنفسهم بالتجارة

لفترة طويلة: فالتجارة بالنسبة لهم لا تتعدى كونها وسيلة لتحقيق غايةٍ ما. وربما كان توقع أن يظل التجار تجاراً أمراً ضارباً في التفاؤل؛ فبمجرد أن يتوفر للمواطنين فرصة للحراك الاجتماعى، سيفتتموها بقدر الإمكان، وذلك حتى لو كانت معرفتهم غير الكاملة بتقاليد الطبقات العليا تهدد بتخنيثهم. وفى هذا النموذج، أن يصبح المرء تاجراً ما هو إلا خداع، أو حالة مؤقتة، بين الطبقات الدنيا والعليا. أن عالم التجارة الممتد لا يقدم أى ملاذ آمن، ويتناقض لجوء المسيحيين إلى أوروبا بحلول نهاية المسرحية بصورة واضحة مع مبيعات الثقافة الأوروبية للكفار فى بداية النص.

فعلى الرغم من أن مسرحية المارق تعبر عن مخاوف كبيرة فيما يتعلق بتطور طبقة التجار، فإنها لا تضيف أى عنصر من عناصر الرومانسية على القرصنة كما فى مسرحية هيوود. ويوضح بعد المسرحية عن فترة حكم الملكة إليزابيث غياب مثل هذا الحنين إلى الماضى. ولكن من يقوم بالمعاملات التجارية الأكثر نجاحاً فى مسرحية المارق؟ بلا شك، إنه اليسوعى فرانسيسكو، الشخصية الغامضة. كمخلص ومنقذ، فإن معاملاته نهائية ومطلقة بصورة مثالية. فالمسيحيون التائبون يظلون على حالهم، ويبعدون أنفسهم عن المعاملات التجارية فى المسرحية والمساومات الصعبة. (انهم، فى الحقيقة، يتركون عالم ساحل البربر تماماً). وإذا كان هذا النوع من التفاوض الذى لا يؤدى إلى نتائج من قبل شخص كاثوليكي يمثل الوضع المسيحى الأكثر نجاحاً فى مواجهة الأتراك، فإن هذا لا يعطى توقعات جيدة بالنسبة للتجارة الإنجليزية فى المنطقة.

والأمر الأكثر أهمية هنا، يتمثل فى أن ما تحاول النصوص التى قمت بتحليلها أن تواجهه هو إمكانية تأسيس إمبراطورية اعتماداً على توسع طبقة التجار فى أعقاب التجربة الإنجليزية فى مجال القرصنة. وعلى الرغم من أن شخصية مثل جون سميث، الذى يمثل الحراك لأعلى، قد تدلل على أن بإمكان المغامرات الاستعمارية أن تحل محل القرصنة بصورة مريحة، فإن مخاطر مثل هذا الحل تتمثل فى الخلط الذى يحدث للحدود الفاصلة بين الطبقات. ومن ثم، ونظراً لأن التجارة تتشابه تشابهاً كبيراً مع القرصنة، أو لأن حالة التجار تبدو وكأنها مرحلة انطلاق مناسبة فى طريق التحول إلى حالات أكثر رفعة. فإن هذه المسرحيات تبدو وكأنها ترتاب بشدة فى الحل التجارى.

وفى الوقت نفسه، هذه المسرحيات مسرحيات كوميدية بالطبع، تقدم حلولاً إيجابية إلى حد كبير للصراعات التى تتناولها. إن تطور طبقة التجار لم يكن مأساة بالنسبة لإنجلترا: ففي ضوء الحقائق التاريخية، ساهم هذا التطور فى وضع أسس الإمبراطورية. ولكن فى الجزء الأول من القرن السابع عشر، أدت كارثة القرصنة إلى تعقيد اعتبار التجارة جزءاً من الهوية الوطنية بشكل كبير. وقد تسبب الانغماس التدريجى للطبقات العليا فى الأنشطة التجارية فى أن تدفع الأمة كلفة اجتماعية تعكسها هذه المسرحيات: فإذا كانت الطبقة الأرستقراطية تنحدر إلى النشاط التجارى لأجل تكوين الثروات، بينما تتجه الطبقات الدنيا إلى التجارة لتحسين أوضاعها، فإن التسلسل الهرمى للنسق الاجتماعى قد يصبح بلا معنى أمام السعى وراء التجارة. وتوحى مجموعة المخاوف الخاصة بالإخصاء حول الشخصيتين حديثى العهد بالثروة، كلیم وجازيت إلى أن الأمة التى تنخفض فيها الفروق الاجتماعية هى أمة مخنثة. ففي النصوص التى تم تحليلها، يبدو أن الأمة الذكورية تعتمد اعتماداً أساسياً على الصورة الرومانسية للبطل القرصان أكثر من صورة التجار المبتدلين، وذلك على الرغم من جهود ريتشارد هاكليوت لجعل التجارة هدفاً بطولياً.

ملحق: البقاء فى المدينة الفاضلة

كيف قام اعتماد الإنجليز على النماذج الأرستقراطية البالية للغزو والنهب الذكورى بتعقيد المشروعات الاستعمارية الفعلية لإنجلترا، بينما حاولت محاكاة الإسبان فى الأمريكتين؟ فقد كان تأسيس شركة فيرجينيا فى عام ١٦٠٦، بعد الفشل المتكرر لمستوطنات روانوك، كما يقول أيفور نويل هوم، خطوة "للتحول من ممارسة المغامرة الخاصة التى تتم بمباركة ملكية، والتى ميزت الحكم السابق، إلى تنظيم موحد ومهنى يعمل كعنصر تحت سيطرة السياسة الخارجية للدولة"^(٤٦). غير أنه يبدو أن أعضاءها لم يقوموا بهذه النقلة من الالتزام بأخلاقيات التوسع التجارى القائم على العمل الجاد، كما أن التحول من نموذج أرستقراطى مبكر للنهب والقرصنة، إلى رحلات "نبيلة" لم يكن جوهرياً. وكما تشير كارين كوبرمان، "كان من المتوقع أن تضع

الشركة أساساً لنقاط عسكرية يديرها السادة النبلاء والأرستقراطيون ممن تم إعطاؤهم مجاًلاً واسعاً للعمليات الجريئة التى تناسب مركزهم^(٤٧). أى أنه كان من المتوقع منهم أن يسلكوا سلوك كورتيز فى المكسيك أو بيتارو فى بيرو.

كيف توقع هؤلاء الأرستقراطيون أن يوفرُوا لأنفسهم الطعام بينما هم يشاركون فى مثل هذه العمليات هو أمر غير واضح: تضمن الطاقم الأول للشركة رجالاً نبلاء وخدمهم فحسب، بينما افتقد المزارعين والفلاحين بصورة ملحوظة. وقد أصبحت القصص التالية عن المجاعات والمآسى فى المستعمرة مصدراً للإحراج الشديد للشركة ، وهددت بقاء المستعمرة. ومع ذلك، وحتى أثناء المجاعة، لم يبدو أن هؤلاء المستعمرين النبلاء قد فكروا فى صيد السمك لإطعام أنفسهم^(٤٨).

وقد تمثلت المشكلة الأساسية، كما يشير سميث نفسه بشكل متكرر، فى أن هؤلاء المستعمرين النبلاء لم ينتهوا أبداً الاشتراك فى العمل الجاد. ومع ذلك، لم يكن هناك طعام وفير فى فيرجينيا، أو حتى ما يكفى لسد الرمق. وحتى فى المناطق الأكثر ثراءً، اعتمد الإسبان كثيراً على السكان الأصليين فى أمور المعيشة. وهنا، فإن العلاقات المتوترة مع القبائل جعلت من التجارة لتوفير الطعام نشاطاً متقطعاً وكانت المستعمرة دائماً فى حاجة إلى العمالة لتوفير حاجاتها الأساسية. وقد كانت المأدبة المختلفة التى عذبت الأوروبيين الجوعى فى مسرحية العاصفة ، صورة مجازية جيدة للوفرة المتوقعة التى تبخرت عندما وصل الإنجليز إلى العالم الجديد.

وبحلول الوقت الذى بدأت الشركة فيه بشحن عدد كبير من العمال إلى فيرجينيا، حوالى عام ١٦٢٠، ساءت العلاقات مع الهنود إلى درجة واجهت المستعمرة معها مخاطر أخرى غير المجاعة. غير أن تاريخ فيرجينيا المبكر يبدو وكأنه محاصر بتوقعات بالية عفا عليها الزمن: فعلى الرغم من أن السلطة الحاكمة قد استبدلت نموذج النهب بنموذج الزراعة والتجارة المشروعة، فقد أصرَ رعاياها على اعتبار أنفسهم مغامرين جسورين يصنعون ملحمة، وليسوا مجرد تجار.

الفصل السادس

القرصنة على إسبانيا

إمبراطورية مُحاصرة

قد يكون الوصول أولاً نعمةً ونقمةً في الوقت ذاته. فإسبانيا، الإمبراطورية الأوروبية الأكثر تقدماً والأشد رسوخاً في الأمريكتين طوال القرن السادس عشر، عانت من الهجمات المتكررة التي شنّها خصومها الاستعماريون. وتأتى في المقدمة إنجلترا مثلاً، والتي ظلت تروج ببهجة للأسطورة السوداء لوحشية إسبانيا التي لم يسبق لها مثيل في العالم الجديد، بينما تسعى في الوقت ذاته عن طريق القرصنة بتفويض من الدولة لاقتناص ممتلكات قامت إسبانيا بغزوها في الأصل^(١). ومن هنا شهدت الأراضي الإسبانية في العالم الجديد هجمات مستمرة شنّها قراصنة شبه رسميين مثل دريك، وهو ما تطلب اتخاذ عددٍ من التدابير الدفاعية التي استنفدت الكثير من الموارد حتى الموارد الطائلة التي حصل عليها الملك من جزر الهند. وبعد الهزيمة التي لحقت بالأرمادا، أصبحت شبه الجزيرة الأيبيرية نفسها عرضةً للخطر؛ حيث هاجمتها إنجلترا بجرأةٍ متزايدة في الوقت الذي تم فيه تشتيت موارد إسبانيا البحرية الضئيلة بشكلٍ أكثر من أي وقت مضى في الصراعات المتعددة التي خاضتها الدولة في الوقت نفسه. فلم يكن من المعقول لأسطول واحد، أيّاً كان مدى قوته، أن يحمي بشكلٍ فعال السواحل الإسبانية ويرافق السفن الشراعية المحملة بالكنوز من جزر الهند ويحرس مستوطنات العالم الجديد والسواحل الإسبانية من هجمات القراصنة ويخمد فتيل الثورة في هولندا، كما كانت قوات فيليب تحاول القيام بكل تلك المهام أثناء هذه السنوات^(٢).

لم يُحاصر إسبانيا القوى الأوروبية المنافسة فقط، بل زاد عليهم القوات الإسلامية فى غرب البحر الأبيض المتوسط، فبعد هزيمة الأسطول العثمانى فى معركة ليبانتو عام ١٥٧١، شكّل القراصنة القادمون من تونس والجزائر، وهى دولٌ عميلة للأتراك، التهديد الرئيسى للمستوطنات الساحلية الإسبانية؛ حيث انضم إلى القراصنة أعدادٌ كبيرة من المارقين ذوى الأصل الأوروبى، والذين أطلق عليهم القس إسباني ديفغوى هايدو فى كتابه تاريخ طبوغرافيا الجزائر اسم "عمال الأتراك"^(٣). عندما اختار المارقون الانحياز إلى الإسلام، كانوا قد جلبوا معهم ثروة من المعرفة الجغرافية والتقنية أيضاً: وقد لاحظ هايدو أن جميعهم كانوا "على دراية جيدة بشواطئ وسواحل كل البلدان المسيحية"^(٤). ولأن المسيحية قد سبق ووفرت هذه المعرفة للمارقين الذين أصبحوا قراصنة فيما بعد، أصبح من السهل عليهم معرفة الطريق إلى أى ساحل أوروبى. مع ذلك وجدت إسبانيا نفسها الأكثر عُرضةً بشكلٍ خاص لهجمات القراصنة؛ أولاً نتيجة لقربها من شمال إفريقيا، وثانياً بسبب الهجرة المستمرة للموريسكيين لساحل البربر^(٥). وهكذا نتيجة لإمامهم بجميع التفاصيل عن إسبانيا وسواحلها الضعيفة والعُرضة للهجوم، يصبح الموريسكيون هم الأكثرُ فاعليّةً من بين القراصنة، حيث من الممكن أن نحسبهم إسبانيا^(٦). وتماماً كما حدث مع المارقين اختلط على الموريسكيين الفرق بين الذات والآخر - أو الهوية الأوروبية والإفريقية - فى هذا الصراع: فبينما يُعرفون على أنهم أوروبيون فإنه من الجلى أنهم أعداء أوروبا.

يتعرض هذا الفصل بالتحليل للتمثيل المعقد للهوية الإسبانية فى الروايات الأدبية عن القرصنة والأسر، وبينما تؤكد الروايات الإنجليزية عن القرصنة على المكاسب التجارية والحراك بين الطبقات لرعايا متمردين، تتعلق مثل هذه التمثيلات فى إسبانيا أكثر بالرسالة الإلهية والتحديات التى تواجهها بسبب الهويات الدينية المغلوطة والمعاملات التجارية التى لا تمت للبطولة بأى صلة. وقد تم دمج هجمات القراصنة على الإمبراطورية الإسبانية فى السردية الكبرى لمهمتها الاستعمارية وهى بذلك تربط ما بين الأهداف الدينية وتلك الاستعمارية^(٧). وفى هذا السرد، فإن المحاولات الحربية المتعطشة للدماء والتى يتبناها الإنجليز من أجل تقليد الإسبان والحل محلهم، ما هى

سوى بلاء من السماء قد انصب على إسبانيا يجب تحمله والصبر عليه، كما هو الحال مع الهجمات الإسلامية. وبالفعل، يكمن في هذا التحمل والصبر الجوهر الحقيقي للأمة، ومثالاً على ذلك المنحى الأيديولوجي الذي اتبعه لوبي دى فيجا في "لا دراجونتييا" (١٥٩٨)، وهى قصيدة ملحمة تهدف، بشيءٍ من المفارقة، إلى الحط من المكانة الملحمية لبطل القصيدة، السير فرانسيس دريك. فقد حاول لوبي جاهد أن يضع الكراهية التى يحملها تجاه الموضوع الرئيسى فى قصيدته فى إطارٍ ملحمة يستخدمه الشعراء منذ قديم الأزل لدح الأبطال، فى حين يقوم بإضفاء الصبغة الرمزية على النضال الإشباني فى مواجهة الكفار سواء كانوا من القراصنة اللوثريين أو المغاربة.

حتى وإن كانت قصص القراصنة تسمح بتعزيز الهوية الإسبانية التى تلتزم دوماً بالدفاع عن الإيمان ، إلا أنها فى الآن ذاته تطعن فى نزاهة تلك الهوية. ويحلل الجزء الثانى من هذا الفصل هشاشة الهوية الإسبانية القائمة على الاختلاف الدينى من خلال التركيز على مثل هذه الشخصيات الخلاقية كالمارقين والمتحولين إلى المسيحية. ولأنهم شخصيات غامضة تتميز بالتغيير والمحاكاة ، لذلك فإن هذه الشخصيات الهامشية تعد تهديداً خطيراً للهوية الإسبانية القائمة على المسيحية الحق غير القابلة للاستنساخ. وحيث إن المارقين يحاكون الإشباني فى ممارسة القرصنة ، تطرح طبيعتهم المزدوجة سؤالاً عن كيفية محافظة إسبانيا على هويتها الذاتية، وكيف يمكن للاستنساخ المماكي ليس فقط للدولة ورموزها (كما هو الحال مع قرصنة هيود فى الفصل الخامس) لكن لهوياتٍ إسبانية فردية، أن يقوض معنى أن تكون إسبانياً؟

وكما أشرت مسبقاً، فإن الصورة المجازية الرئيسية التى تربط صراعات إسبانيا فى البحر الأبيض المتوسط لدعم هوية مسيحية "خالصة" وبين توسعها الاستعماري فى العالم الجديد، هى المعادلة المزعومة بين حرب الاسترداد (استرداد أراضي شبه الجزيرة من بين أيدي المغاربة) والغزو (غزو العالم الجديد). لكن هذه المقارنة تعطى فقط خلفية غير ثابتة لمأثر إسبانيا؛ حيث إن الوضعية المؤقتة لهذه المقارنة - حيث تضمن حروب الاسترداد المكتملة نجاح الغزو الجارى - تنهار فى وجه صراعات إسبانيا المستمرة ضد الإسلام الزاحف. وعلى الرغم من أن تهديد الإسلام قد اتخذ أشكالاً جديدة فى أواخر القرن السادس عشر - من البلاء المستمر للقرصنة على

السواحل أو الخطر الذى يشكله الموريكيون على "نقاء" إسبانيا - فإن إسبانيا قد نجحت بالكاد فى احتواء هذا الخطر فى الماضى. ولكن سرعان ما انهار الاستنساخ البلاغى المشروع لانتصارات إسبانيا فى المقارنة الخاصة بحروب الاسترداد/الغزو - غزو مضاعف وانتصار مضاعف - أمام الاستنساخات غير المشروعة للهوية الإسبانية. ويشكل الاستنساخ المحاكى للهوية الإسبانية من قبل أطراف هامشية - خصوصاً أولئك الذين استهدفتهم الدولة - نوعاً من الغزو المعاكس فى حد ذاته. إن الأداء البلاغى للهوية الإسبانية لهؤلاء الذين همشتهم إسبانيا يقوض فكرة الذات القومية الخالصة والضرورية، كما أنه يوحى بأن الهوية ذاتها مجرد سلسلة لا متناهية من العروض الأدائية قابلة للتكرار.

تتين فى الفردوس

ظهر قراصنة مشهورون من أمثال فرانسيس دريك الإنجليزى بشكل متكرر فى الكتابات الإسبانية فى الثمانينيات والتسعينيات من القرن السادس عشر، فى كل من الأشكال الأدبية الرفيعة مثل القصائد الملحمية، وكذلك فى القصائد الغنائية الشعبية^(٨). وفى عام ١٥٩٨، بعد عشر سنوات من هزيمة الإنجليز الساحقة للأرمادا التى لا تُقهر، وبعد فترة وجيزة من وفاة فيليب الثانى، نشر لوبى دى فيجا قصيدته الملحمية "لادراجونتيّا"، التى تحكى عن آخر رحلة بحرية قام بها دريك إلى جزر الكنارى والهند. ورغم أن لوبى قد أصبح أبرز كاتب مسرحى إسبانى فى عصره، فإنه اختار أن يحكى هذه القصة ليس فى قالب كوميدى بل بأسلوب الشعر الملحمى فى عصر النهضة؛ كى يتناسب مع موضوع جاد كالدفاع عن الإمبراطورية الإسبانية فى مواجهة تهديد القرصنة.

على الرغم من أن اختياره لذلك النوع الأدبى كان يُعد خروجاً عن المسار الطبيعى بالنسبة للوبى، فإننا نجده فى الاستهلال الخاص بطبعة ١٥٩٨، يعبر عن قلقه البالغ بشأن اختيار الموضوع وليس الجنس الأدبى. فمثل إركيا الذى مدح الأراوكانيين، كان عليه أن يبرر تركيزه على عدو إسبانيا. ومن هنا نجد الخبير بفن الاستهلال

فرانسييسكو دي بورخا يحاول تبرير تركيز لوبى على دريك، حتى وإن كانت "لادراجونتيا" فى الواقع تقدم "تنينا" طاعنا فى السن فى آخر مغامراته البحرية وربما الأكثر إحباطا. وتبدو تبريرات بورخا وكأنها تنطوى على مفارقة تاريخية بشكل غريب - فهو يعتذر عن كتابة لوبى لتهديد سالف:

[كفانا حديثا عن الكتاب، ولكن فيما يتعلق بموضوعه ربما يتبادر إلى أذهاننا سؤال: إن كان الإنجليز قد انتصروا فى جزر الهند التابعة لنا وهزموا أساطيلنا، لماذا تم التأريخ لهذه الهزائم فى إسبانيا. وعن هذا السؤال أود أن أجيب قائلاً إن الإنجليز لم ينتصروا علينا قط إلا نتيجة قسوة البحر أو نتيجة للفرق الشاسع فى عدد القوات، أو لأنهم قدموا عندما رءوا أن السواحل تعتبر آمنة، أو عندما كانت أساطيلنا عُرِلا دون سلاح].^(٩)

يشير بورخا فى تبريره الضعيف نوعاً ما أن لوبى يصور فقط اعتماد الإنجليز على الحظ أو الطقس أو عنصر المفاجأة فى انتصاراتهم على الإسبان، إلا أن هذا الرد لم يجب بشكل وافٍ على السؤال: لماذا يحكى الشاعر عن هزائم إسبانيا فى المقام الأول. وفى محاولة أخرى لبورخا لإنقاذ "لادراجونتيا"، يشير إلى أن العشرة مقاطع تنتهى بتصوير تدمير أسطول دريك، بالتالى فإن مثل هذه النهاية السليمة أيديولوجياً يجب أن تبرر هذا التركيز الأولى على الإنجليز المثير للحرع.^(١٠)

بصرف النظر عن أن لوبى يسرد قصة آخر رحلات دريك البحرية التى باءت بالفشل، إلا أنه يعتمد فى قصيدته أكثر على السمعة الخطرة للقرصان الإنجليزى كى يزيد من جاذبية القصيدة. فمن المستحيل أن نجادل ونقول إن لوبى متعاطف مع دريك، ومع هذا نجد أن القرصان الإنجليزى يعلو على جميع الشخصيات فى النص كما يوحى عنوانها. فما يواجهه لوبى هنا هو قيود الجنس الأدبى الذى اختاره: فمآثر دريك بكل بساطة أعظم وأكثر بطولة من مآثر الإسبان، بالإضافة إلى أن الشعر الملحمى يتطلب بالضرورة أن يعطى لوبى لتلك المآثر حقها الكامل. وعلى الرغم من أن لوبى يزعم أنه يعبر عن هزيمة دريك على يد "أسد إسبانيا الشهير"، دون ديجو سواريز دى أمايا، فإن هذا القبطان الإسبانى لا يصل مطلقاً إلى المنزلة الملحمية نفسها التى

وصل إليها "التنين"، بل فى الواقع يبدو أن تركيز لوبى على سواريز دى أمايا قد كان بالأحرى اعتباطيا وتم انتقاده بشدة من القراء المعاصرين الذين توقعوا منه سرداً أكثر دقة للأحداث الجديدة. وقد تم منع محاولة إصدار الطبعة الأولى لهذه القصيدة فى مدريد عام ١٥٩٨ بسبب "المغالطات" الموجودة بالقصيدة - وبالتحديد استبدال القائد الإسبانى الحقيقى الذى واجه الإنجليز ألونسو دى سوتومايور، بسواريز دى أمايا الذى لم يظهر اسمه أبداً فى الوثائق التاريخية لهجمات دريك^(١١)، وعلى نقىض التنين فى عنوان الملحمة، الذى لا يمكن أن نخطئه أو نستبدله بآخر، فإن البطل الإسبانى لا يتمتع بالحضور القوى ويمكن لأى رجل آخر أن يأخذ مكانه. ورغم جهود لوبى المتضافرة لتصوير أفعال دريك على أنها من عمل الشيطان، فإن تركيز القصيدة عليه يوحى - على الأقل لبعض القراء - بتعاطف غير مشروع مع العدو.

هاجم نقاد لوبى ملحمة "لادراجونتييا" بشدة، واصفين إياها بأنها جريمة تشهير متعمدة تمدح دريك وتسىء للملك وتجلب العار إلى إسبانيا^(١٢). علاوة على أنهم هاجموا تمثيله للجانب الإسبانى على وجه التحديد مجادلين بأن القائد الشرعى قد حرّم من مكانته فى القصيدة. لقد كان هذا الهجوم المزدوج قوياً إلى حد كبير: حيث لم يعد فى مقدور لوبى تحصين نفسه من اتهامات التعاطف تجاه دريك الموجهة إليه بدعوى الحقيقة الموضوعية فى قصيدته؛ لأنه فى الواقع قد غير بالفعل فى الرواية التاريخية. لم توجد أبداً قصيدة ملحمية أقل إقناعاً، فإن لم يكن الشاعر يمتدح عظمة سواريز دى أمايا ... فما الذى يمتدحه بالضبط؟ ومن المفارقات الساخرة أن اختيار لوبى المنطقى للقالب الملحمى ليكون هو الجنس الأدبى الملائم لتمجيد الإمبراطورية الإسبانية، قد قوض أساساً بسبب عدم وجود أى قائد إسبانى بارز لتمثيل تلك الإمبراطورية. وعلى النقيض، كان القرصان الجريء باعتباره متحدياً للسيادة الإسبانية شخصية أكثر قوة من الشخصيات الرصينة المدافعة عن تلك السيادة.

إن التقاليد الفنية فى كتابة الشعر الملحمى تُعقد مشروع لوبى من جميع الجهات: حيث إن الكتابة عن سيرة "دريك" الحقيقية كانت تتطلب حديثاً أشمل عن المآثر العظيمة

للقرصان، لكن عندما حان الحديث عن هزيمته ووفاته فإن الرموز والتعبيرات الملحمية الانتصارية كانت غير كافية على الإطلاق. فكيف يمكن للشاعر أن يحط من منزلة دريك الملحمية ويحافظ في الوقت نفسه على جاذبية الصراع؟ ونجد أن الحل الذي استخدمه لوبي لهذه المعضلة - التحول الحاسم نحو الرمزية لخدمة الإمبراطورية - يجعل قصيدة "لادراجونتيا" نصاً رائعاً على الرغم من قيود الجنس الأدبي الذي تنتمي له والاستقبال السلبي الذي لاقته. ولأنه كان ملزماً بقيود الشكل الملحمي، ابتكر لوبي قصيدة تنزع نحو الجانب الديني ودون بطل حقيقي، ومُثَقِّلَة أكثر بالرمزية عن قصيدة تاسو "تحرير أورشاليم"، وفي نهاية المطاف أصبحت أقل منها نجاحاً في تضمين المحتوى الأيديولوجي بداخل قالب شعري^(١٣). إلا أن هذه القصيدة بتقلباتها الخرقاء بين الصور الملحمية والصور المستعارة من الكتاب المقدس والتصوير المبالغ فيه لشخصية الوغد في الملحمة، بالإضافة إلى إطارها الغائي الصارخ، تمثل دراسة حالة نموذجية لتمثيل القرصنة في السياق الأكبر للأيديولوجية الاستعمارية الإسبانية.

صار دريك، في هذه الملحمة المعدلة، التنين، ناقلاً بذلك الصراع الاستعماري إلى إطار ذي مرجعية من الكتاب المقدس. ووراء هذا الستار، يجسد دريك الشر كما هو موجود في الكتاب المقدس من الألف إلى الياء، بدايةً من الأفعى في جنة عدن وحتى التنين المذكور في الرؤيا النبوية، وقد أصبح الصراع ضده يجسد المعركة الكونية بين الخير والشر. وبالنظر إلى قصيدة لوبي باعتبار أنها تركز على مآثر دريك الأقل روعة في أواخر حياته بهدف التقليل من مكانة القرصان، نجد أن تصوير دريك المجازي في صورة الشر المطلق قد يبدو غير متكافئ إلى حد ما. ومع ذلك فهو يفسح المجال أمام إضافة الرمزية اللاهوتية على الأحداث السياسية لتاريخ معاصر، وبالتالي يعظم من أهمية الحملات الدينية التبشيرية لإسبانيا، علاوةً على أن استخدام لوبي لأفكار وموضوعات نبوية يبدو أنه قد جاء في الوقت المناسب تماماً في نهاية القرن عندما كان يتم الإعلان على نطاق واسع عن دنو ملكوت الرب^(١٤).

إن استعانة لوبي المتكررة برموز الكتاب المقدس في القصيدة سمح له بتمجيد إسبانيا من خلال لغة مجازية أكثر جلالاً من مجرد أفكار ملحمية. وبحلول عام ١٥٩٨، لم يكن من النادر المطالبة بميراث استعماري من روما من خلال استخدام

الشعر الملحمى - ومثل هذه الادعاءات كانت ضمنية ليس فقط عند أريوستو وتاسو، ولكن أيضاً لدى الشاعر الإنجليزي سبنسر فى قصيدته الملحمية "ملكة الجن" (Faerie Queene) وقصيدة "اللوسياذ" (١٥٧٢) Lusidas للشاعر البرتغالى كامويس. وقد كانت مثل هذه الادعاءات فى إسبانيا يدعمها خطابٌ بلاغى استعمارى يساوى بين تأييد القوة الإسبانية الدنيوية والإيمان بالعقيدة المسيحية، فلم يكن آل هابسبورغ الإسبان ورثة حقيقين للإمبراطورية الرومانية العالمية فقط ، لكن الأهم من ذلك أنهم كانوا متفردين بمسئولية توسيع الإمبراطورية المسيحية فى العالم الجديد^(١٥). من هنا نجد لوبى فى سعيه لوصف إسبانيا بأنها الإمبراطورية التى تصد ببسالة المحاكين الاستعماريين، يتجنب استخدام أفكار كلاسيكية مألوفة بشكل عام، واهتم بالتركيز بدلاً من ذلك على الصور المجازية الدينية التى تقدم إسبانيا بوصفها الممثل الوحيد للإمبراطورية المسيحية، والتى لا يمكن الاستغناء عنه^(١٦). ومن خلال لجوئه إلى الغائية للانتهاء من الأهداف الأخرى كافة - الرؤيا النبوية فى الكتاب المقدس - كفكرة أولية فى قصيدته، بجانب الاحتفاظ بالإشارات الصريحة لرُسل جهنم مثل الطمع أو الغضب ، فإن لوبى بذلك يؤكد على دور إسبانيا المحورى والرئيسى فى الحفاظ على المسيحية ضد الهراطقة والكفار.

صوّر لوبى الصراع الإسبانى ضد عمليات السلب بقيادة دريك على أنه معركة دينية، متجاهلاً الأبعاد السياسية والتجارية فى الصراع بين إسبانيا وإنجلترا. علاوةً على أنه لم يطرح إسبانيا فى قصيدته كإمبراطورية غنية منشغلة باستخراج الثروات من المناجم الأمريكية بل على أنها المعقل المحاصر للإيمان الحقيقى. وبعدما بدأ بإهداء استهلالى للملك فيليب الثالث المتوج حديثاً، قدم لوبى قصةً رمزية سماوية تمثل فيها شخصية دينية السلطة السياسية الإسبانية، وقد صوّر إسبانيا فى هذه القصة: "بالديانة المسيحية المضطهدة، بوصيفاتها الثلاث: إسبانيا وإيطاليا وأمريكا، وجميعهم مهددون من "السيوف الهمجية." (١٤).

تقوم شخصية الديانة المسيحية - التى هى أكبر من إسبانيا، لكنها ذات حدود مشتركة على نحوٍ لافت للنظر مع إمبراطوريتها - بالتوسل إلى الله أن يجنبها بلاء التتین الإنجليزي فى الوقت الذى تعاني فيه بالفعل من القراصنة المسلمين:

[يا أيها الأب العظيم ملك النور السماوي... هل كان يجب على النهر جلب هذا التنين، مثل الذى جاء من السماء إلى الأرض، ليحارب امرأة باسمى؟ ألم تكن هيمنة محمد كافية ، تلك الهيمنة التى سببت لإيطاليا وإسبانيا الكثير من القلق ؟ هل هى رغبتك أن تنمو وتنتشر البذرة السيئة للوثر الرذيل ؟

انظر إلى الأرواح الضائعة التى تبكى على إيطاليا الحزينة وإسبانيا البائسة، أسرى البربر الهمج الذين يعبدون السرقة التعسة للأجساد، وانظر إلى الأربعة الذين يعيشون فى الجزائر يعملون كقراصنة ويسببون لى الأذى والخسارة الكبيرة: شافير وفوشيل وماميفالى وموراتو. وانظر إلى تجارة طرابلس وتونس وبنزرت.

فقد حطم إليز وكاراتالى ومامى وأرناوتو سواحل هذين البلدين، واستولوا على القوارب والمراكب ذات الأشرعة المثلثة والزوارق والسفن الشراعية الكبيرة كجزية].
(22-24)

تصف الديانة المسيحية بالتفصيل الدقيق بلاء الهجمات الإسلامية على الملاحه والمناطق الساحلية الإسبانية والإيطالية، وعلى ما يبدو أن قائمة القراصنة الخاصة بها تشبه قائمة "المطلوبين جداً" فى البحر الأبيض المتوسط فى هذه الفترة (١٧). كما تشير إلى أن التهديد الحقيقى للقرصنة لا يكمن فى الخسائر التجارية أو المالية لكن فى إغراء الأسرى بالارتداد والتحول إلى الإسلام فى زنازينهم، حيث "ينسى اسمى الإلهى" (٢٥) كما تتضرع فى شكواها. ومن ثم تطمس أسماء القراصنة الشائنة الاسم الصحيح للديانة المسيحية فى الأرض المتنازع عليها فى البحر الأبيض المتوسط (١٨).

إن الأراضى الثلاثة التى تهمة الديانة - إسبانيا وإيطاليا والأمريكتين - هى حصون الإمبراطورية الإسبانية. فقد كانت هجمات المسلمين على إيطاليا تقع تحت مسئولية إسبانيا فى المقام الأول لأنها كانت تسيطر على صقلية ونابولى وسردينيا وميلانو. بالتالى فإن قصة لوبى الرمزية تُعرّف بشكل جيد حماية الله للدين المسيحى الحق - سواء فى البحر الأبيض المتوسط أو المحيط الأطلسى - ومحاباته للإمبراطورية الإسبانية، والأهم من ذلك أنها تساوى بين العالمين الجديد والقديم من جهة أنهما قلعتا

الإيمان الحقيقي المهددتان، بالإضافة إلى أنها ترسخ بشكلٍ بلاغى من وضع إسبانيا فى الأمريكتين وكانَ سيطرتها على هذه الأراضى كانت مُطلقة مثل سيطرتها على الأرض الإسبانية (١٩).

ما إن تم وضع الإسلام وإنجلترا على قدم المساواة كونهما مصدرا للتهديد، فإن المقارنة بين حروب استرداد الأرض الإسبانية من قبضة المغاربة وغزو العالم الجديد تتم بصورة عكسية؛ لأن كلاً من إسبانيا وأمريكا مهددتان حديثاً بسبب الكفار والهرطقة، لذا فهما يستحقان حماية متساوية بصفتها معاقل الإيمان. ويلبس الخطاب الدينى المنافسة الاستعمارية الثوب المستعار للكرامة فى صورة حملة صليبية، مثمناً كان الحديث عن التنصير يضافى الكرامة على غزوات إسبانيا الأصلية للعالم الجديد. حتى عندما كانت القصة الرمزية تخفى الاختلافات المهمة بين سيطرة إسبانيا فى العالم الجديد وسيطرتها فى العالم القديم، فهى تلقى الضوء على الصلة بين البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسى كمسرح "لأساطيل الظل" التابعة للقراصنة والقراصنة العملاء الذين يتحدون الهيمنة الإسبانية.

تشهد العلاقة بين حروب الاسترداد والغزو تحولاً شيقاً فى واحدة من أكثر أحداث الملحمة إثارة للمشاعر، عندما هجم رجال دريك على مستوطنة نومبر دى ديوس الإسبانية فى بنما، حيث جمعت امرأة إسبانية أولادها حولها فى انتظار المعتدين لأنها لم تكن قادرة على الهرب بسبب المرض الذى ألمَّ بكل من زوجها ووالدها، وتوسلت إلى الغزاة أن يدعوا أطفالها يعيشون وسيدفعون الجزية إن سمح لهم القدر بأن يبلغوا سن الرشد: [دعوا صدرى يرضع أولئك الذين سيدفعون لكم الجزية عندما يكبرون] (369). تقوم الأم المتوسلة بترخيم المسافة بين المغزيين لكلمة الصدر pecho - الثدى والضرية الشخصية المجازية - كما لو كانت تبدد المسافة بين حاضري أولادها المُهدد ومستقبلهم عندما يكبرون، وفى الوقت الذى تطور فيه من الصورة المجازية للجزية، حتى وإن كانت شخصية جداً، فإن الصراع فى العالم الجديد يكون قائماً فى تجربة إسبانيا مع الهيمنة الإسلامية:

[إن قضى القدر أن تدفع هذه الأرض وما حولها جزية ظالمة إلى إنجلترا، فمن الملائم أن هؤلاء الذين سيدفعون ويخضعون للجزية ينبغى أن تتزايد أعدادهم مع

الوقت، لقد امتحنتنا السماء بحربٍ من إفريقيا ضد إسبانيا بسبب خطيئة فلوريندا أو الاغتصاب، لو كان مسيحيوها هم المستعربون،^(٢٠) فنحن إذن فى جزر الهند سنكون عرب دريك. (370)]

لقد تحولت نبرة التوسل للرحمة إلى بيان جرىء عن المقاومة الثقافية؛ حيث إن هذه الفقرة من القصيدة تساوى بين المستعمرين الذين حاصروهم دريك والمستعربون، وهم الأقليات المسيحية الذين عاشوا تحت الحكم الإسلامى لإسبانيا كدافعى جزية للمغاربة. لكن الغريب فى الأمر هو اللفظ الجديد المستحدث "عرب دريك"، والذي يختصر إنجلترا فى شخص دريك، ويحفظ هذا اللفظ بشكلٍ غريب الجزء "العربى" من كلمة المستعربين، مما يجعل المستعمرين الإسبان كائنات غريباً يمزج بين القرصنة الإنجليزية والثقافة المغاربية^(٢١). يوحى ذلك الحل الذى تتخيله هذه المرأة الإسبانية المهددة، بمدى التقارب بين فكرتى حروب الاسترداد والغزو فى الخيال الإشباني، وتؤكد فى الآن ذاته على المخاطر المتضمنة فى استعادة مشهد الغزو باستمرار^(٢٢).

فى المقطع الثامن من القصيدة يصف لوبى القائد الإشباني دون ديبغو سواريز دى أمايا وهو يشجع قواته القليلة ويحمسهم على مقاومة الإنجليز. بينما تنتقل عظامه من عالم الصراعات الدينية إلى عالم حروب الاسترداد ثم إلى الوضع الحالى لرجاله. وفى مقطع شديد التركيز، يشجع دى أمايا رجاله على مقاومة دريك من خلال مناشدة الشخصية القومية لديهم واستحضار احتمالية وجود تهديد إسلامى جديد للإمبراطورية الإسبانية:

[وبعيداً عن حقيقة أن السماء تحرسنا وترعانا، إلا أن كوننا إسبانيا يجبرنا ألا نعطى الخد الأيسر لهذا الإنجليزى الشرس عندما يتبعنا بقوته وجبروته. وربما يتصادف الأمر ويعود السهم للقوس العربى ويد العدو، وهذا ما لا يجب أن يكون أبداً فقد خُلقتنا لنموت وسوف نحيا بعد الموت. (523)]

لقد جعل دون ديبجو، فى خضم حماسته، التهديد الإسلامى لإسبانيا أمراً مستمراً ووشيكاً. ومن هنا على وجه التحديد تكمن المشكلة مع فكرة حروب الاسترداد كنموذج للصراع ضد القراصنة الإنجليز: حيث إنه لا يمكن تصفية الصراع مع

الإسلام فى الماضى بشكل آمن فهو ما زال يمثل تهديداً مستمراً لإسبانيا. إن المعادلة البلاغية نفسها بين الصراع ضد المسلمين واللوثريين، والتى استخدمها لوبى هنا لصياغة سرده، تجعل المدافعين عن بنما شهداء افتراضيين يحاربون عدواً متكرراً بشكل مستمر ويتطلعون للموت والنعيم فى الآخرة. وعلى الرغم من أن مثل هذا التوصيف قد يبرز الإخلاص الكبير والتفانى العميق والبطولى لدى الإسبان، فإنه لا يضمن بئى حال من الأحوال قدرتهم على الحفاظ على فتوحاتهم.

ويشير لوبى إلى هذه الحالة من عدم الاستقرار التى تجتاح الغزو الاستعمارى مرةً بعد الأخرى فى "لادراجونتيا"، من خلال الرثاء المتكرر للمعاناة البطولية التى تكبدها الغزاة الإسبان الأوائل: [وأأسفاه على الرجال التعساء الذين لمست أقدامهم رمال هذه الشواطئ النائية ذات مرة ثم عبر آفاق لم نرها من قبل شقوا بطون الجبال! (113)] يستحضر دون ديبغو فى خطابه الحماسى تضحيات الفاتحين الأوائل كتبرير للهيمنة الإسبانية: إن الإنجليز لم يسبق لهم أن عانوا مع كولومبوس أو كورتيس عندما قاموا بترويض العالم الجديد وأصبحوا "سكانه الأوائل" (٥٢٥). فى الواقع، السكان الأصليون ليسوا هم "الأوائل" فى هذه الحكايات بل على العكس نجدهم يغيبون عن المشهد السردى بأكمله - فينتاب المرء شعور أن الشئ الوحيد الذى تم غزوه هو أرض فضاء خالية. يقوم الإسبان بالتصرف وكأنهم السكان المحليون، ويطلقون على أنفسهم اسم "الهنود" (انظر المقطع ٢٧٠ أعلاه)؛ لتأكيد علاقتهم طويلة المدى بالإمبراطورية المعرضة للخطر^(٢٣). وإذا كان كولومبوس يعتقد فى الأصل أنه اكتشف الفردوس الأرضى فى جزر الهند، فإن دريك يبدو الآن كالأفعى فى العشب. وعلى الرغم من ادعاءات إسبانيا بأسبقيتها وأحقيتها فى الأرض، فعلى ما يبدو أن فتوحاتها العلمانية غير مستقرة فى الأساس، والدليل على ذلك الهجمات الإنجليزية. وفى نهاية خطابه، يعود دون ديبجو مرةً أخرى إلى الغاية الدينية فى الكتاب المقدس، ويعيد إلى الأذهان وعد الرؤيا النبوية بمقتل التنين فى النهاية، وهكذا فإن اللجوء المستمر للصور المجازية الدينية يبدل الصراعات الملحمية غير المستقرة بحبكة درامية أكثر مصداقية.

وفى غضون ذلك، يحفظ لوبى لُحرضى دريك الجهنميين نسخًا كلاسيكية عن الأيديولوجية الاستعمارية، ويظهر القرصان أول مرة هو فى حالة راحة، (٢٩) فى صورة البطل المتردد الذى يحتاج إلى التشجيع. ومن ثم يستبدل لوبى الرسول التقليدى من السماء بشخصية "جريد" التى تأتى لدريك فى المنام على هيئة امرأة جميلة. وعلى عكس إينياس، الذى حثه عطارى على إمبراطورية مشروعة، فالذى دفع دريك للقيام بغزواتٍ غير مشروعة هى امرأة مخادعة، يغطى مظهرها الخارجى البراق جسد ذابل قبيح يعكس بدقة أكثر تكافؤها الأخلاقى ويستدعى صورة الساحرة ألسينا فى ملحمة أورلاندو الغاضب ٧، أو تجريد دويسا من ملابسها فى ملحمة ملكة الجن 1.8 وتسبق كلمات جريد قائمة من النبوءات الكاذبة وفترة احتلال تدوم طويلاً: فهى لن تخبر دريك بالنجاحات التى حققها الإسبان ضد الإسلام وعن الأسلحة الإسبانية أو قوة إسبانيا. (٢٤) ولكن بدلا من ذلك تسهب فى ذكر مآثره السابقة محفزة إياه بخطابها البلاغى المتقن:

[بالأساطير والظلال والخداع حكى عن سرقاته وأمجاده وأرباحه أيضا والضرر الذى ألحقه بنا فى هذه المناطق التى لا ترحب بالضيوف. وفى النهاية، ومع إخفاء محررات الوهم تحت عباءة الأسباب البلاغية، ألهمت أفكاره واستحضرت هذه الصورة إليه فى نومه وهذا الصوت إلى الرياح.] (41)

لاحظ إخفاء محررات الوهم - التحرر من الوهم - فى خطاب جريد لدريك. إن انتقاء الكلمات مهم للغاية: فقد كان التحرر من الوهم desenganos هو المصطلح السائد لوصف الإحساس بالإحباط وخيبة الأمل العام فى إسبانيا فى هذه الفترة وهو نوع من التوعك الثقافى الذى كان منتشرًا على نطاق واسع. وقد ظهرت أول أعراض هذا التوعك بعد وفاة الملك فيليب الثانى: حيث إن فترة حكمه لم تشمل فقط هزيمة الأرمادا والثورة فى هولندا بل أيضا شهد الإفلاس المتكرر. وهكذا فإن جريد ليست هى الوحيدة التى تروى حقيقة جزئية فى هذه الفقرة: فالإشارة إلى التحرر من الوهم يستحضر صورة أكثر قتامة عن إسبانيا من تلك التى أراد لوبى أن يرسمها.

وفى الخطاب الإيعازى التالى، تنشُد جريد فضائل دريك وإنجلترا الاستعمارية، ومثلما فعل الشيطان فى الفردوس المفقود للشاعر ميلتون، تستخدم جريد لغة بلاغية رائعة حتى إن القارئ ينسى جميع المقدمات والتحذيرات ضد الرسالة المشكوك بها. فتبدأ أولاً بسرد انتصارات دريك السابقة، وهى رائعة للغاية بشكل يجعلها تهدد باستبدال السرد البحت بالحصص الحرفى للثروات: [من سيصدق رحلتك، من سيصدق شجاعتك العظيمة والحماسة التى تملأ قلبك وروحك، من سيصدق كل هذا بمجرد عودتك إلى إنجلترا؟ لكنها بالكاد تحاول سردها، فقد انشغلت بحصر الكثير من الذهب والفضة. (62)] تبدو الصورة المجازية القوية عن الثروة المادية ضخمة للغاية لدرجة أنها تعلو من اللغة البلاغية وتتصدى للتحذيرات الاستهلاكية ضد خطاب جريد الزائف - فمن الصعب المجادلة مع الأرقام.

تتراوح إغواءات جريد بين الناحية العملية والعقلانية - فقوات فيليب لن تتمكن من الوصول إلى جزر الهند البعيدة (٦٧) - إلى العالم التاريخى الخرافى - فهى تريد أن تجعل من إنجلترا "مقدونيا أولمبية رومانية يوليوسية". (٧٥) إن شطحاتها البلاغية تنسب إلى إنجلترا جميع الأسلاف الاستعماريين، فإنجلترا التى تنافس إسبانيا تتساوى مع كل الإمبراطوريات العظمى فى العصور القديمة وتمتزج جميعها لتتحول إلى مسخ ملحمى مبالغ فيه. إن طبع صورة دريك فى أذهان القراء على أنه التنين، وهو فعلٌ قوى وينذر بالسوء، يتم تتبعه عبر جيوشهما الاستعمارية. ويثير خطاب جريد بطريقة غير مباشرة، كصوتٍ محظور لرسولٍ من الجحيم، بعضاً من أكبر المخاوف فى إسبانيا: كيف يمكنها إبراز قوتها عبر البحار؟ كيف تثبت حقها غير القابل للانتزاع فى العبادة الاستعمارية لروما؟ ويبدو أن السماح للعدو بالحديث، حتى وإن لقنته الكلام، يمثل نوعاً من الخطورة: فخطاب جريد البلاغى عن الإمبراطورية يكشف عن مخاوف إسبانيا بشأن هيمنتها الهشة حتى وإن كان هذا الخطاب يضخم من تطلعات إنجلترا فى المستقبل.

وفى حين تنصب معظم الإشارات الكلاسيكية تقريباً على الإنجليز الشياطين، هناك بعض الاستثناءات البارزة. ومن ضمن هذه الاستثناءات مقارنة الراوى لابن إسباني تقى يحمل والدته على كتفيه بإينياس (٥٠٦)، واستثناء آخر يكمن فى التبني

الساخر لنماذج كلاسيكية من قبل المارون، وهم العبيد الهاربون الذين ربما ظلوا مخلصين لإسبانيا^(٢٥). وعندما رفضوا خيانة الإسبان والانضمام لدريك، احتج زعيم المارون قائلاً: [إننا على الرغم من سواد بشرتنا لسنا أوغاداً / بل نحمل في أجسادنا أرواح هكتور وأخيل] (437). لقد امتدت الصورة المجازية الكلاسيكية وأدعى عبيد العالم الجديد أنهم يقلدون المحاربين اليونانيين ومحاربى طروادة^(٢٦). وبشكل عام تبدو الإشارات الكلاسيكية على الجانب الإسباني مشتتة ومهلهلة، فى حين تدعم الادعاءات المتكررة لحملة إلهية تقودها الإمبراطورية الإسبانية القصيدة بقوة ، بداية من الرمزية الاستهلاكية لشخصية الديانة المسيحية كمتضرع تقى، مروراً بالتوسل اليانس للسيدة العذراء أن تسحق القرصان الأفعى (- ٤٣٣٣٩)، وحتى خطاب الشهيد لدون ديجو المشار إليه آنفاً.

وتخدم شخصية الديانة المسيحية أيضاً لوبى فى حل المشكلات المحيرة فى الحبكة، حيث يهدد التعاطف مع شخصية بعينها بإلغاء الفروق الأيديولوجية الدقيقة فى القصيدة. ونجد أن لوبى يسعى للتخفيف من وطأة تركيزه المفرط على دريك فيحاول اتباع إستراتيجية "فرق تسد"، فما إن انتهى أسطول التين من التسليح وانطلق فى رحلته، نجد القصيدة ينحرف مسارها ويبدأ لوبى فى سرد قصة ريكاردو أكينيس (هوكينز) والذى شرع فى حملته الخاصة إلى العالم الجديد باعتباره عملاً يرمز للإخلاص النبوى، من أجل أن يثأر لوالده بعد الأذى الذى تعرض له على يد الإسبان. ولكن هذه الإستراتيجية جلبت مشكلات جديدة، فقصة ريكاردو جعلت القراء يتعاطفون معه بشكل كبير. ويقدم لوبى وصفاً تفصيلياً لفراق القبطان الصغير لزوجته - التى تشبه شخصية ديدو - وهكذا يضيف هذا الحدث عناصر رومانسية فى النص. توسلت زوجة هوكينز إلى زوجها بأن يظل بجوارها، وتذكر له قوة إسبانيا وكم أن رحلته ما هى إلا مجازفة حمقاء، مستشهدة بآيات من الإنجيل لتجاذله بأن واجب الزوج تجاه زوجته أكبر من واجبه تجاه أبيه. وعلى الرغم من ذلك، أبحر ريكاردو باتجاه بيرو حيث أسره الإسبان سريعاً ، وندم فى الحال على رحلته واعترف بأن زوجته كانت على حق. وفى النهاية يقدم لنا النص شرحاً لهذه المبالغة فى التعاطف الذى يتسم به وصف المغامر الصغير: فبعد هزيمته يرى ريكاردو النور ويتوق أن يصبح رجلاً

كاثوليكيًا (١٨٩). هذا هو الحل من خلال الغائية: فما قد يبدو قصة متعاطفة تشير الشكوك لرجل إنجليزي مُغير، يتحول إلى تقدير نافذ البصيرة لرجل يمكن أن يصبح كاثوليكيًا طيبًا.

إن تحول ريكاردو المشكوك فيه إلى حدٍ ما بعد الهزيمة - والذي يذكرنا بتحول أرميدا المتأخر إلى المسيحية في قصيدة تاسو وانتقالها لتصبح "خادمة" رينالدو - يصبح أكثر إقناعاً عندما نجد أن القصة مزوجة في صفوف رجال دريك نفسه. فعندما منى رجاله أيضاً بالهزيمة، قام شخص يدعى جيزيمو "الذي بدا كاثوليكيًا في أعماله وفي شكله" (٦١٦) بالانسحاب لينضم إلى الإسبان. وهذه القصة الأخيرة تعطي سياقاً مفصلاً عن التحول: فقد كانت عائلة جيزيمو دوماً تدين بالكاثوليكية كما أن أخاه استشهد على يد هنري الثامن، لكن اللحظة الحاسمة التي قرر فيها الإنجليزي تحوله إلى الكاثوليكية كانت عندما وجد صليباً قد خبأه قسٌ هارب في جذع شجرة (- ٢٩٦٢٦). وبينما يمثل تحول ريكاردو السريع سنداً سردياً للتبرير بآثر رجعى تصويره بشكل شديد التعاطف، فإن سرد قصة جيزيمو بصورة تفصيلية وفي نهاية الملحمة يعبر عن التحول النهائي لرجل كان دائماً وبشكل واضح كاثوليكيًا في السر. والحكاية كما رويت تبدو أقل انتهازية - فكل من الشخصية والمؤلف يبدو أن أكثر تصميمًا في اختيار درب التحول. ومع ذلك، فلا بد من إعادة السرد وازدواج قصة التحول قبل أن يوفى الصليب القوى - "معبود" البروتستانت - في القصيدة حقه.

ونجد أن حتى وفاة دريك إثر إصابته بالحمى في نهاية القصيدة يقدمه لوبى عبر ثنائية غير دقيقة بين الملحمة في مقابل الصور المجازية المسيحية. فخيانة رجال دريك النهائية أثارها أليكتو الحائق الذي حرضهم على ممارسة العنف ضد قائدهم، وهكذا يلجأ لوبى مرةً أخرى عند اختياره هذه النهاية الشيطانية إلى جحيم التقاليد الملحمية، فعلى ما يبدو أن كل ما يمكن للتقاليد الملحمية تقديمه في هذه القصيدة هو شخصيات من الشر الكلاسيكي تضاعف من طبيعة دريك الشيطانية. فيحاول أليكتو إقناع البحارة بدس السم لدريك وقد عاد ما تبقى من الأسطول إلى إنجلترا في حالة

من الذل والهوان. وإلتزام الإطار الرمزي والعودة إلى الصور المجازية المسيحية المميزة، تحمد الديانة المسيحية الرب على هزيمة دريك.

مع ذلك فإن بعض الأمور غير المحكمة تشوه من القصص الرمزية للوبى. فبعد وفاة دريك يجب أن تذكره الديانة المسيحية أنه ما زال هناك أمر صغير لا بد من معالجته وهو الإسلام:

[أيها الرب العظيم الذى أذاق العملاق الذل والهوان، انظر الآن إلى داود المتواضع، إلى المغاربي، إلى القرصان المتعطرس المحمل بالفنائم الكاثوليكية، جويتر، يا راعدُ السماء السرمدي، اقذف صواعق غضبك ويطشك على أعدائى وأعداء إسبانيا التى أتالم وأفجع يا إلهى لمحتنها وكريها. (729)]

إن هذه الإشارة الدينية الجديدة تُعقد المسميات الواضحة حتى الآن للاستعارات الدينية من الكتاب المقدس، فمثلاً أين إسبانيا فى هذا المنظور المتقلب لهذه المقارنة؟ فالمغاربة - المتمثلون فى صورة داود فى هذا الابتهاال - كانوا بالكاد هم الذين يقاتلون التين "العملاق" فى العالم الجديد. فالإسلام فى هذه الصورة يتساوى مع داود، الذى هو - وبكل وضوح - البطل الفاضل فى قصته. ويهدد بالاستيلاء على الدور الذى لعبته إسبانيا سابقاً فى هزيمة دريك العملاق الخارق. وفى الوقت نفسه يبتعد الإسبان عن لعب دور داود ضد جالوت الإنجليزى ليصبحوا العملاق نفسه الذى يزعجه القراصنة المسلمون. بل علاوة على ذلك فإن حالة عدم الاستقرار المحيرة التى تتسم بها هذه الصورة المجازية، مع حركتها الانتقالية من صورة مرجعية لأخرى فى لعبة استعارية تشبه لعبة الكراسى الموسيقية، تهدد بإلغاء الفروق الدقيقة بين الرجل الإسباني والإنجليزى، وبين الكاثوليكي والكافر، تلك الفروق التى بُنيت عليها القصيدة عمداً. فلو كان بإمكانهم تغيير أماكنهم (البلاغية) بهذه السهولة، فما مدى الفرق بينهما؟ فضلاً عن ذلك، فإن هذا التوسل فى اللحظة الأخيرة للرب - "أيها الرب، وبالمناسبة، هناك شئ واحد آخر..." - يقدم تذكيراً أخرق فى قلب غائبة النص. وبعد وفاة التين، تظل المسألة المُعلقة للعلاقة بين إسبانيا والآخر الإسلامى تلوح بشدة فى الأفق. إن النهاية الرمزية المنسقة ليست الكلمة الأخيرة، على الرغم من استحضار خاتمة

الكتاب المقدس، كما أن الجزء المكمل يبدو أكثر إرباكاً إلى حدٍ كبير من مجرد معركة بين الخير والشر.

البرابرة عند الساحل

يوجد دليلٌ تاريخيٌ قوى عن العلاقات التي أسسها لوبي في ملحمة "لادراجونيتا" بين القراصنة المورييسكيين والقراصنة الإنجليز، فهناك أغنية شعبية إسبانية انتشرت عام ١٦١١، تحكى عن قصة الإنجليز والأتراك والمغاربة وهم يحرقون معاً ققراصنة، الأمر الذي يُعد تهديداً كبيراً لإسبانيا وإمبراطوريتها^(٢٧)، بالإضافة إلى أن الروايات الإنجليزية المعاصرة المنتشرة عن القراصنة سيئى السمعة تؤرخ غالباً عن شراكتهم مع القراصنة البربر^(٢٨)، وكما ورد فى الفصل الخامس، فإن دولة الإنجليز عانت من القلق الشديد بشأن التحول المحتمل للقراصنة المفوضين من الدولة، إلى قراصنة مشكوك فى شرعيتهم، إلى مارقين ليس لهم أى ولاء للمؤسسات الدينية أو السياسة الأوروبية فى نهاية الأمر. وقد كانت مثل تلك المخاوف فى إسبانيا أكثر قوة ووضوحاً فلم تنعم أى مدينة ساحلية بالأمان؛ حيث كان القراصنة يغيرون على مراكز الصيد ويأسرون المسافرين المارين بالقرب من الشاطئ وأى شخص لم يحالفه الحظ بالوصول بأمان إلى ما وراء أسوار المدينة. وقد كان افتداء الأسرى الإسبان من شمال إفريقيا أثناء فترة حكم فيليب الثانى أمراً شائعاً ينطوى على أموال طائلة إلى درجة أن الدولة الإسبانية بدأت تشرف على عمل السلك الكهنوتى الذى كان مختصاً بشكل عام بإجراء مثل هذه المعاملات^(٢٩).

لكن التطور الأكثر إزعاجاً لإسبانيا فى هذه الفترة هو التحالف - الذى كان تارةً حقيقياً وتارةً أخرى متخيلاً - بين السكان المورييسكيين فى إسبانيا والمغاربة فى شمال إفريقيا، وكما أوضح بيريث دى إيتا فى حروب غرناطة الأهلية أن الصراع الثقافى الذى استمر طويلاً بين المورييسكيين والمسيحيين فى جنوب إسبانيا أدى إلى وجود ادعاءات بأن الطرف الأول هو بمثابة الطابور الخامس الذى يجعل إسبانيا عرضةً لهجوم الأتراك أو مغاربة شمال إفريقيا فى أى لحظة^(٣٠)، ويصف هايدو المورييسكيين

داخل إسبانيا كحلفاء راغبين فى مساعدة القراصنة الذين "يدخلون البلاد فى أزياء مسيحية ويتحدثون الإسبانية بطلاقة ويستقبلهم موريسكيون آخرون فى أماكن معينة بكل حفاوة" وقادرين على أخذ العديد من الأسرى المسيحيين^(٣١). وقد كانت هذه الادعاءات، بالإضافة إلى حالة التعصب المتزايدة تجاه اختلاف الموريسكيين العرقى، جعلتهم مستهدفين بصورة متزايدة من قبل أولئك الذين طالبوا بطردهم من إسبانيا نهائياً. وبالفعل فى عام ١٦٠٩، قرر فيليب الثالث فى النهاية نفى كل الموريسكيين سواء المتحولين إلى المسيحية أو غيرهم^(٣٢).

يبدو أن السلطات الإسبانية لم تأخذ بعين الاعتبار علاقة هؤلاء الإسبان ظاهرياً - الذين يتحدثون الإسبانية بطلاقة وتحولوا معظمهم إلى المسيحية، وغالباً لا يمكن تمييزهم من شكلهم الخارجى عن الإسبان "الحقيقيين" - بإسبانيا بعدما تم طردهم من شبه الجزيرة. فلو كان الموريسكيون يتعاطفون بالفعل مع القراصنة المسلمين الذين يستهدفون سواحل البحر الأبيض المتوسط وحركة الملاحة، أليس من المنطقى أن ينضموا إلى صفوف هؤلاء المهاجمين جميعاً فى آنٍ واحد بمجرد طردهم؟^(٣٣). وقد ظهر صوتٌ رائع فى هذا الجدل وهو صوت دوق شنونة ومستشار الملك وقائد الأرمادا أحياناً، حيث قلق الدوق حقاً بشأن احتمالية أن يصبح الموريسكيون أعداءً لإسبانيا فى بلاد البربر إن لاقوا من الإسبان معاملةً سيئة عند الطرد. وقد كان حله الأكثر إنسانية لهذه المشكلة أن يتم إرسالهم كأيد عاملة إلى أراضى العالم الجديد مثل فلوريدا أو كوبا أو سانتو دومينجو، التى كانت تعاني من انخفاض فى عدد السكان^(٣٤)، لكن لم يلتفت أحد إلى هذا الاقتراح غير المعقول والذى يوضح بشكل موجز الصلة بين سيطرة إسبانيا على شبه الجزيرة وصراعاتها الاستعمارية عبر البحار، وهكذا وجد الموريسكيون طريقهم إلى شمال إفريقيا. وقد حدث كل ما كان يخشاه دوق شنونة؛ فقد ساهم الموريسكيون بالفعل فى توسيع هجمات القراصنة ضد السواحل الإسبانية فى البحر الأبيض المتوسط، بل انتشرت هجماتهم فى المحيط الأطلنطى أيضاً^(٣٥).

على الرغم من تصويرهم على نحوٍ واسع كمعتدين يتميزون بالعنف ويقومون بمساعدة القراصنة البربر على أسر الإسبان، فإن الموريسكيين عانوا من تجربة

الأسر داخل إسبانيا. وعلى الرغم من الزعم أن هويتهم هى هوية إسبانية فى الأساس من قبل أنصارهم من أمثال نونيز مولى، فإن الموريسكيين إبان ثورة البشترات كان يتم أسرهم بشكل روتينى كغنائم حرب ويبيعوا كعبيد. وفى فترة السبعينيات من القرن السادس عشر، كانت صفقات افتداء الأسرى تتسم بالتعقيد بين مدن الأندلس المختلفة مثلما كان الحال بين إسبانيا وبلاد البربر^(٣٦)، وتقدم الوثائق التسجيلية لهذه الفترة لمحة مؤثرة عن وضع الموريسكيين المحفوف بالمخاطر وحريتهم الهشة: فبينما كانت بعض المجتمعات (وفى المقام الأول نساؤهم وأطفالهم) يُستعبدون بإجراءات موجزة، ظل الآخرون يفتدون رفقاءهم من وضع آمن نسبياً بسبب ولائهم لإسبانيا^(٣٧).

ومن ناحية أخرى تمدنا الوثائق بلمحة رائعة عن السؤال الذى طال الجدل حوله ألا وهو لون بشرة الموريسكيين، والذى يبدو أنه يختلف من شخص لآخر، لذلك حرصت تسجيلات صفقات بيع العبيد وإجراءات فك الأسر على تحديد لون الشخص الموصوف: [”أسمر مصفر” و”أسود” و”نو بشرة بيضاء تميل إلى لون نبات السفرجل المطهى” و”أبيض”]^(٣٨). إن الحقيقة التى تقضى بأن كل هذه الأشكال والألوان المختلفة تُذكر بالتفصيل تجعل من المستحيل تحديد أى مظهر شكلى خارجى قياسى للموريسكيين، كما توضح كيف كان يمكن على الأقل للبعض منهم أن يحسب بسهولة كأنه أحد المسيحيين القدامى. كان بعض الموريسكيين لا يمكن تمييزهم عن الإسبان ”الحقيقيين” إلى الدرجة التى جعلتهم يحسبون كأنهم أسبان حتى فى السياق الإسلامى مما كان يُعقد بصورة جدية من مفاوضات فك الأسر للأسرى من شمال إفريقيا. وقد شعرت الدولة بحاجتها إلى إعطاء التعليمات الدينية الخاصة بفك الأسر من أجل ”مراقبة بكل حذر أن الأسرى الذين تفتديهم إسبانيا ليسوا موريسكيين مطرودين من هذه المملكة”^(٣٩)، ويبدو أن هذه التعليمات تخاطب صميم مشكلة الموريسكيين: كيف يتم اضطهادهم، وفى النهاية يتم استهدافهم وطردهم من إسبانيا بدعوى تهديد الأمة المتجانسة، وفى الوقت نفسه كان يمكن التعرف عليهم بشكل غير صحيح على أنهم إسبان ”حقيقيون” فى حاجة ماسة إلى إعادتهم إلى الوطن؟

بعد أكثر من أربعين عاماً على ثورة البشترات، منحت مراسيم الطرد فرصة أخرى للمسيحيين بامتلاك عبيد موريسكيين، وبينما كان يتم طرد البالغين من الموريسكيين

بإجراءات سريعة، كانت السلطات غالباً تجبر الأطفال الموريسكيين على البقاء في إسبانيا: كى "يدخروهم" للمسيحية، ثم بعد ذلك يبيعوهم كعبيد للمسيحيين القدامى الذين يقومون بالمحافظة على سلامتهم الروحية^(٤٠)، إن الأسر والتحويل الإجبارى إلى المسيحية لهؤلاء الموريسكيين، الذين لا يمكنهم مقاومة المسيحية لصغر سنهم، هما الوجه المزدوج القاتم للحالة التى تعيشها إسبانيا من خوفٍ من احتمالية اعتناق الأسرى المسيحيين الصغار فى شمال إفريقيا الإسلام وتكرار التجاوزات والإساءات التى تشجبها الأعمال الأدبية عن الأسر على نطاقٍ أوسع.

حكايات الأسرى

تركز التمثيلات الأدبية للقرصنة فى البحر الأبيض المتوسط غالباً على مشكلة الأسر والتهديد الذى تشكله على الهوية المسيحية. إن الوجود المتكرر لشخصيات مثل المارقين الإسبان، سواء كانوا حديثي التحول إلى المسيحية أو أن تحولهم زائف، والأسرى المزيفين، الوجود المستمر لهذه الشخصيات فى التصوير الإشباني للقرصنة يكرر صفو فكرة الهوية القومية المتجانسة القائمة على المسيحية الموروثة من الأسلاف. وتمثل قابلية إعادة تمثيل هذه الهوية فى تلك الروايات تهديداً لها وتجعلها عرضة للخطر والزيف، كما أن صورة الإسبان كمدافعين عن الإيمان، والتى سعى لوبى لترسيخها فى قصيدته دراجوننتيا ، تتعرض للتهديد على أيدي هؤلاء الممثلين الذين يحاكون سماتها على أفضل وجه، إنه فى هذا العالم الغامض من حكايات الأسر والافتداء تصبح الهويات الدينية والقومية سلعة تُباع وتُشتري.

على الرغم من أن موضوع الأسر يعود إلى القصص الخيالية اليونانية مثل Ethiopica لهيليودوروس، فإنه يكتسب واقعية جديدة فى أعمال ثريانتس، والذى خاض بنفسه تجربة الأسر فى الجزائر لمدة خمس سنوات^(٤١)، ويؤكد ثريانتس أن تجربته الشخصية تضمن مصداقية مسرحيته الجزائرية، سجون الجزائر: [هذا العمل ليس من وحي الخيال بل صاغته الحقيقة ، فهو بعيد جداً عن القصص الخيالية]^(٤٢)، على الرغم من وفرة العناصر الأدبية فى الحكمة الدرامية. يفسر السياق التاريخي

لمهنة ثربانتس ككاتب - فى عالم البحر الأبيض المتوسط المليء بالمعاملات التجارية المريبة والهوية المشبوهة - جزئياً استخدامه المعقد لمثل هذه النماذج ويجعل من أعماله كنزاً مهماً لتقييم المواقف الإسبانية تجاه الإسلام. وحيث إن الإسلام يلعب دوراً مهماً فى جزء كبير من كتابات ثربانتس، بدايةً من مسرحياته ورواياته القصيرة حتى أعماله النثرية الطويلة، لذا ستركز هنا على تلك النصوص التى تحلل العلاقة بين تجربة الأسر والهوية الإسبانية^(٤٣).

تعكس النسخة التقليدية لهذه العلاقة قناعات لوبى: فهى تبرز ذاتية مسيحية مقاومة وبطولية لم تتأثر بالتحول إلى الإسلام حتى وإن كان إستراتيجياً أو مؤقتاً. وهذه هى رؤية الأسر كما صورها الجزء الرابع من طوبوغرافيا الجزائر لهايدو، التى تُعتبر سرداً لقصاص "شهداء" الجزائر. وهيدو، الذى يقدم فى موقع آخر رواية أكثر تعاطفاً (وواقعيةً) للشكوك التى تنتاب المؤمنين بسبب الأسر، يؤكد هنا على إيمان الإسبان الصامد الذى لا يتزعزع فيموتون بصبرٍ وجلدٍ وعلى شفاهم اسم يسوع^(٤٤)، فى أول مسرحية باقية لثربانتس، صفقة الجزائر، حوالى ١٥٨٢، لعب الدور المسيحى البطولى أسيرٌ يُدعى سافيدرا. واختيار اسم سافيدرا ربما يوحى بتطابق هوية سافيدرا ثربانتس، اسم الكاتب، مع الشخصية. ولكى تنقل المسرحية رسالتها الدعائية المعادية للإسلام فنجدتها تتابع بشكلٍ متقطع للغاية حتى يبدو أن الحبكة الدرامية بالكاد تتقدم. إن القصة الرئيسية للسادة الموريسكيين الذين يقعون فى حب أسراهم الإسبان (والتي استند عليها الكاتب ماسينجر فى مسرحيته المارق) تتقدم ببطء، فى حين يصور ثربانتس فى مشهدٍ بعد مشهدٍ المسيحيين راسخى الإيمان الذين يعلنون عن تمسكهم بالمسيحية فى مواجهة العقبات كافة. ونجد الخطاب الأكثر تنميماً وبلاغة يحيط بقصة تعذيب وقتل كاهن برىء (لا نراها على المسرح)، انتقاماً من حادثة حرق موريسكى مارق فى إسبانيا كان قد أصبح قرصاناً خطيراً، وتمثل هذه الشخصية المبهمة الخوف الإشباني من التهديد الداخلى: [لقد كان مرتدّاً عن المسيح وسافر إلى إفريقيا، وبسبب أفعاله وتعاملاته الغادرة تم أسر أكثر من ستمائة مسيحي (509-514)]. وعلى الرغم من استناد المسرحية بشكل عام إلى قصة حقيقية^(٤٥)، فإن المشهد الذى يتحد فيه الجزائريون المغاربة ليثأروا من رجلٍ مسيحي بسبب وفاة رجل

موريسكى فى إسبانيا يشير إلى وجود صلة أكثر إحكاماً بين السيناريوهين - مما كان عليه الحال فى الحقيقة بالإضافة إلى حالة تفرد دينى بشأن الغرض من مغامرات القراصنة. كما هو الحال فى لارداجونتيا يشدد النص على البُعد الدينى للصراع ضد القراصنة وفى الوقت نفسه يهمل الأبعاد الجغرافية - السياسية والاقتصادية. وعلاوةً على ذلك، يبرز المشهد حرية الضمير المعتادة التى استمتع بها المسيحيون فى إفريقيا المسلمة، يشير فريدمان إلى أن الأسرى كان يُسمح لهم بعقد القداس وأداء جميع الشعائر الدينية بالإضافة إلى أنهم نادراً ما كانوا يجبرون على الارتداد عن دينهم؛ حيث إن قيمتهم الاقتصادية لدى أسريهم تتبخر عند تحولهم إلى الإسلام^(٤٦).

يصور ثريانتس الأسرى الإسبان على أنهم أقل مثالية من سافيدرا، فهم فى خطرٍ مستمر بأن يصبحوا مارقين (كما حذرت شخصية الديانة المسيحية فى لارداجونتيا)؛ إما بسبب صغر سنهم بحيث لا يمكنهم استيعاب عواقب أفعالهم، أو لأنهم يفهمون جيداً الميزات التى سيحصلون عليها جراء اعتناقهم للإسلام. ويدور نقاش المسرحية الأكثر إثارة بشأن الردة حول شخصية بيدرو، وهو أسيرٌ متشرد يستغل الأحداث لصالحه عن طريق التجسس لصالح ملك الجزائر وبيع للمسيحيين السذج أماكن فى قارب للهروب غير موجود على أرض الواقع. ويزعم بيدرو أنه يجنى الكثير من المال فى الجزائر أكثر مما كان يفعل فى إسبانيا، على الرغم من أنه قاتل فى ثورة البشرات لمدة تسعة أشهر (٢٠٧٥-٧٧). وكان بيدرو قادراً وهو فى شمال إفريقيا على نهب المسيحيين والمغاربة على حدٍ سواء.

وقد تبدو الخطوة المنطقية التالية لبيدرو اعتناقه للإسلام الذى قد يوفر له مساحةً أكبر من الحرية. ويعترف بيدرو بنواياه تجاه سافيدرا المسيحى الطيب:

[إنى لا أنكر المسيح ولا أوّمن بمحمد، ولكنى سوف أصبح مغاربيّاً بلغتى ويملبسى لأبلغ أهدافى. فانا إن خرجت كقرصان، فانا أعلم تماماً بأنه عند وصولى إلى أرضٍ مسيحية ساكون قادراً على الهرب ولن يكون ذلك دون ثروة. (2150-55)]

لكن سافيدرا - الرجل المسيحى المثالى - يرفض قبول التحول إلى الإسلام كذريعة وحيلة من أجل الحرية^(٤٧)، فهو يصر أن محاكاة الإسلام ستصيب بيدرو باللعة وأن عزمه على إبقاء المسيحية "هنا، فى قلبى، سأظل دائماً مسيحياً" ليس بالكافى أبداً. ويبدو أن المسيحية هنا تتطلب القيام بأدائها الخاص بها: يكمن جوهرها فى مظاهرها العرضية - ذات الحجة التى استخدمها ديزا للرد على دعوات التسامح التى تبناها نونيز مولى، كما أوضحنا فى الفصل الرابع. وهكذا يتجنب سافيدرا فرص الأداء التشرذى لصالح الاستسلام المسيحى، المجرد من الإستراتيجيات التحويلية. وتنتهى المسرحية بحيلة سهلة فى شكل رحلة للمفتدين الرهبان من إسبانيا، وتشير المسرحية إلى أن التحول الذاتى وسيلة لا يمكن الاعتماد عليها فهى تطرح الكثير جداً من المخاطر بالنسبة للهوية المسيحية. وهنا تبدو المسيحية الحق على أنها تتطلب اتساقاً أبدياً والتزاماً شديداً - إلى حدٍ ما - تنازلاً عن الفاعلية الشخصية.

كم أنت عزيزة على قلبى، يا إسبانيا الجميلة!

يعيد ثريانتس صياغة الحبكة الدرامية الأساسية الخاصة بمسرحيته صفقة الجزائر فى عمله الكوميدي اللاحق سجون الجزائر (نُشر عام ١٦١٥)، والذى يشتمل على قدر كبير من الأحداث الأكثر حيوية. وتستهل المسرحية أولى مشاهدتها بالقراصنة الذين يهاجمون مدينةً ساحلية فى إسبانيا، وقد مكنهم من ذلك المارق يوسف الذى يعرف كل شبر فى هذه البقعة من الأرض: [كما قلت، لقد ولدتُ فى هذه الأرض وتربيت فى كنفها وأعلم جيداً كل مخابئها وأفضل الأماكن لشن حرب عليها]. (10-12) إن معرفة يوسف التفصيلية بالساحل تجعل مسقط رأسه أكثر عرضة لهجمات القراصنة، وقد تم أسر العشرات ومن بينهم عمه وأبناء إخوته.

وتقارن المسرحية بين خداع يوسف واستقامة حسن، وهو مارقٌ ينوى الارتداد مرةً أخرى - أى يعود إلى الديانة المسيحية - ويسلك طريقه إلى إسبانيا:

[أنا مسيحي طيب في الخفاء، وربما أجد الفرصة للبقاء فيما أعتبرها الأرض

الموعودة؟ (395-99)]

لكن مع إن حسن يتميز بالتزامه الراسخ بالمسيحية في وجه الخطر وهو ما يرمز للهوية الإسبانية القوية، إلا أن مثل هذا الالتزام يجب أن يشهده الآخرون؛ لأنه يبدو بالنسبة إليهم كافرًا^(٤٨)، وبالفعل كان الأسرى المسيحيون في الجزائر يقابلونه بسباب يتمتمونه ("الكلب...") حتى كشف لهم عن سره والهدف من أن يصبح مارقا مضادا، وقد رجاهم أن يعطوا له توقعاتهم بأنه كان شخصاً طيباً معهم، وأنه قد تحول إلى الإسلام قسراً عندما كان طفلاً (مرة أخرى كما عبرت شخصية الديانة المسيحية عن أسفها في لا دراجوننيا)^(٤٩)، مدح الأسرى مسيحية حسن السرية (٠٩-٤٠٠) وحيث إن التقية التي يمارسها تميل نحو التحول النهائي من الإسلام إلى المسيحية، فهي أقل إشكالية من تحول بيدرو "الموقت" إلى الإسلام في مسرحية صفقة الجزائر. مع ذلك يظل التساؤل هل تستطيع مثل هذه الشخصية المبهمة الماهرة في الإخفاء وتتصف بالخبرة بالإسلام، أن تجد لنفسها مكاناً داخل إسبانيا.

وتأتى المواجهة في ذروة الأحداث بين المارق الجيد والمارق السيء عندما يقوم حسن بتأنيب يوسف لقيامه بهجومه الأخير ضد ما كان في يومٍ من الأيام وطنه. وقد استشاط حسن غضبا عندما عدد جرائم يوسف ضد إسبانيا: [هل أشهرت سيفك ضد وطنك الأصلي؟ ألم ترتجف... ألم تخش بيع عمك وأبناء إخوتك وبلدك!! أيها الكافر؟] (797-804)

وفي النهاية، أنساق حسن بقوة وراء الاتهامات التي وجهها ليوسف وقام بطعنه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة. وما يثير الانتباه بشكل خاص في هذا المشهد هو التحول البلاغي لحسن وتوجيهه الاتهامات ليوسف بوصفه إسبانيا، وطنه الأصلي إسبانيا. فقد كان يجب على يوسف المسيحي المرتد أن يكون مضطراً للعودة إلى كنف ديانته على الرغم أن المسرحية لم تقدم الكثير من الأدلة على أنه كان مسيحياً قديماً. فلو كان يوسف في الواقع ليس مسيحياً وكان بدلاً من ذلك موريسكياً أو مسيحياً حديث العهد بها تم إجباره على مغادرة إسبانيا، فلن تكون حينها الهوية الإسبانية التي يستخدمها

حسن أداة مناسبة للومه ، حيث كان سيتم استهدافه على وجه التحديد باعتباره غير إسباني داخل إسبانيا.

وأحد التفسيرات وراء إدراج حسن ليوسف المارق كجزء من الدولة الإسبانية يكمن بوضوح في وضعه غير المحدد: فمن أماننا هو رجل مسيحي معترف به، وعلى الرغم من ذلك يجب عليه أن ينال شهادة المسيحيين الحقيقيين قبل أن يشرع في طريقه إلى إسبانيا باعتباره مارقا مرتدا. ويتجنب النص بحذر شديد مشكلة إعادة دخول حسن في المجتمع الإسباني من خلال جعله يموت شهيداً بعد أن أُدين بوفاة يوسف بينما كان ما زال في الجزائر. وبالتالي قد منحه هذا المشهد الوضع السامي للشهيد المسيحي، وفي الوقت نفسه يستبق الأسئلة كافة حول تضمينه النهائي في إسبانيا. وهكذا فإن قضية الهوية الإسبانية الأساسية لدى هؤلاء الذين تحولوا إلى الديانة الإسلامية يقدمها النص من خلال شخصية محدودة لم تستطع قط العودة إلى ديارها حتى وإن كانت ترغب في ذلك بكل قوة. إن البلاء الذي يمثله المارقون الانتقاميون ليس كافياً لأن تفتح إسبانيا أبوابها أمام كل من يرغب في أن يكون إسبانياً. إن اللزمة التي يغنيها الأسرى للتعبير عن اشتياقهم لبلادهم: [كم أنت عزيزة على قلبي، يا إسبانيا الجميلة!] (1407، 1420) تعبر بصورة ساخرة عن الحالة التي يعيشها المارقون التائبون - أو الموريسكيون المنفيون - الذين لن يتمكنوا أبداً من الوصول إلى "أرضهم الموعودة".

رومانسية مرحب بها

توحى الحبكة الدرامية الرئيسية لمسرحية سجون الجزائر أن إسبانيا قد تكون متاحة فقط لمثل هذه الشخصيات الثانوية عندما تمحو آليات القصص الخيالية الحواجز وتهدم كل العقبات التي تقف في طريقهم. وتحكى هذه القصة عن أسير يُدعى دون لوبي، والذي افتدته زارا بذهبها، وهي امرأة مغاربية تتوق إلى اعتناق المسيحية، وهذه القصة هي حكاية متكررة على نسق "حكاية الأسير" المشهورة من دون كيشوت، الجزء الأول (١٦٠٥)^(٥٠)، وقد تعرفت زارا على الديانة المسيحية عن

طريق أسيرة قديمة، وقررت الذهاب إلى إسبانيا واعتناق المسيحية واستعانت بدون لوبى ليرتب لها أمور الهروب من البلاد باستخدام ثروتها الضخمة. ويشير هذا السرد الرومانسى إلى أن رجالاً ذا إيمانٍ مسيحى قوى قد ينجو من تجربة الأسر ويظفر بصورة سحرية بزوجة ثرية وجميلة. ولكن ربما نرى إن الأمر الذى تم إضفاء الرومانسية عليه بشكل كبير هو احتمالية الترحيب بزارا: فإسبانيا ترحب بالمتحولين إلى المسيحية بغض النظر عن أصولهم. إن رومانسية القصة، مع ذلك، تخفى حقيقة إسبانيا فى مطلع القرن السابع عشر عندما كان المسيحى حديث العهد بها موضع شك وارتياح، بالإضافة إلى أن مجرد التحول فى الديانة لا يمنح هذا الشخص المتحول فوائد الهوية الإسبانية حتى وإن كان مغارياً متديناً للغاية. فهل يمكن لامرأة مغاربية حقيقية، مهما كانت ثرية أو جميلة أو مؤمنة وتقية، أن يُرحب بها فى الأراضى الإسبانية؟ يبدو ذلك مستبعداً لدرجة كبيرة - فلغتها وملبسها وعاداتها الغذائية وحتى "صبغة" دمها من المحتمل أن يجعلها غير مرغوب فى وجودها من الأساس. وكما يوحى اشتياق حسن فى المسرحية نفسها، فإن التجربة الحياتية للإسلام قد تجعل من إسبانيا صعبة المنال بالنسبة إلى الشخصيات الغامضة مثل المارقين المضادين المحتملين، فتقاليد القصص الخيالية فقط هى التى قد تمكن زارا من الهوية الإسبانية.

وتتبع النسخة الأكثر تعقيداً من الحكاية فى دون كيشوت شخصية الأسير، واسمه هنا روى بيريز دى فيدما، والمرأة المغاربية الجميلة زورايدا حتى وصولهم لإسبانيا^(٥١)، وعندما وصلوا إلى الحانة حيث كان دون كيشوت جالساً، أثار جمال زورايدا وزيها الغريب فضول كل الحضور وطلبوا من الأسير أن يحكى قصتهما. ويبدو واضحاً من الحكاية أن زورايدا كانت تنوى دائماً مغادرة منزل أبيها من أجل الذهاب إلى إسبانيا واعتناق المسيحية - لكن الشيء غير الواضح هو أنها تفهم تماماً كل شيء عن الديانة المسيحية. فمن ناحية، تلعب زورايدا دور الأسير الافتراضى؛ حيث إنها كانت ترغب بشدة فى الهرب من الجزائر، كما هو الحال مع أى عبد مسيحى، ومن ناحية أخرى تُعد مارقة مضادة مثلها مثل حسن الذى يتطلب ولاؤه إلى المسيحية شهادةً ودليلاً.

فى هذه النسخة من القصة، تتكفل زورايدا بجميع مصاريف الهروب من خلال المال الذى قامت بسرقة من منزل أبيها بمساعدة مارق صديق ، ويتضاعل دور روى بيريز فى المسرحية عند مقارنته بدور زورايدا: حيث إن زورايدا لا تهتم حتى إن كان سيتزوجها أم لا مادام سيقوم بتوصيلها إلى إسبانيا، علاوة على أن أموالها الطائلة تقف فى وجه أى بطولة قد تكون ضرورية من ناحيته^(٥٢)، ويظهر أجى موراتو والدها الثرى فى هذا النص بأنه الشخص الأكثر تعاطفاً، والذى ينفطر قلبه عندما تسرقه ابنته الجاحدة وتهجره، فتحطم خيانتها لأبيها التطابق التام بين السلوك الأخلاقى والإيمان المسيحى. وللتأكيد على هذه النقطة، تسرد الحكاية كيف هجر الهاربون أجى موراتو، الذين كانوا مجبرين على أخذه معهم، فى الخليج المسمى على اسم "كافا روميا" - أو فلوريندا الأسطورية التى خانت إسبانيا من أجل المغاربة:

[أطلق عليه المغاربة خليج كافا روميا، والذى يعنى فى لغتنا المرأة المسيحية الشريرة، ومن الشائع بين المغاربة أن (لا كافا) التى ضاعت إسبانيا على يديها مدفونة هناك، وكلمة كافا تعنى فى لغتهم المرأة الشريرة وروميا تعنى المسيحية. ويعتبرون إرساء السفن هناك من سوء الحظ حتى وإن أجبرتها الضرورة على ذلك وهم لا يرسون سفنهم هناك أبداً. لكن الأمر بالنسبة إلينا مختلف، فهذا الخليج لا يُعد المكان الذى تحتوى فيه المرأة الشريرة بل يعد ملاذاً آمناً من البحر الغاضب.^(٥٣)].

إن التأكيد المتكرر على خيانة المرأة فى هذه الفقرة، بالإضافة إلى الترجمة المزدوجة لإظهار الخداع النسائى، يشير بأصابع الاتهام إلى هذه الابنة التى كان عليها خيانة والدها الدنيوى فى سبيل الدين^(٥٤)، فإن كانت كافا روميا الأسطورية وهبت إسبانيا للمغاربة ، فإن هذه المرأة المسيحية الشريرة الجديدة تخون أباهها المغاربى من أجل الأسرى الإسبان.

عندما وصل الأسرى الهاربون أخيراً إلى ساحل مقفر فى إسبانيا، أثار الزى المغاربى لزورايدا والمارق انزعاج راعى غنم فى المنطقة، لدرجة أنه جرى طلباً للمساعدة وهو يصيح:

[المغاربة هنا، المغاربة هنا، إلى السلاح ! إلى السلاح!] (l. 509). وبالطبع لا يمكن إدراك الإيمان المسيحى على وجوه هذه الشخصيات منذ أول وهلة، لكن بعد الانتهاء من حالة الارتباك ذهبت زورايدا إلى الكنيسة لأول مرة، حيث تعلمت تمييز الصور الدينية للسيدة مريم العذراء، وعلى الرغم من ادعائها طوال الوقت أنها مسيحية، فإنها فى الواقع لا تعرف سوى القليل جداً عن اللاهوت والشعائر المسيحية، فعندما شك من فى النزل من أمرها، اعترف روى بيريز أنها لم تُعمد بعد:

[لم يكن هناك وقت للقيام بذلك؛ حيث إننا منذ غادرنا الجزائر، بلدها ووطنها، وحتى الآن لم تكن قريبةً إلى هذا الحد من الموت لنسرع مُجبرين على تعميدها بدون معرفتها أولاً بجميع طقوس الكنيسة. لكن بفضل الله ستتعمد قريباً بطريقةٍ تليقُ بشخصٍ فى منزلتها التى هى أكبر مما يوحى به زيها أو الزى الذى أرتديه]. (l. 467)

وبالتأكيد فإن رواية روى بيريز للأحداث هى بالطبع موضع تساؤل - حيث إن سرده اللاحق يحكى لمواقف ذات قدر كبير من التفاصيل (مثل هجوم القراصنة الفرنسيين عليهم وإبحارهم على غير هدى فى قاربٍ صغير) مثل تلك المواقف التى تبدو أنها تستدعى بالضرورة التعميد الفورى لزورايدا من أجل حماية روحها من خطر الموت المحقق. إن اهتمام الإسبانى هنا بمدى صحة تعميد زورايدا ، عندما تم أخيراً، وتصميمه على أن تكون زورايدا على درايةٍ جيدة بكل تعقيدات الطقوس المسيحية، يوحى بأن ثرانتس يخاطب بطريقةٍ غير مباشرة التحولات القسرية للموريسكيين فى إسبانيا. فبعد وقتٍ قصير من سقوط غرناطة، كانت التحولات الجماعية إلى المسيحية هى الطريقة المفضلة للكنيسة لتنصير المغاربة، لكن على خلافهم فى هذا النص، فإن زورايدا لابد أن تتعلم المسيحية قبل تعميدها^(٥٠)، وعلى عكس الموريسكيين أيضاً الذين استهدفتهم محاكم التفتيش فى نهاية القرن، لم تكن زورايدا موضعاً للشبهة كما لم تفقد مكانها فى إسبانيا عندما ثبت أن ادعاءاتها الأولى بأنها مسيحية (جديدة) هى ادعاءاتٌ سطحية بعد أن اتضح جهلها بالأعراف المسيحية، وعلى ما يبدو فإن هذه الأجنبية الغريبة والشخصية التى تم إضفاء قدر كبير من الرومانسية إليها قد وجدت

مكاناً لها فى إسبانيا بسهولة ويسر أكبر بكثير من هؤلاء المحليين المشتبه بهم، أى المورييسكين^(٥٦).

وبصرف النظر عن التصوير المعقد لعقوق زورايدا تجاه والدها باعتباره وصمة تمس تقواها الدينى، علاوةً على جهلها بالمسيحية، إلا أن إسبانيا رحبت بها ترحيباً كبيراً. وكذلك على الرغم من أنها عندما وصلت إلى النزل كانت لا تزال لا تتحدث الإسبانية وترتدى ملابس مغربية، ولم يتم تعميدها بعد، كل ذلك لم يثر الشكوك حول إن كانت ستتحول إلى امرأة إسبانية صالحة أم لا، حتى وإن لم نسمع رأيها فى هذا الشأن إلا نادراً. (لاحظ أن من يسرد القصة بأكملها هو الأسير، وأن تدخل زورايدا الوحيد بلغة إسبانية فقيرة كان للتأكيد على أن اسمها سيصبح ماريا بدلاً من زورايدا.) إن للقصة جاذبية كبيرة بحيث لا تعد الوثوقية أمراً مهماً، لكن سحر القصص الخيالية استهلك بشدة: ففى هذه الحالة، حتى يتمكن الإسبان من تحويل المغربية وإعادتها دينياً، كان عليهم أن يفضوا الطرف عن سقطاتها الأخلاقية - التى أكد عليها النص - وأن يكونوا على استعداد لتقبل شخص مسيحي مخطئ وغير كامل. وكما أشرت من قبل، فإن العقبات أمام المتحولين فى الواقع أكبر بكثير.

أداء الأسر

Porque no hay negro en España

ni esclavo en Argel se vende

que no tenga mejor vida

que un farsante, si se advierte . . .

Agustín de Rojas, Viaje entretenido.^(٥٧)

قد تشكل الأعمال المسرحية عن الأسر تحدياً للثوابت الأيديولوجية الخاصة بالهوية الإسبانية، حتى وإن كانت تحدث بكل أمان داخل إسبانيا، وهذه هى الحال فى

واقعة الأسرى المزيفين في رواية ثريانتس الأخيرة أعمال بيرسليس وسيخيسموند البيرزنطية (نُشرت بعد وفاته عام ١٦١٧) . يصل أبطال الرواية أثناء سفرهم إلى مدينة صغيرة يسرد فيها أسيران شابان تم إنقاذهما مؤخراً قصتهما المحزنة في ساحة المدينة لينتزعوا الصدقات من أيدي المارة. ويقوم هؤلاء الناجون المفوهون بعرض مفصل من أجل المال، فهم يعرضون على لوحة زيتية من القماش عناصر قصتهم الرئيسية، وهي: الجزائر والسفينة التي كانوا يُجبرون على التجديف عليها وقباطنة القراصنة، وقد كانوا يقرءون من اللوحة الزيتية كما لو كانت كتاباً ويشعلون الحماسة في حكايتهم ببعض الكلمات العربية وأسماء قراصنة ومارقين سيئى السمعة، إلا أن عمدة المدينة الذى انتابه الشك فى قصتهم، فقد كان هو نفسه أسيراً فى السابق، قرر أن يختبرهم فى تفاصيل خاصة بالأسر أجاب عنها أحد هذين المفترض أنهما كانا بين الأسرى بفيض من الكلمات فى محاولة يائسة منه لإخفاء جهله.

وعندما اكتشف العمدة كذبه وهدده هو وزميله بالعقاب، توسل الشاب الصغير الذى على ما يبدو أنه طالبٌ من سالامانكا إلى السلطات ألا تعاقبهم على أمر تافه، ولينجح فى ذلك زعم أن العمدة قد يحرم الملك من جنديين باسليين "فقد كنا ذاهبين إلى إيطاليا وفلاندرز لنحطم ونسحق ونبتز ونقتل جميع أعداء الإيمان الكاثوليكي المقدس ممن نقابلهم"^(٥٨). وربما يلاحظ المرء هنا، مع وجود مثل هؤلاء الأبطال الأصليين، فإن الكنيسة ليست فى حاجة إلى أى أعداء. إن السعى وراء إمبراطورية كاثوليكية يبدو عرضةً للشبهات بشكل مضاعف فى هذا الهجاء: فليس فقط أمر ولاء هذين الجنديين المحتملين مشكوكا فيه، لكن تجنيدهما فى الجيش يعتمد فى الحقيقة على انهيار أدائهما المسرحى السابق الذى لعبا فيه دور ضحايا كاثوليكين بدلاً من دور الغزاة. ومن الواضح أن الأداء المسرحى للأسرى يتم عرضه كتجارة شائعة تنتشر فى كل أنحاء البلاد: حيث اشترى هذان الأسيران المحتالان الأبوات الجزائرية التى استخدموها كدعائم مسرحية، كما تعلموا الحكاية التى كانوا يسردونها من فرقة أخرى "على الرغم من أنهم أيضاً من المحتمل أن يكونوا مثلنا الآن مزورين"^(٢٤٩). ويصرف النظر عن زعم روخاس فى العبارة المقتبسة فى بداية هذا الجزء بأنه لا حياة تضاهى صعوبة حياة الممثل، فإن التجارة فى المحن تبدو أكثر ربحاً؛ وبالتأكيد أكثر أمناً من

حياة الجندي في المعركة. فنحن قطعنا شوطاً طويلاً بعيداً عن صفقة الجزائر، حين كانت موثوقة تجربة الأسير تقوم بتعزيز الهوية الإسبانية المسيحية. لكن في إسبانيا التي صورتها رواية أعمال بيرسيلس وسيخيسموند، يُعد الأداء المسرحي للأسر أكثر شيوعاً من الأسر الحقيقي؛ حيث أصبح انتشار المعاناة منفصلاً عن أي مرجعية حقيقية للأحداث وتعمل معظمها على جنى الأرباح.

ويعتبر الأمر الأكثر غرابة في هذا النص أن الأسير الحقيقي الوحيد في هذا الحدث، ألا وهو العمدة الفطن الذي اكتشف حيلة الشابين، يبدل رأيه ويفقر للطالبين الإثم الذي ارتكباه في حق معاناته الحقيقية. فعلى ما يبدو أن سيطرته على الأمور التي تخص الجزائر تلغى بصورة غريبة نفوذه السياسي والمدني؛ فهو لا يتغاضى فقط عن محاكاة تجربة الأسر، بل يشجع عليها. فبعد أن قام بتهديد الطالبين بالعقاب لفترة من الوقت، نجده يلين ويعود في قراره ثم يدعوهم لمنزله لكي يعلمهما القصة الحقيقية ويعطيهم الموثوقة: [سأعلمهما درساً عن كيف تجرى الأمور في الجزائر؛ كي لا يقبض عليهما أحد من الآن فصاعداً [بلغة لاتينية رديئة فيما يتعلق بقصتهما المزيفة]^(٥٩). نجد أن التعليم هنا بعيداً عن الصواب: حيث يُعلم العمدة الحقيقة كي ينجح الطالبان بشكل أفضل في محاكاتهم الزائفة. تكمن المشكلة مرة أخرى في محاكاة الواقع: فالأداء المسرحي للأسرى المزيفين - الذي من المفترض أنه تحسّن بعدما تلقوا دروس العمدة - يهدم موثوقية الهوية الإسبانية المقاومة من خلال الإيحاء بأنه يمكن قرصنتها بنجاح^(٦٠). حتى تلك الشخصيات في القصة التي تمتلك أكبر سلطة - سياسية وشخصية وأخلاقية - تبدو وكأنها قبلت بحقيقة أن الأسر لم يعد بمثابة اختبار للفضيلة الإسبانية الصادقة، فقد أصبح الأسر ظاهرة يمكن استنساخها وعرضها حتى صارت مادة للعروض المسرحية. ومع ذلك تحتفظ حكايات الأسرى بجاذبيتها، حتى وإن تم كشفها كعملية احتيال، فهي تحمل جاذبية أصبحت نوعاً ما منفصلة عن الموقف الأيديولوجي الذي تقدمه في الظاهر.

وسواء كان يعتمد على الإخفاء الحصيف أو تقاليد القصص الخيالية أو الأداء العلني، فإن الإخراج المسرحي للذوات الغامضة المبهمة في نصوص ثربانتس توحى بمدى صعوبة التمييز بين الإسباني الحقيقي وبين النسخة ممن يقوم بأعمال القرصنة.

تظل الهوية مرنة بشكلٍ مدهش في كل هذه التمثيلات رغم أن ، أو ربما بسبب سياق الإصلاح المضاد الذي كانت تُكتب فيه. وسواء كانوا موجودين بداخل إسبانيا أو يهدونها من شمال إفريقيا، يُعقد المارقون والمغاربة المسيحيون والأسرى المزيفون من أمر ترسيخ الهوية الإسبانية حول مفاهيم المسيحية الخالدة والدم الخالص. وفي العديد من هذه الحكايات، لم يكن واضحاً ما الذي يشكل التزاماً حقيقياً بالمسيحية أو من أين تبدأ الهوية الإسبانية أو تنتهي، حيث تتحدى الحالات الفردية أي تعريفات شاملة.

بينما نجد تمثيل القرصنة كصدام بين الأديان في ملحمة لا دراجونتيلا للوبي ونرى تصوير مسرحية ثريانتس المبكرة صفقة الجزائر لإسبانيا على أنها أمة من المسيحيين المخلصين في مهمة استعمارية مقدسة، تشكك معاملات الهوية الدينية في حكايات ثريانتس اللاحقة عن الأسر بشكلٍ عميق في أبعاد هذه المهمة وقوتها الإقصائية. إن مثل هذه الروايات عن الأسر لا تخدم في الواقع التمييز بين المسيحيين الحقيقيين والمزيفين - بل إنها تزيد من تعقيد الأمور من خلال الإيحاء بأن الهوية الدينية يمكن أن تُفقد ويمكن أن تُسترد، يمكن أن تتوارى كأداة إستراتيجية أو أن يتبناها الفرد صراحةً وعلناً. وفضلاً عن ذلك، فإن حكايات الغموض في مسرحية سجون الجزائر عن شمال إفريقيا والبحر الأبيض المتوسط تتضمن أيضاً إسبانيا ، حيث كان الموريسكيون باعتبارهم مسيحيين مشكوكا، في أمرهم يُحرمون من الهوية الإسبانية الكاملة. فتشير هذه الحكايات إلى إسبانيا القابلة للاختراق حيث لم يهبط المغاربة فقط على ساحلها، طبقاً للتحذير القديم، لكنهم استقروا بكل أمان - وإن لم يكن مرغوباً فيهم - داخل الأرض سهلة الاختراق في المخيلة الوطنية الإسبانية.

خاتمة : ضد الأصالة

اخذش روسيا وستجد تتاريا . اخذش إسبانيا وستجد مسلما .

جيرترود ستاين، السيرة الذاتية للجميع

عندما تبدو إسبانيا!

فرناندو تروبيبا، فتاة أحلامك^(١).

لا نزال فى حقبة ما بعد الرومانسية نخصص قيمة غير متكافئة للأصول، حيث نشعر أن ذلك يجعلنا نقادا وخبراء متميزين. كما يشجعنا أيضا إرث الرومانسية على التفكير فى المقاومة - خاصة المقاومة الثقافية - كبادرة أصلية تهز التسلسل الهرمى المستقر. كان هدفى العام من هذا الكتاب هو مناقشة التقدير الشديد للأصالة من خلال الإشارة لكونها ترتبط ارتباطا وثيقا بالإقصاء والتمييز السياسى. وقد طرحت بدلا من ذلك إعادة تقييم المحاكاة كممارسة ثقافية وسياسية تتحدى السرديات القومية المستقرة. وتشير المواجهات فى أوائل العصر الحديث التى تتبعها فى هذا العمل إلى أن أكثر أساليب المقاومة ضد الأيديولوجيات التقليدية للإقصاء إثارة للاهتمام هى التقليد مع الاختلاف. ففى مواجهة المحاولات القمعية من أجل فرض التجانس، نجد أن النشر المدروس للتشابه غالبا ما يكون أكثر فعالية وأكثر جدوى من الناحية الإستراتيجية، من الدفاع عن الاختلاف.

تشكل المحاكاة تحديا خاصا للهويات القومية والاستعمارية فى أوائل العصر الحديث القائمة على الاستثنائية والتجانس العرقى الدينى. ففى المقام الأول، يقوم التشابه بسد الفجوة بين الذات والآخر. وبينما تعمل أيديولوجيات الاختلاف على تعزيز الفروق، تستدعى المحاكاة التشابه الضمنى. علاوة على ذلك، تعمل المحاكاة على

تقويض الأصل من خلال إظهار أنه من السهل استنساخه، على الرغم من الادعاء بحق التفرد. إن الاستثنائية المرتبطة بقدر إسبانيا الكاثوليكي، والبعثة الاستعمارية المتأخرة لإنجلترا، والتفوق الثقافي المفترض لأوروبا في مقابل الثقافات الإسلامية وثقافات العالم الجديد، جميعها عرضة للتقليد على نحو مدهش.

إن امتداد مفهوم المحاكاة من المحاكاة الأدبية إلى التبادل الثقافي والديني والسياسي يسمح بوضع ما هو في الأساس فكرة تفكيكية - القوة التي يتمتع بها المقلد لزعة الأصل - في سياق تاريخي. وكما أشرت، فإنه يمكن مقارنة ديناميكيات التقليد بعضها بعضا، سواء كانت المشكلة هي مشكلة الاحتمالية الأدبية في سياق عبر الأطلنطي، أو مشكلة الصور طبق الأصل الدينية في غرناطة، أو انتحال الشخصية الثقافية في أي سياق استعماري. تعد المحاكاة الثقافية كمفهوم نظري ملائمة بشكل خاص للمقارنة بين موقعين مختلفين ولكن بينهما ارتباطا، مثل عبر الأطلنطي والبحر الأبيض المتوسط. وتوضح المقارنة كيف يضعف التنافس الاستعماري الأيديولوجيات الاستعمارية، وكذلك توضح كيف تنتقل المقاومة ذاتها من منطقة اتصال إلى أخرى. إن الاستخدام العمدى للتقليد كإستراتيجية للتضمن يربط بين رعايا العالم الجديد من أمثال الإنكا جارتيلاسو دي لا فيجا وبابلو نازاريو دي زالكوتان، وبين مناصري الموريسكيين مثل فرانسيسكو نونيز مولى وميجيل دي لونا. إن الملاحم التي كتبها تاسو وإريكا ولوبي دي فيجا في أواخر القرن السادس عشر تعبر جميعها عن قلق مشابه حول حدود التقليد الأدبي كأداة للأيديولوجية الاستعمارية. إن التهديد المتمثل في وجود عملاء غير شرعيين أو مبهمين يقومون باغتصاب السيادة ينتشر في المسرحيات الإنجليزية عن القرصنة والأدب الإسباني عن الإسلام، بينما يقوم كتاب مثل بيريث دي إيتا مرورا بثرباننس إلى هايوود بالتعبير عن تزييف الهوية القومية.

ولكن هذه الحالات المميزة هي حالات خاصة بى، وهناك بالطبع حالات أخرى في أوائل العصر الحديث التي ربما قد تفيد من قراءة مماثلة: العلاقة بين المستعمر والمستعمر في غزو أيرلندا في العصر الإليزابيثي، وهي حالة معقدة بسبب جماعة كبيرة من الغزاة المحاكين السابقين، والوضع الخاص بالمتحولين إلى الديانة المسيحية conversos في إسبانيا، والذين أحيانا ما كان يتم ضمهم إلى الموريسكيين، ولكنهم

غالبا ما يقومون بأداء الهوية القومية من موقع القوة السياسية، وكذلك التنافس بين القوى الأوروبية وجهودها من أجل بناء اختلافهم العرقى والقومى فى جزر مالوكو (Spice Islands)، وأنا لا أهدف هنا إلى صياغة محاكاة تصلح لحل جميع الألغاز الاستعمارية - فهذا فى حد ذاته يعتبر حركة إقصائية. وبدلا من ذلك، أمل فى أن أكون قد أوضحت أنه بينما تختلف عمليات المحاكاة عبر المشاهد الاستعمارية المختلفة، فإن التلاعب بالتشابه والاختلاف يبقى أمرا ثابتا.

وفى خلال الأعوام منذ أن بدأت كتابة هذا العمل، رأيت موجة جديدة من الكتابات عن حقبة أوائل العصر الحديث والتي تتجاوز حدود الجغرافيا والتخصص من أجل بحث مجموعة كبيرة من العلاقات الاستعمارية. فالدراسات الخاصة بالروابط بين إنجلترا والإسلام، والجوانب المتعلقة بعبر الأطلنطى فى روايات "العصر الذهبى"، والبعد الثقافى للعلاقات الإنجليزية - الإسبانية، وغيرها، تشير إلى الاحتمالات الغنية للمداخل النظرية عبر التخصصات والتي تربط المشكلات التى سبق تقسيمها بسبب قبول الاختلاف دون تدبره. علاوة على ذلك، حيث إن دراسة الإمبراطورية تتسع لتشمل السيادة فى تجسدها الداخلى والخارجى، فإن مفهوم المحاكاة الثقافية يتحدى الأفكار المسلم بها بشأن حتمية التوحيد القومى فى أوائل العصر الحديث. وبدلا من الأصالة والتفرد، يكشف التركيز هنا عن مجموعة من مشاهد التقليد الحيوية والأصول المتنازع عليها والانتهاكات الواضحة.

إن دراسة المحاكاة تستعيد ضعف ووقتية الاستثناءات الأصلية التى لا تزال تلون عالمنا فى الحاضر. من المفيد أن نتذكر التاريخ الطويل الذى سبق وجود الكيانات الحديثة للتمييز دون أن نتجاهل خصوصية الصراعات فى أوائل العصر الحديث. إن الاقتباسات الاستهلاكية التى استخدمتها فى بداية الخاتمة ومصدرها القرن العشرين، تشير إلى الروابط بين الديناميكيات الداخلية والخارجية للاستعمار فى أوائل العصر الحديث وبين مثيلاتها فى العصر الحالى. تعبر جيرترود ستاين فى اقتباس الاستهلال عن التحيز الغربى ضد روسيا وإسبانيا كأنهم أقل من أن ينتموا إلى أوروبا، بينما تؤكد تشكيل الذات لتلك الأمم الأوروبية من خلال التجانس عن طريق القمع. إن فيلم ترويا عام ١٩٩٨، المشار إليه فى الاقتباس، يصور فرقة من الممثلين الإسبان يقومون

بعمل مشترك مع ألمانيا النازية. وعندما أوتى بسجناء يهود ليقوموا بأدوار كومبارس أندلسيين، قال المنتج الإسباني ما لا ينبغي قوله: إن اليهود يصلحون تماما للقيام بدور الإسبان.

ويهدم المشهد المسافة بين اضطهاد النازيين لليهود وجهود إسبانيا لمحو جميع آثار حضارتها السامية في أوائل العصر الحديث، مع الإشارة بطريقة فكاهية إلى عدم جدوى هذه الجهود: لا زال الإسبان يشبهون الساميين، واليهود يشبهون الإسبان.

إن المشكلات الناشئة عن بناء الهوية القومية على أساس التجانس العنصري والعرقى أو الدينى لم تفارقنا قط؛ كما أن انهيار الجهود فى سبيل التعايش فى البلقان أو أيرلندا الشمالية، والجهود العنيفة لروسيا لدمج القوقاز بشروطها، والهجوم على المهاجرين من شمال إفريقيا وتركيا فى أوروبا، وإعادة الصياغة للهويات العرقية فى بريطانيا مع انتقال السلطة إلى أجزائها المختلفة، والصراعات المستمرة حول بناء دول متعددة العرقيات بشكل حقيقى فى أجزاء كثيرة من أمريكا الوسطى والجنوبية، هذه جميعها مشكلات مرتبطة ارتباطا وثيقا بتاريخ السيادة فى أوائل العصر الحديث والذى وضحته هنا. فهى تكشف المخاطر الملحة فى تحديد التشابه عندما يتم الإعلان عن الاختلاف، وفى تفسير الثقافات السائدة ضد الأصالة، وكذلك فى كشف القوة التحويلية للمحاكاة، فمن خلال الكشف عن إمكانية بناء التجانس، والتحدى أو السخرية من سرديات الاختلاف، والتمكين الفعال للرعايا لتخطى الحدود، فإن المحاكاة تقدم أو تحافظ على التباين الثقافى فى هيئة التشابه.

الهوامش

مقدمة

(١) تعتمد قصة دخول نائيب الملك الإسباني إلى مدينة قوسقو على مقتطف من كتاب الفاتح (Conquistador) لستيفن كليسولد (لندن: ديريك فيرشويل، ١٩٥٤)، ٦٤٠. أما القصة الثانية فقد ذكرت في كتاب "الهلل والزهرة: الإسلام وإنجلترا في عصر النهضة" (The Crescent and the Rose: Islam and England during the Renaissance) لسامويل تشو (نيويورك: مطابع جامعة أوكسفورد، ١٩٣٧)، ٤٦٢.

(٢) لقد استخدمت لفظ "الإسلام" هنا عن قصد لأنكر القارئ بخلط الأوروبيين بين الجماعات المختلفة - البرابرة والأتراك والمسلمين (Saracens)، إلخ - والتي كان يُنظر إليها كحدٍ عسكري أمام أوروبا في القرن السادس عشر الميلادي وبدايات القرن السابع عشر.

(٣) يشمل المؤيدون الرئيسيون لنظريات المحاكاة الماثلة لهذه النظريات المستعرب الإسباني خوليان ريبيرا تاراجو والفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسي جابريل تاردى. ويوجد استعراض لهذه النظريات في مقال "الحركة التاريخية في الإثنولوجيا"، الأسبوع الدولي للإثنولوجيا الدينية "Le mouvement historique en ethnologie," (Semaine Internationale d'Ethnologie Religieuse) (1925): 33-46 لأر بي بينارد دي لا بولاي.

(٤) هايدن وايت، مدارات الخطاب: مقالات في النقد الثقافي (Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism)، (بالتييمور: مطابع جامعة جون هوبكنز، ١٩٧٨)، ٧٠. وفي كل مكان في النص.

(٥) المرجع السابق ٤.

(٦) وعلى الرغم من أن ستيفن جرينبلات قد نبهنا إلى قوة التمثيل، أي تفهم المحاكاة في ضوء المصطلحات الماركسية كعلاقة اجتماعية للإنتاج، حتى لا تكون "التمثيلات مجرد نتائج، بل مسببات قادرة على إحداث تغيير حاسم في القوى نفسها التي كانت سبباً في حدوثها"، فإن صياغته تخص التمثيل بشكل عام وليس المحاكاة الموجهة أو التقليد. وتركز الدراسة الرائعة التي أعدها جوزيف روتش عن الأداء والذاكرة على ديناميكيات الإبدال surrogation ليوضح كيف يتسبب استنساخ الثقافات في تحويلها حتى عند تكرارها. انظر ممتلكات مدهشة: سحر العالم الجديد (Marvelous Possessions: The Wonder of the New World) لجرينبلات (شيكاغو: مطابع جامعة شيكاغو، ١٩٩١)، ٦ ومدن الموتى: عرض

حول المحيط الأطلنطي (Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance) نيويورك: مطابع جامعة كولومبيا، ١٩٩٦) لروتش.

(٧) رينيه جيرارد، "معلق بين بديلين": مقالات عن الأدب والمحاكاة والأنثروبولوجيا "To double business" (bound بالتيمور: مطابع جون هوبكنز، ١٩٧٨)، ٧٧.

(٨) مايكل تاوسيج، المحاكاة والغيرة: التاريخ المفصل للحواس (Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses) (لندن: روتليدج، ١٩٩٣)، ٢١.

(٩) المرجع السابق ٢٣٧.

(١٠) مقال "المحاكاة والإنسان: ازدواجية الخطاب الاستعماري" في "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse" (Location of Culture) من كتاب موقع الثقافة (bivalence of Colonial Discourse) (لندن: روتليدج، ١٩٩٤)، ٨٥. نشر هذا المقال أولا في أكتوبر: مقتطفات أدبية (October: An- thology) عام ١٩٨٧.

(١١) المرجع السابق، ٨٨.

(١٢) جوزيف روتش، مدن الموتى، ٦.

(١٣) فرانسيسكو لوبيز دي جومارا، التاريخ العام لجزر الهند (Historia general de las Indias) (1552)، يتكون من مجلدين (مدريد: مطابع إسباسا كالي، ١٩٣٢)، المجلد الأول، ٨.

(١٤) أشار تشارلز جيبسون في مقال "حروب الاسترداد وغزو العالم الجديد" (Reconquista and Conquista) من كتاب تكريم لإيرفينج إيه ليونارد (Homage to Irving A. Leonard)، تحرير راكيل تشانج رودريجز وبونالد إيه ياتس، نيويورك: مطابع مينساجي، ١٩٧٧ ([إلى أن مصطلح حروب الاسترداد قد ظهر في القرن الثامن عشر الميلادي، وبالتالي فإنه يمكن عقد المقارنة اللغوية بين حروب الاسترداد وغزو العالم الجديد من خلال وجهة نظرنا الاستعمارية فقط (٢١).

(١٥) ماري روزا مينوكال، شظايا الحب: المنفى وأصل الشعر الغنائي (Shards of Love: Exile and the Origins of the Lyric) دارام: مطابع جامعة ديوك، ١٩٩٤)، 211-12-45.

(١٦) توضح النصوص الموريسكية القليلة المتوفرة، والتي كتبت في هذه الفترة بلغة عربية متأسبة، تجربة الموريسكيين في إسبانيا منقولة بلسانهم. انظر كتاب لوثي لوبيث بارالت الإسلام في الأدب الإسباني منذ العصور الوسطى إلى عصرنا الحالي (Islam in Spanish Literature, from Middle Ages to the Present)، ترجمة أندرو هيرلي (نيويورك: مطابع بريل، ١٩٩٢). وللמיד من المعلومات عن علاقة الإسلام بإنجلترا، انظر الأعمال الحديثة لنيل مطر: الإسلام في بريطانيا ١٥٥٨ - ١٦٨٥ (Islam in Britain, 1558 - 1685) كامبريدج، إنجلترا: مطابع جامعة كامبريدج، ١٩٩٨) والأتراك والمغاربة والإنجليز في عصر الاستكشاف (Turks, Moors, and Englishmen in the Age of Discovery) نيويورك: مطابع جامعة كولومبيا، ١٩٩٩).

الفصل الأول: الحقيقة والقصص والعالم الجديد

(١) للحصول على ملخص جيد عن معارضة مؤيدى الأخلاق لقصص الفروسية، انظر كتاب فرسان أمريكا: عروض الهند التي تشبه مغامرات الفرسان (Amadises de Ame'rica: La hazan'a de Indias) رودريجيوز برامبوليني، الطبعة الثانية، (كراكاس: مركز رومولو جاليجوس لدراسات أمريكا اللاتينية، ١٩٧٧) [Centro de Estudios Latinoamericanos Ro'mulo Gallegos].

(٢) انظر مقال "التكوين الثقافي للغيرية: الذات الاستعمارية وخطاب الفروسية"، الندوة الأولى للدراسات المتعلقة بفقهاء اللغة في الدول الأيبيرية - الأمريكية، كلية فقه اللغة، جامعة إشبيلية، لورينا أورو "La construc'cio'n cultural de la alteridad: el sujeto colonial y el discourse", Primer Simposio de Filologi'a Iberoamerican, Facultad de Filologi'a, Universidad de Se-villa سرقسطة: بورتيكو، ١٩٩٩).

(٣) كتب الشجعان (Books of the Brave)، إيرفنج ليونارد، الطبعة الثانية (بيركلي: مطابع جامعة كاليفورنيا، ١٩٩٢). انظر الفصل السابع على وجه الخصوص.

(٤) قام خوسيه تورى ريفيلو باستنساخ الوثائق من الأرشيف العام للهند المتعلقة بنشر الكتب في العالم الجديد في ملحق كتاب: الطباعة والصحافة في أمريكا خلال فترة الهيمنة الإسبانية (El libro, la imprenta y el periodismo en Ame'rica durante la dominacio'n espan'ola) ta و يونس أيرس: مطابع معهد الأبحاث التاريخية، ١٩٤٠). وقد قمت بتحديث هجاء هذه المراسيم.

(٥) ملحوظة بخصوص مصطلح "القصص الخيالية": في القرن السادس عشر في إسبانيا، لم يكن هذا المصطلح يشير إلى الرومانسيات أو الرومانسية الإيطالية. يعطى كوفاروياس في معجم كنز اللغة القشتالية أو الإسبانية (Tesoro de la lengua castellana o espan'ola، طبعة مارتين دي روكوير، برشلونة: مطابع ألتافولا، ١٩٩٨) معنى واحداً لهذا المصطلح وهو "اللغة المستخدمة"، وقد استخدم المصطلح أيضاً للإشارة إلى القصص الشعرية التقليدية. ولكن من الواضح أن المراسيم كانت تقصد قصص الفروسية: والمعنى الآخر الذي أنكره أسفل، يجعل أمانيز Amadis مثالا للكتب الخطيرة التي بدأت تنتشر في العالم الجديد. وهكذا، عندما استخدم هذا المصطلح باللغة الإنجليزية فأننا أقصد به الصيغة الأدبية التي كانت خاضعة للرقابة والمنظرين الأدبيين في هذه الفترة.

(٦) تورى ريفيلو، الكتاب: الطباعة والصحافة في أمريكا خلال فترة الهيمنة الإسبانية، ٧.

(٧) للحصول على تحليل عن تمرد القصص الخيالية، انظر الدراسة المهمة: القصص الخيالية الحتمية (Inescapable Romance)، والتي أعدها باتريشيا باركر، (برنستون: مطابع جامعة برنستون، ١٩٧٩).

(٨) حكى تورى ريفيلو في كتابه عن تصدير أعمال أريوستو إلى المستعمرات الإسبانية في العالم الجديد (٢٢٣). فقد تمت ترجمة وإرسال قصيدة "أورلاندو الغاضب" (Orlando Furioso) في بدايات عام ١٥٤٣، تحت عنوان فروسية أورلاندو نثرا. وقد أشار ليونارد إلى التقارير التي كان يتم تقديمها عندما

تقوم محاكم التفتيش بمعاينة الكتب الموجودة في السفن القادمة (وكان ذلك يتضمن أمتعة الركاب أيضاً) ليلفت النظر إلى أن قصيدة "أورلاندو الغاضب"، سواء النسخة الإيطالية أو الترجمة للإسبانية، كانت تُذكر أكثر من أي قصص فروسية أخرى (١٦٣). وهكذا، من الواضح أن قصيدة "أورلاندو الغاضب" الرائعة كانت من ضمن الاتهامات التي وجهت للقصص الخيالية في العالم الجديد.

(٩) لودوفيكو أريوستو، "أورلاندو الغاضب" (فيتشنزا: مطابع موندادوري، ١٩٧٦)، ٢٩، ٣٥-٢٦.

(١٠) أريوستو، "أورلاندو الغاضب" ((Orlando Furioso)، ترجمة جيودو والمان (أوكسفورد: مطابع جامعة أوكسفورد، ١٩٧٤).

(١١) ليس من الغريب أن "سفر" يوحنا يشير إلى أن أهم أسطورة يقوم الحكام الرجال بنشرها هي تلك التي تحكي عن القوة الاستعمارية؛ أما بالنسبة لقريباتهم، وكذلك بالنسبة للحكام النساء، فإن العفة كانت هي أهم ما يشغلهم.

(١٢) باركر، القصص الخيالية الحتمية، ٥١. للمزيد من المصادر المشابهة، انظر "رحلة أستولفو إلى القمر" (Astolfo's Voyage to the Moon)، لديفيد كوينت، الدراسات الإيطالية بجامعة ييل ١ (١٩٧٧): ٣٩٨-٤٠٨. اعتبرت مجموعة أخرى من النقاد ادعاء القديس يوحنا أقل هدماً. ويرى روبرت ديرلنج أن مدح أريوستو لراعيه في بداية القصيدة يدعم المفارقة المضادة الموجودة في مزاعم الإنجيلي (صورة الشاعر في الشعر الملحمي في عصر النهضة [The Figure of the Poet in the Renaissance Epic] [كامبريدج، ماساتشوستس: مطابع جامعة هارفارد، ١٩٦٥، ١٤٩])، وهو التفسير الذي جادل فيه كوينت في كتاب الأصول والأصالة في أدب عصر النهضة (Origins and Originality in Renaissance Literature) (نيو هيفن: مطابع جامعة ييل، ١٩٨٣)، ٨٨-٩٠. وعلى الجانب الآخر، يعتقد ألبرت أسكولي أن ادعاءات القديس يوحنا تشكل "المفارقة المزبوجة" التي لا يمكن تحديدها، حيث يتوقع الإنجيلي أن القارئ سوف يؤمن بحقيقة ادعائه بأنه، قد كذب كباقي المؤلفين. وبالنسبة لأسكولي، "فإن القصيدة معلقة بين الموثوقية وعدم الموثوقية، بين الكفر والإيمان" (تناغم أريوستو الأليم: الأزمة والمراوغة في عصر النهضة الإيطالي [Ariosto's Bitter Harmony: Crisis and Evasion in the Italian Renaissance] برينستون: مطابع جامعة برنستون، ١٩٨٧، ٣٠٠-٣٠١).

(١٣) يفترض أسكولي وجود نوعين من المحاكاة: "هل القديس يوحنا 'يقلد المسيح' بمعنى أن كلماته تعتبر محاكاة شعرية تنبئ قصة ألوهية المسيح وتحافظ عليها؟ أو...بمعنى أن كلماته مستمدة من، وتشير إلى، حقيقة "تجسد الكلمة"؟" (٣٠١).

(١٤) ليونارد، كتب الشجعان، ٢٥. وفي كل مكان في النص. وعلى الرغم من أن ليونارد قد اعترف بأن تأثير القصص الخيالية "لا يمكن قياسه"، فالافتراض هنا شديد الاقتناع. للمزيد من المناقشات المتعلقة بتأثير الروايات الخيالية على المستكشفين الإسبان، انظر فرسان أمريكا (Amadises de América) لوردريجز برامبوليني وراث المكسيك في العصور الوسطى (La herencia medieval de México) للويس ويكمان (المكسيك: كلية المكسيك، ١٩٨٤) وأساطير عصر الاستكشاف وتخيالاته (Mitos y utopías del descubrimiento) لخوان جيل (مدريد: مطابع أليانسا، ١٩٨٩) والتكوين الثقافي للغيرية لادورنو (La construcción cultural de la alteridad).

(١٥) من الواضح أن هذا النموذج لم يكن مباشراً، فهو يجمع بين ترحال القصص الخيالية والممارسات الاستعمارية الغائبة والشهوانية. وتعتبر النماذج البترائية، نسبةً إلى الشاعر الإيطالي بترارك، المتعلقة بالشهوة وانحراف النساء - مثل نساء الأمازون المحيرات - أساس ما يمكن أن نسميه "الغزو عن طريق الإغراء".

(١٦) ليونارد، كتب الشجعان، ٣٦.

(١٧) أنورنو، التكوين الثقافي للغيرية، ١٥٧.

(١٨) خوان جيل، أمريكا اللاتينية: اللغة العامة ولغة الصفوة (El latín en América: lengua general y lengua de élite)، الندوة الأولى للدراسات المتعلقة بفق اللغة في الدول الأيبيرية-الأمريكية، كلية فقه اللغة، جامعة إشبيلية (سرقسطة: مطابع بورتيكو، ١٩٩٠)، ١٧-١٦٦.

(١٩) بيلار جونتالبو أيتبورو، تاريخ التعليم في عصور الاستعمار: عالم السكان الأصليين (Historia de la educacio'n en la e'poca colonial: El mundo indi'gena)، كلية المكسيك، ١٩٩٠، ٣٦.

(٢٠) انظر الفصل الثالث لمعرفة الطريقة التي استخدم بها الكتاب الذين ينتمون للسكان الأصليين هذه الحجة في بيرو.

(٢١) خوان جيل، أمريكا اللاتينية، ١١٩.

(٢٢) للحصول على مناقشة مفصلة لسلسلة نازاريو ومصادره، انظر أمريكا اللاتينية لخوان جيل. وقد أصدر إجناتيو أسوريو روميرو الخطابات بترجمة إسبانية في كتابه "تدريس اللغة اللاتينية للهنود (La ense'anza del latín a los indios المكسيك: الجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك، ١٩٩٠).

(٢٣) جيل، أمريكا اللاتينية، ٢٦-١٢٥.

(٢٤) المرج السابق، ١٢٧.

(٢٥) تاوسيج، المحاكاة والغيرية، ٤٩.

(٢٦) جونتالبو أيتبورو، تاريخ التعليم في عصور الاستعمار، ٣٧.

(٢٧) للقراءة عن مثل هذه الممارسات التي اتخذها المايا كوسيلة للمقاومة، انظر مقال "المنابر الطبيعية ووجهة نظر العالم: صمود ثقافة المايا اليوكاتية في ظل الحكم الإسباني"، مجلة الدراسات المقارنة عن المجتمع والتاريخ، "Landscape and World View: The Survival of Yucatec Maya Culture under the Spanish Rule"، لإنجا كليندين ٢٢ (١٩٨٠): ٢٧٤-٩٣. ويعتبر تركيز إنجا كليندين على العناصر التي كانت عادةً ما تعتبر نقيصة بالنسبة إلى الهنود (الإيمان بالقضاء والقدر، التصور الدائري للوقت) كمصادر للقوة الثقافية، قوياً للغاية.

(٢٨) جونتالبو أيتبورو، تاريخ التعليم، ١٢١.

(٢٩) ذكرت في كتاب "تدريس اللغة اللاتينية للهنود، لأوسوريو روميرو، ٦١.

(٢٠) انظر كتابات من التاريخ: بلاغة المثالية في أدب عصر النهضة (Writing from History: The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature) (إيثاكا: مطابع جامعة كورنيل، ١٩٩١)، ٨٢-٨٣.

(٢١) وكما أوضحت مارجريت فيرجسون ببراعة في كتابها صعوبات الرغبة: الدفاع عن الشعر في عصر النهضة (Trials of Desire: Renaissance Defenses of Poetry) نيو هيفن: مطابع جامعة ييل، ١٩٨٣)، فإن حاجة تاسو الابن إلى تبرير القصص الخيالية الهائلة لوالده تعقد رفضه للألوان القصص الخيالية الخاصة بأريوستو بشكل كبير.

(٢٢) للمزيد من المعلومات عن دور أمريكا في شعر تاسو الملحمي، انظر ظل تاسو: الشعر الملحمي والرومانسية في القرن السادس عشر - L'ombra del Tasso: Epicae romanzo nel Cinquecento (ميلانو: برونو ماندادوري، ١٩٩٦)، وخصوصاً الفصل بعنوان "الأراضي الجديدة، والعلوم الجديدة، والشعر الجديد: نبوة عصر الاستكشاف" (Nouve terre, nouve science, nouva poesia: la profezia epica delle scoperte) ورحلة تاسو إلى العالم الجديد (Tasso's Navigazione del Monde Nuovo) وأصول مديح كولومبس (The Ori-gins of the Columbus Encomium)، إيتاليكا 69.3 (1992): 356-43، لثيوبور كاتشي ونظرة أعمق إلى الاستعمار: تاسو وابتكار قصيدة تحرير أورشليم (Reasoning away colonial-ism: Tasso and the Production of the Gerusalemme liberata)، مجلة ساوث سنترال ريفيو ٢، ١٤١٠-100 (1993)، South Central Review، لجين تيلوس.

(٢٣) أشار كوينت إلى أن "تاسو، شاعر الحملة الصليبية الأولى، قد كتب تحت رعاية إحدى المحاكم القليلة التي لم تشارك في معركة ليبانتو" بسبب الصراعات بين دوق فيرارا والبابا، (الشعر الملحمي والإمبراطورية: السياسة والشكل العام من فيرجيل إلى ميلتون (Epic and Empire: Politics and Generic Form from Virgil to Milton)، ١٩٩٣، [٢٢٣])

(٢٤) انظر الفصل بعنوان "الجاز السياسي في قصيدة تحرير أورشليم" (Political Allegory in the Li-berata) في المرجع نفسه.

(٢٥) فيرجسون، صعوبات الرغبة، ٥٤، انظر أيضاً الدراسة المميزة التي أعدها سيرجيو زاتي، والتي تحمل عنوان المسيحية الموحدة والوثنية متعددة الأشكال: مقال عن قصيدة تحرير أورشليم (L'uniforme cristiano e il multiforme pagano: Saggio sulla Gerusalemme liberata) (ميلان: مطابع إل ساجياتوري، ١٩٨٣).

(٢٦) للحصول على تقرير مستفيض عن الخلافات الأدبية حول قصيدة تاسو، انظر كتاب تاريخ النقد الأدبي في عصر النهضة في إيطاليا (A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance)، يتكون من مجلدين، لبرنارد واينبيرج. (شيكاغو: مطابع جامعة شيكاغو، ١٩٦١).

(٢٧) تاسو، الاعتذار عن قصيدة تحرير أورشليم، مقالات في فن الشعر (Apologia della Gerusalemme liberata، in Scritti sull'arte poetica)، إيتوري مازالي (تورينو: مطابع إيناودي، ١٩٧٧)، ٧٢.

(٣٨) تاسو، تحرير أورشلیم، ترجمة رالف ناش (ديترويت: جامعة ولاية واين، ١٩٨٧)، ٤٦٨ إن تصوير الشعر في صورة بشعة يقوم بربطه بفهم الأوروبيين للعجائية الأمريكية من خلال قصص الحيوان الرمزية.

(٣٩) المقال الأول من مقالات في فن الشعر، من كتاب أصل نظرية السرد الخاصة بتاسو: الترجمة الإنجليزية لفنون الشعر القديمة، ودراسة مقارنة لأهميتها (The Genesis of Tasso's Narrative Theory: English Translations of the Early Poetics and Comparative Study of Their significance) (لورانس رو (ديترويت: مطابع جامعة ولاية واين، ١٩٩٣)، ١٠٣-١٠٤.

(٤٠) للمزيد من المعلومات عن تغيير تاسو للموضوع الدال في الشعر الملحمي، انظر كتاب الذين هبطوا من الجنة: دراسة عن استمرارية الشعر الملحمي (The Descent from Heaven: A study in Epic Continuity) لتوماس جرين (نيو هيفن: مطابع جامعة ييل، ١٩٦٣).

(٤١) المقال الأول، ١٠٥.

(٤٢) تاسو، مقالات عن القصيدة الملحمية (Discourses of the Heroic Poem)، ترجمة ماريلا كافالتشيني وإيريني سامويل (لندن: مطابع جامعة أوكسفورد، ١٩٧٣)، ٤٠.

(٤٣) في نفس المرجع، ٥٠.

(٤٤) في نفس المرجع، ٥٧.

(٤٥) ذاتي، ظل تاسو، ١٧٢.

(٤٦) تاسو، تحرير أورشلیم، تحرير لانفرانكو كارييتي (ميلانو: مطابع موندادوري، ١٩٧٩)، ٣١-٣٢ والترجمة الموجودة هنا هي ترجمة رالف ناش، والتصحيح الذي قمت به داخل الأقواس.

(٤٧) وكما وضحت جين تيلوس، كان الناشر والفنانون يمجّدون هذه الفقرة من وقت إلى آخر من أجل تحقيق أغراضهم الخاصة. وفي نسخة القصيدة التي طبعت عام ١٥٩٠ في جنوة - موطن كولومبوس - تم استخدام هذه الفقرة لتكون واجهة القصيدة "صورة لميناء جنوة تعلوها صورة لتاسو نفسه... الشاعر ينظر من الميناء إلى الغرب العظيم الممتد." وتوضح الصورة التي رسمها كاستيلو أن الاستكشافات المتجهة إلى الغرب كانت محور الصور المجازية في القصيدة، حتى لو تم تمثيلها بشكل رئيسي في بعض أجزاء المقطع الخامس عشر في النص (تيلوس، "نظرة أعمق إلى الاستعمار"، ١٠٠).

(٤٨) أعد كاتشي دراسة مفصلة عن ظهور العالم الجديد في بدايات القصيدة، وكان كاتشي يرى أن مديح كولومبوس، والذي بقي في القصيدة كدليل على دراية تاسو بأحوال العالم الجديد واهتمامه بها، يشكل "تسجيلاً للموقف الجدلي إزاء معارضي كولومبوس، مواطن مدينة جنوة بين المؤرخين الإسبان المعاصرين" (٣٤٠).

(٤٩) نسخة لانفرانكو كارييتي (ميلانو: مطابع موندادوري، ١٩٧٩)، فعلى سبيل المثال، تشتمل هذه الطبعة على هذه المقاطع الشعرية في ملحق "ottave estravaganti".

(٥٠) كاتشي، رحلة تاسو، ٣٣٥.

(٥١) من أشهر الكتب التي تناولت هذه الموضوعات ، كتاب جنة الأرض والشعر الملحمي في عصر النهضة
The Earthly Paradise and the Renaissance Epic لبارليت جياماتي (برنستون: مطابع
جامعة برنستون، ١٩٦٦)، ١٧٩-٢١٠.

(٥٢) يحتوى المقطع الخامس عشر من قصيدة "أورلاندو الغاضب" على نبوءة مماثلة إلى أستولفو على من
أندرونیکا، التي تقوم بتشخيص الشجاعة، أثناء إبحارهم من الجزيرة المسحورة الخاصة بالساحرة
الثينا. ولكن نبوءة أندرونیکا، على عكس نبوءة فورتونا، تصف كلاً من الرحلات البحرية الشرقية
والغربية، كما أنها تركز على النتائج السياسية - أى الاستعمارية - للاكتشافات - بدلا من النتائج
الدينية بالنسبة لشارل الخامس.

(٥٣) زاتي، ظل تاسو، ١٧١.

(٥٤) فى نفس المرجع، ١٧٥؛ والترجمة المذكورة هنا خاصة بى.

(٥٥) انظر أيضاً الوصف الموجز للمشكلة لتيلوس فى "نظرة أعمق إلى الاستعمار"، ١٠٨.

(٥٦) وصف ألبرت أسكولى أرميدا بهذه الألفاظ فى مقاله "تحرير المقبرة: الاختلاف والموت فى قصيدة تحرير
أورشليم" (Liberating the Tomb: Difference and Death in Gerusalemme liberata).
تاريخ الدراسات الإيطالية (Annali d'italianistica)، ١٢ (١٩٩٤) : ٨٠ - ١٥٩.

(٥٧) تعتنق كلوريندا، الفتاة الوثنية الجميلة التي كان مقدراً لها أن تكون مسيحية، الديانة المسيحية بعد أن
يصوب إليها الجندي المسيحي تانكريدى ضربة قاتلة أثناء المعركة [لقد قمت بإضافة التوكيد الموجود فى النص]:

[وأثناء سقوطها على الأرض، نطقت كلوريندا كلماتها الأخيرة بصوت واهن: وكانت هذه هى الكلمات التى
علمتها لها روحها الجديدة، روح الإيمان والإحسان والأمل: وهذه الروح نعمة منحها الرب إياها، وحتى
وإن كانت كلوريندا متمردة أثناء حياتها، فإن الرب يريد أن تكون خادمتها عند وفاتها] (12.65).

(٥٨) جياماتي، جنة الأرض، ٢١٠ - ١١.

(٥٩) تيلوس، "نظرة أعمق إلى الاستعمار"، ١٠٧ - ١٠٨. ترى تيلوس أن قصيدة "تحرير أورشليم" تعتبر
اعتناق الديانة المسيحية عملية "عاطفية وفردية للغاية"، وتمارس هذه العملية عن طريق "السيطرة على
هويات الآخرين بشكل متناقض، وتأكيد الشعور بالتشابه فى نفوسهم" (١٠٩). وهكذا، تقارن تيلوس بين
اعتناق المسيحية ومعاداة جيوفرى الواضحة للآخرين المتدينين. ولكننى أشعر أن وجهة نظر تيلوس
المتعلقة باعتناق المسيحية غير مقنعة ورومانسية إلى حد ما؛ ففي القرن السادس عشر، فى الأمريكتين
وإسبانيا، كانت عمليات اعتناق المسيحية فى أغلب الأحيان عنيفة وقمعية للغاية. وهكذا، فإن اعتناق
المسيحية كان إحدى الأدوات الواضحة التى استخدمتها الإمبراطورية.

(٦٠) بالطبع، لا تنطبق هذه المشكلة على اعتناق سكان العالم الجديد الأصليين للمسيحية فقط، بل تنطبق
أيضاً على عملية تنصير اليهود والمغاربة بالقوة فى إسبانيا، كما تنطبق أيضاً على الاعتناق والارتداد
المكرر للرعايا العالقين بين البروتستانتية والكاثوليكية الرومانية فى جميع أنحاء أوروبا تقريباً.

(٦١) كوينت، الأصول والأصالة، ١١٨.

الفصل الثاني: الولاءات الأدبية. والخيانة الإمبراطورية

- (١) ليونارد، "كتب الشجعان"، الطبعة الثانية (بيركلي: مطابع جامعة كاليفورنيا، ١٩٩٢)، ١٩-١١٨.
- (٢) أظهرت التفسيرات الحديثة لقصيدة "الإنيادة" أن القصيدة تتضمن وجهة نظر أكثر قتامة عن الإمبراطورية، كما ترجع هذه التفسيرات أن القصيدة لا تدعم الأيديولوجيات الإمبراطورية بصدق. مع ذلك، ويغض النظر عن غموض النص، من الممكن أن نعتبر قصيدة "الإنيادة"، وخصوصاً الجزء الطويل المتعلق بالحياة الأخيرة كنموذج للنصوص الملحمية الأخرى، نموذجاً أساسياً للعلاقة بين الشعر الملحمي والإمبراطورية. وخلال دراسته المتعمقة لعنوان القصيدة، استطاع كوينت أن يفرق بين الشعر الملحمي الذي يكتبه المنتصرون والشعر الملحمي الذي يكتبه المهزومون، وقد أوضح كوينت أن "الإنيادة" تندرج تحت قائمة الشعر الملحمي الذي يكتبه المنتصرون. انظر، على وجه الخصوص، الفصلين الأول والثاني من كتاب الشعر الملحمي والإمبراطورية: السياسة والشكل العام من فيرجيل إلى ميلتون: *Epic and Empire: Politics and Generic Form from Virgil to Milton* (برنستون: مطابع جامعة برنستون، ١٩٩٣).
- (٣) للمزيد من المعلومات عن هذه الصراعات، انظر النضال الإسباني من أجل العدالة في غزو أمريكا (The Spanish Struggle for Justice in the Conquest of America) للويس هانكي (فيلادلفيا: مطابع جامعة بنسلفانيا، ١٩٤٩). انظر أيضاً، سقوط الإنسان الطبيعي: الهنود الأمريكيون وأصول الإثنولوجيا المقارنة (The Fall of Natural Man: The American Indian and the Origins of Comparative Ethnology) لأنثوني باجدين (كامبريدج: إنجلترا، مطابع جامعة كامبريدج، ١٩٨٦).
- (٤) باجدين "سادة العالم كله: الأيديولوجيات الإمبراطورية في إسبانيا وبريطانيا وفرنسا منذ عام ١٥٠٠ م إلى ١٨٠٠ م تقريباً" (Lords of All the World: Ideologies of Empire in Spain, Britain and France c. 1500-c.1800) (نيو هيفن: مطابع جامعة ييل، ١٩٩٥)، ٩٢.
- (٥) ظهرت اللفتة إلى إظهار الولاء للملك فيليب، إلى حد ما، في مخاطبة إركيا للملك في القصيدة أكثر من مرة. وللمزيد من المعلومات عن علاقتهما النصية، انظر "الشاعر وملكه في قصيدة الأراوكان" (El poeta y su rey en La Araucana) لأربانسين سارمينتو، فقه اللغة ٢١ (١٩٨٦): ٩٩-١١٦. انظر أيضاً، الشعر الملحمي والإمبراطورية لكوينت، ٧٤-١٧٢.
- (٦) كان إركيا أول من استخدم مصطلح الأراوكانيين، حيث استخدمه كاسم عام لكل السكان الأصليين الموجودين في منطقة أراوكو، في جنوب تشيلي. أما الاسم الذي استخدمه هؤلاء السكان الأصليون لأنفسهم هو المابوتشي mapuche، وهو الاسم المستخدم للإشارة إلى سكان هذه المنطقة الآن. يوجد حالياً حوالي ٩٠.٠٠٠ شخص ينتمون للمابوتشي يعيشون في دولة تشيلي.
- (٧) ألونسو دي إركيا، الأراوكان، تحرير إسياس ليرتر (مدريد: مطابع كاتدرا، ١٩٩٣)، "إجابات لبعض الأسئلة الموجودة في هذا العمل" [Declaración de algunas dudas que se pueden ofrecer en esta obra] من صفحة ٩٧٥ إلى ٩٧٧ (تم وضع المراجع التالية للقصيدة في النص عن طريق رقم الأوكتاف والمقاطع الشعرية فقط).

(٨) فى "الإنسانية الإثنوغرافية وقصيدة الأرواكان" (L'umanesimo etnografico el "Araucana di Alonso de Ercilla) [دراسات عن الثقافة الإسبانية] [Tre studi sulla cultura spagnola] ميلان: فاريزى، ١٩٦٧، (٧-٧٢)، أوضحت أريلا دال سينو أن إركيا استطاع أن يميز بين تفوق الأرواكانيين العسكري وبين براعتهم وطاعتهم التى أكدت عليها أفكار بارتولومى دى لاس كاساس المتعلقة "بالمتموحيين الأخير".

٩ - لتتعرف على أصل هذا المصطلح والشكل الذى استخدم به فى الأعمال التى كتبت عن سكان شيلي الأصليين لاحقاً، انظر "أمريكا والشعر الملحمى: نسخة إركيا"، العصر الذهبى America y la poesi'a e'pica a'urea: La versio'n de Ercilla) Edad de Oro 10 (1991): 40 - 125.

(١٠) للحصول على معلومات عن ديناميكيات الدمج وسلطة المؤلف، انظر مقال "مقاطعة المقاطع الشعرية فى قصيدة أورلاندو الغاضب" (Cantus Interruptus in Orlando Furioso) لدانيال جافيتش، مجلة Modern Language Notes 95 (1980): 66-80.

(١١) رامونا لاجوس، "فشل الشعر الملحمى فى قصيدة الأرواكان" (El incumplimiento de la progra-) Cuadernos Americanos 40 (مجلة (macio'n e'pica en La Araucana) سبتمبر- أكتوبر ١٩٨١): ٩١-١٥٧.

(١٢) كوينت، "الشعر الملحمى والإمبراطورية"، ١٦٤.

(١٣) مايكل مورين، التاريخ والحرب فى الشعر الملحمى فى عصر النهضة (History and Warfare in Renaissance Epic) (شيكاغو: مطابع جامعة شيكاغو، ١٩٩٤)، ٢١٤.

(١٤) لاحظ أن الجزء، الإثنوغرافى فى القصيدة يبدأ فعلياً قبل أن يعلن الراوى أنه يشاهد الأحداث بنفسه، ولكن تم سرد الأحداث فى زمن "المضارع الدائم" الشائع استخدامه فى الكتابات المتعلقة بالإثنوغرافيا.

(١٥) هذا المصطلح مأخوذ من مقال "العالم الجديد الآخر" (El otro Nuevo mundo) لجاييمى كونتشا، من كتاب تقدير لإركيا (Homenaje a Ercilla) كونثيثون، تشيلي: جامعة كونثيثون ١٩٦٩، ٢١-٨٢.

(١٦) من أشهر الأمثلة على هذا التقليد نبوة أنخيزس بتحقيق العظمة الرومانية، والتى حكاها إنياس، فى الكتاب الرابع من ملحمة "الإنياذة". وعلى الرغم من أن تقاليد الشعر الملحمى تشتمل على كثير من الصيغ التى يمكن أن تستخدم مع النبوءات، مثل النبوة الدرامية التصويرية الموجودة على الدرع، لقد ركزت على الرؤية التى تم منحها للبطل، والتى تصف الأحداث التى أدت إلى الحاضر الذى يعيشه القراء (وخصوصاً حاضر مؤيدى الإمبراطورية). وللمزيد من المعلومات عن أنواع النبوءات المختلفة فى ملحمة "الإنياذة"، اقرأ الموت والنبوة التفاؤلية فى ملحمة الإنياذة (Death and the Optimistic Prophecy) (برنستون: مطابع جامعة برنستون، ١٩٩٠). ويحاول أوهارا (in Virgil's Aeneid) لجيمس جيه أوهارا (برنستون: مطابع جامعة برنستون، ١٩٩٠). ويحاول أوهارا فى هذا الكتاب أن يثبت أن الفصل بين الحقيقة الرومانية والنبوءات التفاؤلية فى النص يقوض التفسيرات التقليدية التى تعتبر فيرجيل لسان الإمبراطور أغسطس. انظر كوينت، الشعر الملحمى والإمبراطورية، ٤٥.

وفي إسبانيا، لم تكن عادة استخدام النبوءات مجرد تقليد أدبي، فقد تضمن الخطاب السياسي ما يسمى "نبوءات الإنجازات"، وطبقاً لريتشارد إل كاجان، "ابتكرت هذه النبوءات لتقنع العامة بأن الملك، أو غيره من الشخصيات المهمة، قد مُنح التأييد الإلهي؛ وسوف يتمكن من تحقيق الإنجازات العظيمة التي طال انتظارها" (كاجان، أحلام لوكريشيا: السياسة والنبوءة في إسبانيا في القرن السادس عشر" [Lucrécia's Dreams: Politics and Prophecy in Sixteenth-Century Spain] بيركلي، مطابع جامعة كاليفورنيا، ١٩٩٠] ٨٦.

(١٧) قدم ويليام ميخياس لوبيث ملخصاً للروايات الأنثروبولوجية المتعلقة بهذه الشخصيات في مقاله "شخصية فيتون عند ألونسو دي إركيا: الأرواكانيون الشامانيون" (El Fito'n de Alonso de Ercil-)، مجلة (Atenea 462 (1990) ٩٧-١١٧.

(١٨) على الرغم من أن النوع لا يلعب دوراً مهماً في تصوير إركيا لشخصية فيليب، فإن هذا التصوير يجعل الملك خاضعاً لخياله بطريقة تشبه تلك التي استخدمت مع إليزابيث الأولى وسبتمبر في مقال لويس إيه مونتروس بعنوان "الذات في العصر الإليزابيثي ونصوص إدموند سبنسر" (The Elizabethan Sub' ject and the Spenserian Text"). وقد نشر هذا المقال في كتاب النظرية الأدبية ونصوص عصر النهضة ((Literary Theory/Renaissance Texts)، تحرير باتريشيا باركر وديفيد كوينت (بالتيمور: مطابع جامعة جونز هوبكنز، ١٩٨٥).

(١٩) اقرأ أيضاً عن علاقة القمر بشهرة الشعر الملحمي في المقطع العاشر، السطر الرابع:

[وكان قد رأى الإسبان وهم يتربعون فوق أعلى جزء من القمر، تحيط بهم إنجازاتهم المشهورة، بلا أي علامة أو إشارة إلى تغيير!]

(٢٠) لوكان، الحرب الأهلية (Civil War)، ترجمة بي إف وينوز (بلومنجتون: مطابع جامعة إنديانا، ١٩٨٨)، المجلد الرابع، ٧٢٨. وقد أوضحت في النص أرقام أسطر المترجم.

(٢١) وفي مقاله "نبوءة فيتون، عالم إركيا" (Fito'n's Aleph, Ercilla's World) مجلة الدراسات الإسبانية 15.3 [Revista de estudios hispanicos] [أكتوبر ١٩٨١]. ٦٣-٣٤٩، حاول أدين دبليو هابس، بعد أن وضع نفسه محل القارئ خارج النص، أن يثبت أن "دقة سرد إركيا لنبوءة فيتون ... منحت القصص الأخرى التي رواها إركيا المزيد من المصداقية" (٣٥٤)، كما أنه يعتبر عرض فيتون لمعركة ليبانتو اعترافاً من الساهر "بالحاجة إلى التنوع في القصيدة الملحمية". ولكنني لدى تفسير أكثر شكا لرفض فيتون أن يمنح إركيا معلومات عن شيلي: فتضمن قصة شيلي العاجلة إلى مشهد الانتصار الملحمي يعقد الأمر، على الأقل، مع الحملة غير المكتملة ضد الأرواكانيين.

(٢٢) هابس، "نبوءة فيتون"، ٥٥-٢٥٤.

(٢٣) انظر كتابات لاس كاساس الشاملة، والتي قامت على الانتهاكات التي شاهدها بنفسه، أو انظر حطام السفينة لألفار نونيث كابيئا دي فاكا (Alvar Nu'nez Cabeza de Vaca's Naufragios) مدريد: مطابع أليانتا، ١٩٩٨، والذي يحكي عن تحطم سفينة ألفار نونيث كابيئا دي فاكا في فلوريدا ولقائه بالسكان الأصليين في قارة أمريكا الشمالية بعد ذلك.

(٢٤) كوينت، الإمبراطورية والشعر الملحمي، ٥٩-١٥٧ وفي مقاله "أركيا، قارئ لوكانو" (Ercilla, lector de) Lucano من كتاب تقدير لإركيا [ونثنيون، تشيلي: مطابع جامعة كونثبثيون، ١٩٦٩]، ٨٣-١٠٩)، أشار ديتير جانيك إلى أن الأراوكانيين مشهورون بتأييدهم للنظام الجمهوري، حيث كانوا يؤكدون دائماً على أهمية الحرية، وخصوصاً من خلال بلاغة كولوكولو وجالبارين.

(٢٥) كوينت، الشعر الملحمي والإمبراطورية، ١٧.

(٢٦) من الجدير بالذكر هنا أن تاسو لا يهتم بالمشكلات التي يثيرها وصف ثقافة مختلفة ولكن معاصرة: حيث يرى تاسو أن "القصة الحديثة" يجب أن تتميز بوضوح الثقافة بالنسبة للشاعر: "تنح القصص الحديثة للشاعر معيزات كثيرة فيما يتعلق بالتقاليد والاستخدام، ولكنها تحرمه من حرية الابتكار والمحاكاة، وهما أمران في غاية الأهمية بالنسبة للشعراء، وخصوصاً الشعراء الذين يكتبون الشعر الملحمي" (مقالات في القصيدة الملحمية، ترجمة كافالتشيني وصامويل [لندن: مطابع جامعة أوكسفورد، ١٩٧٢]، ٤٠).

(٢٧) لوكان، الحرب الأهلية، المجلد الأول، ١-٥.

٢٨ - لتتعرف على ظروف الموريسكيين في هذه الفترة، انظر مملكة الموريسكيين في غرناطة (Los moriscos del reino de Granada) لخلويو كارو باروخا (مدريد: مطابع إيسيمو، ١٩٧٦).

(٢٩) ديبورا روت، "كلام عن المسيحية: الأرثوذكسية والاختلاف في إسبانيا في القرن السادس عشر" (Speaking Christian: Orthodoxy and Difference in Sixteenth-Century Spain)، مجلة Representations 23 (صيف ١٩٨٨): ٢٤-١١٨.

(٣٠) خينيس بيريث دي إيتا، الحروب الأهلية في غرناطة، الجزء الثاني، طبعة بولا بلانشارد ديموج (مدريد: مطابع بايلي بايليري، ١٩١٣)، ٣. كل المراجع المذكورة لاحقاً موجودة في هذه الطبعة.

(٣١) كارو باروخا، مملكة الموريسكيين، ٥٩ - ١٥٨.

(٣٢) تمت الإشارة إلى طبعة عام ١٦٠٤، والتي أصدرها خوان جراثيان في مدينة ألكالا دي إيناريس، في "إقرار" صدر عام ١٦١٠، وقد نشر هذا الإقرار في الطبعة التي أصدرتها بلانشارد ديموج في قونكة عام ١٦١٩. وقد أوضح المحرر أنه لا يوجد حالياً أي نسخة من هذه الطبعة القديمة.

(٣٣) تم إعادة استخدام صفحات العنوان الخاصة بطبعات عام ١٥٩٥ و١٦١٩، على التوالي، في طبعة بلانشارد ديموج.

وقد دمجت موافقة الرقيب على طبعة عام ١٦١٩ التي صدرت في برشلونة، والتي ذكرتها بلانشارد ديموج في "قائمة المراجع" (xxxv)، الحكايات التي رواها بيريث دي إيتا بالعديد من الأحداث اللاحقة على نحوٍ معبرٍ للغاية. حيث أشار الرقيب إلى أن الجزء الثاني من كتاب الحروب الأهلية في غرناطة [يتضمن مجموعة متنوعة من الأحداث التاريخية المعاصرة، والتي تم وصفها بأسلوبٍ لطيف، كما يروي قصة طرد الموريسكيين من هذه المملكة، ومن مملكة قشتالة بأكملها. [أساء الرقيب فهم عبارة] طرد الموريسكيين من قشتالة، الموجودة في العنوان، والتي تشير في الواقع إلى عملية نقل الموريسكيين إلى خارج قشتالة بالقوة بعد الثورة، والتي تسببت في إصدار المزيد من المراسيم المتشددة عام ١٦٠٩.

وعلى الرغم من أن بيريث دى إيتا قد كتب النص قبل طرد الموريسكيين بفترة طويلة، فإن النص يمكن تصوره من قبل الرقيب إذا تخيله يتجه ناحية هذا القرار المتطرف. وكما سأوضح فيما بعد، كان الكاتب أكثر تعاطفاً مع الموريسكيين أكثر مما وصف الرقيب.

(٣٤) فرانتيسكو ماركيز فيانوقا، "مشكلة التاريخ الخاصة بالموريسكيين" (El problema historiográfico de los moriscos), 86. Bull. Hisp. (1984) ٦١-١٣٥

(٣٥) تظهر هذه الصيغة التناقض الجذرى الموجود فى عملية التحول إلى المسيحية فى مناخ يتصف تقريباً بالتعصب العرقى: حيث يظل الأشخاص الذين اعتنقوا المسيحية حديثاً، أو "المسيحيين الجدد"، منبوذين من قبل المسيحيين القدامى غير الموصومين بالدم اليهودى أو المغاربى.

(٣٦) للمزيد من المعلومات عن أثر قصيدة "النمساوى" على كتاب الحروب الأهلية فى غرناطة، انظر مقدمة بلانشارد ديموج، xv-xxiii.

(٣٧) المرجع السابق، xiii

(٣٨) ألهمت شخصية توزانى، التى ابتكرها بيريث دى إيتا، مسرحية كالدرون الحب بعد الموت: أو توزانى فى البشرات (Amar despues de la muerte, o el Tuzani de la Alpujarra) عام ١٦٢٢، والتى تحكى أيضاً عن ثورة الموريسكيين. وفى هذه المسرحية، والتى كتبت بعد طرد الموريسكيين بفترة طويلة، وصف كالدرون الثوار بطريقة رومانسية للغاية، على الرغم أن البطل توزانى لم يعد إلى ديارته الأصلية أبداً. ومن المنير للاهتمام فى المسرحية أن القدرة على النجاح تتحدد عن طريق الطبقة الاجتماعية: حيث يشكو المهرج الموريسكى، الكونكوث، إلى توزانى أنه بينما يستطيع البطل التحدث بالإسبانية بطلاقة وارتداء الملابس المسيحية، فإن خادمه لا يستطيع أن يقوم بمثل تلك الأعمال.

(٣٩) للقراءة أكثر عن هذا التقليد انظر "مشكلة التاريخ"، لماركين فيانوقا، ٩٤-١٠٠.

(٤٠) بلانشارد ديموج، الحروب الأهلية، xxx

(٤١) كان مارثيلينو مينينديث بيلايو هو أول من أشار إلى هذا التكرار فى كتابه أصول الرواية (Ori'genes de la novella) من مدريد: مطابع بابلى بابليرى، (١٩٢٥)، ٣٦٥.

(٤٢) على الرغم من أن بلانشارد ديموج حاولت أن تؤسس وجوداً تاريخياً لذلك المغاربى فى مقدمتها (الحروب الأهلية، المجلد الأول، li - xxviii)، فإن الأدلة لم تكن مقنعة بشكل كاف. انظر أيضاً مقال "أسلوب بيريث دى إيتا" (El manierismo de Pe'rez de Hita) لإنريكي مورينو بايث، من كتاب تقدير لإيميليو ألكوس (Homenaje a Emilio Alarcos)، الجزء الثانى (فالويليد: مطابع الجامعة، ١٩٦٥-٧)، ٦٧-٣٥٣ وكتابه الرواية المغاربية: "بنى سراج" (The Moorish Novel: "El Aben-cerraje") وبيريث دى إيتا (Perez de Hita) لماريا سوليداد كاراسكو رجويوتى (بوسطن: توين، ١٩٧٦)، ٩٣-٤.

(٤٣) فى أطروحتها التى لم تنشر، "خارج حدود الجنس الأدبى: بلاغة التاريخ فى كتاب الحروب الأهلية فى غرناطة" (Beyond the Limits of Genre: The Rhetoric of History in the Guerras Civ-iles de Granada) (جامعة برنستون، ١٩٩٣)، أشارت ديان إس ويليامز أن بيريث دى إيتا حاول أن

يعزز سلطته في النص عن طريق ابتكار "شاهد عيان جدير بالتصديق" ليشهد على الأحداث التي يرويها في الكتاب (١١٢). ولكن الشيء المثير للدهشة في فكرة استعارة دي إيتا للسلطة ، تماماً مثلما فعل ثريانتس، بالنسبة لي هو موضع هذه السلطة داخل معسكر الآخر المتدين.

(٤٤) يرجع إل بي هارفي، في تفسيره لواقعتين، أن ثريانتس كان يسخر من ادعاءات "التاريخ الزائف"، حيث وضع ثريانتس في هذا المعسكر نص إيتا وكتاب قصة الملك دون رودريجو الحقيقية (La verdadera historia del Rey Don Rodrigo) لميجيل دي لونا ("الموريسكيون ودون كيشوت" - The Morisco and Don Quijote, محاضرة افتتاحية للقسم الإسباني في جامعة لندن، كينجز كوليدج ، ١١ نوفمبر، ١٩٧٤). ولكنني أعتقد أولاً أن النصين مختلفان تماماً، وثانياً، في ضوء تعاطف ثريانتس مع الراوي الموريسكي ريكوتيه وعائلته في دون كيشوت، فإن لفظة ثريانتس تبدو متعاطفة أكثر مع التاريخ عن كونها تسخر منه. للاطلاع على تفسيرى لوجهة نظر ميجيل دي لونا، انظر الفصل الرابع.

(٤٥) كاراسكو رجويتى، الرواية المغاربية، ٧٧.

(٤٦) في المرجع السابق، ١١١-١١٢ تناول ماركيز فيانوفيا فكرة دفاع الطبقة الأرستقراطية الإقطاعية عن الموريسكيين في مقاله "مشكلة التاريخ"، ٨١-٨٣.

(٤٧) يشتمل كتاب الرواية المغاربية لكاراسكو رجويتى، على مقدمة لتاريخ هذه الأجناس الأدبية، ٤٣-٥٢.

(٤٨) وفي مقالها "الأغاني الشعبية الحدودية والعصر الذهبي للتاريخ في إسبانيا" (The Frontier Ballad and Spanish Golden Age Historiography) (مجلة 65.3 Hispanic Review [صيف ١٩٩٧]: ١٩٢-٦٠٣) ترجع ديان إى سيبير أن القمص الخيالية كانت في الواقع أحد الأدلة الوثائقية المتعارف عليها في قواعد التأريخ في أواخر القرن السادس عشر الميلادي. وعلى الرغم من أن ذلك قد يكون حقيقياً، فإنه على ما يبدو أن بيريث دي إيتا كان على دراية كبيرة بالفرق بين النصوص التي يسردها والأغنيات الشعبية التي يعتمد عليها، سواء من حيث النوع أو المعنى. وعلاوة على ذلك، فإن وجهة نظر سيبير تقلل من الاختلاف بين جزأى الحروب الأهلية، وهو أمر مهم للغاية بالنسبة لي (٤٩) كاراسكو رجويتى، الرواية المغاربية، ١١٣.

الفصل الثالث : رعايا مثقفون

(١) ميشيل فوكو، "عن أصل الأخلاق: لمحة عامة على عمل في طور التنفيذ"

"On the Genealogy of Ethics: An Overview of Work in Progress" (Michel Foucault) Beyond Structuralism and Hermeneutics في ميشيل فوكو: ما وراء البنيوية والتفسيرية ، الطبعة الثانية، طبعة هيوبرت ديرفوس وبول (Structuralism and Hermeneutics) رابينو (شيكاغو: مطبعة جامعة شيكاغو، ١٩٨٣)، ٢٥٠.

(٢) لمعلومات حول حياة جارثيلاسو، اعتمدت في المقام الأول على سيرة جون جرير فارنر الشاملة، الإنكا: حياة و عصر جارثيلاسو دي لا فيجا (أوستن: مطبعة جامعة تكساس، ١٩٦٨). انظر أيضاً أوريليو ميرو كويسادا، الإنكا جارثيلاسو والدراسات حوله - "El Inca Garcilaso y otros estudios garcilasis" (مدريد: قضايا الثقافة الإسبانية، ١٩٧١).

(٣) راجع مؤلف فوكو "عن أصل الأخلاق" "On the Genealogy of Ethics"، ومقال لويس ألتوسير الكلاسيكية "الأيديولوجية والأجهزة الأيديولوجية للدولة" في كتاب لينين والفلسفة (Lenin and Philosophy)، ترجمة بين بروستر (لندن: إن إل بي، ١٩٧١). وللإطلاع على أحدث ما كُتب عن كيف يمكن للذات أن "تخطئ" في إدراك استعداء مسيء وما يتبع هذا الخطأ في الإدراك من عواقب متتالية، راجع جوديث بتلر "الإخضاع والمقاومة وإضفاء دلالة جديدة: بين فرويد وفوكو" في كتابها الحياة النفسية للسلطة The Psychic Life of Power (ستانفورد: مطبعة جامعة ستانفورد، ١٩٩٧).

(٤) فرانسيسكو لوبيز دي جومارا، التاريخ العام لجزر الهند Historia general de las Indias (1552)، مجلدان، (مدريد: إسباسا كالي، ١٩٢٢)، الثاني، ١٨٨.

(٥) سيباستيان دي كوفاروياس، الكنز في اللغتين القشتالية أو الإسبانية Tesoro de la lengua castellana o española، (1611) طبعة مارتين دي ريكور (برشلونة: ألثا فولا، ١٩٩٨)، ٨٦٧-٨٦٦.

(٦) التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا Comentarios reales de los Incas في الأعمال الكاملة للإنكا جارثيلاسو دي لا فيجا Obras completas del Inca Garcilaso de la Vega، طبعة كارميلو ساينز دي سانتا ماريا (مدريد: أطلس، ١٩٦٠)، الكتاب الأول، الفصل الثاني. جميع الإشارات اللاحقة المتعلقة بالجزء الثاني من كتاب التعليقات الملكية مرجعها هذه الطبعة بعنوان الكتاب ورقم الفصل فقط. أما فيما يخص الترجمات فهي من كتاب التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا والتاريخ العام لبيرو Roy al Commentaries of the Incas and General History of Peru، مزودة بمقدمة كتبها هارولد ليفرمور (أوستن: مطبعة جامعة تكساس، ١٩٦٦)، ما لم يُذكر خلاف ذلك.

(٧) "Carta que Lope de Aguirre escribió al Rey Nuestro Señor Don Felipe Segundo" من دييغو دي أجيلار وقرطبة، El Marañón (1578)، أُعيدت طباعته في كتاب مؤرخو الحروب الأهلية Cronistas de las Guerras Civiles، طبعة فرانسيسكو كاريو (ليما: هوريزونتي، ١٩٨٩).

(٨) للوصف التفصيلي لهذه المبررات، راجع كتاب أنتوني بيجن أسياد العالم أجمع Lords of All the World (نيو هافن: مطبعة جامعة ييل، ١٩٩٥)، ٩٤-١٠٢.

(٩) حول كل ما يتعلق بنظام الوصاية encomienda راجع كينيث أندرين، "الإسبان وأهالي الإنديز والنولة الاستعمارية المبكرة: في المواجهات الأطلسية: الأوروبيون وأهالي الإنديز في القرن السادس عشر" Transatlantic Encounters: Europeans and Andeans in the Sixteenth Century، طبعة رولينا أنورنو وكينيث أندرين (بيركلي: مطبعة جامعة كاليفورنيا، ١٩٩١)، وراجع أيضاً جيمس لوكهيرت "الإينكوميندا والهاسيندا: تطور الدولة العظمى في جزر الهند الإسبانية"، المجلة التاريخية الأمريكية الإسبانية "Hispanic American Historical Review 49" (أغسطس ١٩٦٩): ٤١١-٤٢٩.

(١٠) عن كل ما يتعلق بالقوانين الجديدة، طالع كتاب هانكي النضال الإسباني من أجل العدالة أثناء غزو أمريكا) The Spanish Struggle for Justice in the Conquest of America فيلادلفيا: مطبعة جامعة بنسلفانيا، (١٩٤٩).

(١١) فارنو، الإنكا El Inca، ٢٨٣.

(١٢) على الرغم من الإعجاب بالترجمة بشكل عام، فإن محاكم التفتيش أخضعها للرقابة. مع ذلك وافق جاريثلاسو بلباقة على هذه الرقابة ودعمها بزعمه أن الحوارات الواردة في الكتاب ليست (لعوام القراء) بل تناسب على وجه الخصوص الجمهور المتعلم (التعليقات الملكية، "Pro'logo a los indios mestizos y criollos de los reinos y provincias del grande y riquísimo imperio del Peru" (14-13).

(١٣) قمت بترجمة هذا الجزء بنفسى: حيث لاحظت أن ليفرمور قد حذف لسبب غير مفهوم "مقدمة عن جماعات المؤلدين والكريول" من ترجمته للجزء الثاني.

(١٤) لقد كان أحد أهم مصادره في الجزء الأول في الواقع عمل اليسوعي المؤلد، بلاس فاليريا، ولكن لسوء الحظ ذكر جاريثلاسو أنه لم يتمكن سوى من مطالعة بعض الأجزاء الصغيرة؛ نتيجة أن معظم الكتابات قد تم تدميرها أثناء نهب إيسيكس لمدينة القادس بعد الاستيلاء عليها عام ١٥٩٦، ويستدعى أسف جاريثلاسو إلى الذاكرة كيف كان التناقس بين إنجلترا وإسبانيا متداخلاً لدرجة كبيرة مع الغزوات الاستعمارية لإسبانيا.

(١٥) مارجاريتا زامورا، اللغة والسلطة وتاريخ الشعوب الأصلية في التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا Language, Authority and Indigenous History in the Comentarios reales de los Incas كامبريدج: مطبعة جامعة كامبريدج، (١٩٨٨)، ٤٧.

(١٦) لقد كان عمل جاريثلاسو ناجحاً دون أدنى شك في منح صاحبه الشهرة والمجد (بعد وفاته)، ويُعد جاريثلاسو بشكل عام الكاتب البيروفي الأول المؤلد/الأمريكي حقاً / وصاحب لقب "أبو الأدب البيروفي" وما إلى ذلك. ومع ذلك فلعل البرهان الأكبر على أن كتاباته أكسبته الهوية الإسبانية هو نشر أعماله في سلسلة مكتبة المؤلفين الإسبان، تلك الطبعة التي استخدمتها هنا في الجزء الثاني من التعليقات الملكية. كما يمنع سانتشيز ألونسو، في كتابه Historia de la historiografía española الجزء الثاني (مدريد: المجلس القومي للبحوث الإسبانية، ١٩٤٤)، جاريثلاسو على مفضل مكاناً بين "كتابنا" على أساس أن الجزء الثاني من التعليقات الملكية لا يختلف كثيراً عن [الكتابات التاريخية الأخرى عن بيرو التي نشرها مؤرخونا] ٢٥٦.

(١٧) روبرتو جونزاليز إيشيفاريا، الأسطورة والأرشيف: نظرية السرد الأمريكية اللاتينية Myth and Ar chive: A Theory of Latin American Narrative كامبريدج، إنجلترا: مطبعة جامعة كامبريدج، (١٩٩٠)، ٧١.

(١٨) المرجع نفسه، ٧٣، ٧٧.

- (١٩) ليس جارتيلاسو هو الوحيد الذى وجد هذا النموذج جذاباً: فقد ذكر فارنر الكثير عن ولاء سياستيان جارتيلاسو للقواعد الفروسية فى السلوك فى سيرته التى كتبها عن الإنكا جارتيلاسو.
- (٢٠) راجع مثلاً فصل "اللا مكان هو مكانٌ ما" فى كتاب زامورا اللغة والسلطة.
- (٢١) لقد كان جارتيلاسو دى لا فيجا (١٥٣٦ - ١٥٠١) نفسه جندياً وشاعراً، وقد لوحظ اقتباسه للقوالب الشعرية لبتراك فى الإسبانية. وقد توفى فى الغزو الاستعماريّ الوخيم لفرنسا بعد مشاركته فى حملة جابرلز الخامس ضد المغاربة بتونس.
- (٢٢) مقتبس فى ميرو كويسادا، الإنكا جارتيلاسو و الدراسات حوله، ١٢ الجزء اللاحق هو من ترجمتى.
- (٢٣) يستحضر جارتيلاسو عن عمد قصة سلفه الشهير فى نصه، علاوةً على أنه قام بتقديم الجزء الثانى من التعليقات الملكية للسيدة مريم العذراء نفسها، مستحضراً ليس فقط فضل حمايتها للإسبان فى العالم الجديد وتحول والدته إلى المسيحية، بل يضيف إلى ذلك حكاية جارتيلاسو دى لا فيجا الأول الذى قاتل المغاربيّ المدنس فى سبيل السيدة العذراء.
- (٢٤) فارنر، الإنكا، ٢٤٧.
- (٢٥). المرجع نفسه، ٢٤٩.
- (٢٦) بحلول القرن السابع عشر أصبح الحنين إلى إسبانيا القديمة واسع الانتشار. ويتجلى مظهران أدبيان مختلفان تماماً لهذا الحنين وهما رواية "نون كيشوت لثربانتس" التى تحاكيه بطريقةٍ ساخرة و "Letrilla satírica" لكوفييدو الذى يعبر عن هذا الحنين باخلاص شديد.
- (٢٧) فرانيسيسكو دى خيرين، غزو بيرو Conquista del Peru، مقتبس فى مقال ساين ماكورماك، "سقوط الإنكا: معضلة تاريخية"، تاريخ الأفكار الأوروبية " (1985) 6.4 History of European Ideas -٤- ٤٢١. وهذا الجزء قد ترجمته بنفسى.
- (٢٨) بيجن، أسياد العالم أجمع Lords of All the World، ٧٤.
- (٢٩) ستيفن كليسولد، الغازى: حياة دون بيدرو سارمينتو دى جامبوا Conquistador: The Life of Don Pedro Sarmiento de Gamboa (لندن: ديريك فيرشويل، ١٩٥٤)، ٦٤.
- (٣٠) للاطلاع على وصفٍ رائعٍ لهذه التمثيلات فى العالم الجديد، راجع روبرت ريكارد، "Contribution a l'étude des fêtes de 'Moros y Cristianos' au Mexique" Journal de la Société des Americanistes 26 (1932): 84 -51. ويشير الوصف الذى قدمه ريكارد إلى أن الهنود كانوا غالباً ما يلعبون دور كلٍ من المسيحيين والمغاربة فى هذه العروض .
- (٣١) فارنر، الإنكا، ٢٨٢.
- (٣٢) بادة سانتياغو "ماتاموروس" (قاتل المغاربة)، راجع كتاب توماس داوننج كندريك القديس جيمس فى إسبانيا St. James in Spain (لندن: ميثيون، ١٩٦٠).
- (٣٣) هذا المصطلح الذى يرجع تاريخه إلى حروب الاسترداد أصله كلمة "التلصص" من اللغة العربية.

(٢٤) راجع على وجه الخصوص فصل "السياقات وما بين النصوص: الخطاب حول طبيعة الهنود الأمريكيين والتعليقات الملكية"، في كتاب اللغة والسلطة.

(٢٥) جارتيلاسو دي لا فيجا، التعليقات الملكية حول شعوب الإنكا، طبعة أوريليو ميرو كويسادا (سوكريه، فنزويلا: مكتبة أياكوتشو، ١٩٧٦)، ١، ٢. جميع الإشارات المتعلقة بالجزء الأول مرجعها هذه الطبعة، وتأتي الإشارات اللاحقة بعنوان الكتاب ورقم الفصل فقط. أما الترجمات فهي من ليفرمور.

(٢٦) للاطلاع على دور الأدب في إدارة جزر الهند، راجع أنتونيا هيريديا هيريرا "الأدب بوصفه دبلوماسية هندية" في حوالة الدراسات الأمريكية - 95 (1977): 34 Anuario de estudios americanos Myth and Archive. والأرشيف.

(٢٧) أدين لريتشارد مينكي لإشارته للانكسار الذي حدث للثقافة الأصلية أثناء هذا الحدث.

(٢٨) يستحضر جارتيلاسو بشكل صريح تجسيد أريوستو للشقاق في ١٩٠٢:

يعد أن حقق الشقاق أحد أهدافه بين الهنود انتشر خبر - وفاة كويرزكويز - في أوساط الإسبان لتحقيق الكثير من الأمر ذاته].

(٢٩) يذكر جونزاليز إيشيفاريا كيف كانت السلطات في السياسات الاستعمارية معتادة على الإقرار بالأوامر وليس اتباعها، بتلك العبارة الشائعة "Acato, pero no cumplo" (استجابة على نسق "أقر بهذا الأمر، لكنني لا أنفذه").

(٤٠) زامورا، اللغة والسلطة، ٥-٤ يوضح أوريليو ميرو كويسادا في مقدمة هذه الطبعة أن هذا النص قد تمت ترجمته إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية وكلها خلال القرن السابع عشر (x).

(٤١) روليندا أدورنو، جوامان بوما: الكتابة والمقاومة في بيرو المستعمرة Guaman Poma: Writing and Resistance in Colonial Peru (أوستن: مطبعة جامعة تكساس، ١٩٨٦).

(٤٢) للاطلاع على العلاقات المتداخلة بين النص والصورة: راجع مرسيدس لوبيز بارالت، جوامان بوما، الكاتب والفنان Guaman Poma, autor y artista ليمّا: Fondo Editorial de la Pontificia La meta'fora como traslatio: "لاسيما فصل: Universidad Cato' lica del Peru", ١٩٩٢. "المتا'فورا من القول اللفظي إلى النص المرئي في النص المرئي." del co'digo verbal al visual en el texto ilustrado del autor andino.

(٤٣) تقوم برات بتعريف السجل التاريخي الجديد Nueva coro'nica على أنه نوع من الإثنوغرافيا الذاتية في "فنون منطقة الاتصال"، 1991 Profession ٣٣-٤٠.

(٤٤) فيليب جوامان بوما دي أياالا [وامان بوما]، السجل التاريخي الجديد والحكم الرشيد - El primer nueva coro'nica y buen gobierno، طبعة نقدية، لرويلندا أدورنو وجون مورا، ترجمة وتحليل نصي للغة الكيتشوا لخورخي أوريوستي (المكسيك: القرن الحادي والعشرون، ١٩٨٠)، ٤. جميع الإشارات مرجعها هذه الطبعة وتظهر في نص الكتاب بأرقام الصفحات فقط.

٤٥ - أنورنو، "وامان بوما دي أياالا: الكاتب والأمير"، مجلة أدب أمريكا اللاتينية وفنونها "Latin American Literature and Arts Review 28 (1981): 15، ومقدمة طبعتها للنص، xli.

(٤٦) أفكر هنا مثلاً في اتخاذ السكان العبيد لاسم السيد.

(٤٧) يجب أن توضع مطالبة بوما بامتيازات نظام الوصاية encomienda في السياق التاريخي للهنود الذين كانوا، في بعض الأحيان، يُكافئون على عمل هنود آخرين. كما يؤكد ستيف ستيرن في كتابه هنود بيرو وتحدي الغزو الإسباني Peru's Indian People and the Challenge of Spanish Conquest (ماديسون، ويسكنسن: مطبعة جامعة ويسكنسن، ١٩٨٢)، على أن محاكاة الإستراتيجيات الإسبانية من الحشد واستغلال العمالة قد مكّن هؤلاء السكان الأصليين من تحقيق نجاح اقتصادي حتى أثناء القرن الأول من الغزو (١٦٦-١٦٥). ويوضح ستيرن أنه حتى وإن تبنا أنماطاً اقتصادية إسبانية فإن رجال الأعمال الهنود قد "كروا صفو التسلسل الهرمي العنصري الذي أكسب الاستغلال الاستعماري صورة شرعية" (١٨٠).

(٤٨) لمعلومات حول النسخة المحاكية الساخرة لتقليد تسمية الفرسان في قصص الغروسيية، لاحظ دون كيشوت الذي يفضل أن يكون معروفاً بلقب "فارس الأسود" بدلاً من "فارس الشكل الحزين"، لكنه يظل محتفظاً باسمه ليكون بمثابة تذكير دائم بمغامراته (دون كيشوت، الجزء الثاني، ١٧).

(٤٩) أنورنو، جوامان بوما، ١٥.

(٥٠) راؤول بوراس بارينشيا، في كتابه المؤرخ الهندي فيليبى هوامان بوما دي أياالا "El cronista indio Felipe Huaman Poma de Ayala" (ليما: لومن، ١٩٤٨)، يذكر أن إلم يهاجم اللوكانيون، طبقاً لبالينتينوما ورد في وثائق أخرى، فقط هرنانديز جيرون بعد معركة شوكونجا. فقد هاجموا كلا الجانبين ... ويحول جوامان بوما هذا المثال للأعمال الانتقامية للسكان الأصليين إلى خدمة لصالح قضية الملك. إمقتبس في كتاب أنورنو ومورا (محرران)، السجل التاريخي الجديد والحكم الرشيد، ٤٤١١.

(٥١) أنورنو، جوامان بوما، ٣٠-٣١.

(٥٢) يجادل أنورنو بشأن تأثير معاهدة لاس كاساس في "الإصلاح الاستعماري أو اليوتوبيا؟ إمبراطورية جوامان بوما لأربعة أجزاء من العالم"، الصور المجازية الأمريكية الهندية وإرث كولومبوس Amerindian Images and the Legacy of Columbus، طبعة رينيه جارا ونيكولاس سباداتشيني (مينيابوليس: مطبعة جامعة مينيسوتا، ١٩٩٢).

(٥٣) للاطلاع على ما يخص اعتماد هابسبورج على أساطير الحكم العالمي، راجع ماري تانر، السليل الأخير لإينياس: آل هابسبورج والصورة المجازية الإسطورية للإمبراطور The Hapsburgs and the Mythic Image of the Emperor (نيو هافن: مطبعة جامعة ييل، ١٩٩٣)، وأنتوني بيجن، "أنوات الإمبراطورية: توماسو كامبانيايلا والنظام الملكي العالمي"، في كتابه الإمبريالية الإسبانية والخيال السياسي Spanish Imperialism and the Political Imagination (نيو هافن: مطبعة جامعة ييل، ١٩٩٠).

(٥٤) من المثير للاهتمام الأخذ في الاعتبار أين سيحدد يوما موقع اليهود في نظامه الملكي العالمي، فعلى الرغم من أن المغاربة كان لديهم ملك وأراضٍ مخصصة لهم فلم يكن هناك مثل هذه الأراضي مخصصة لليهود في النموذج المقترح.

(٥٥) أدورنو، "الإصلاح الاستعماري أو اليوتوبيا؟" ٥٨-٣٥٧، انظر أيضاً ستيرن، شعب بيرو الهندي Peru's Indian People، ٤٨.

(٥٦) بارتولومي دي لاس كاساس، "Carta al maestro fray Bartolome' Carranza de Miranda"، Obras escogidas de Fray Bar-tolome' de Las Casas الخامس لاس كاساس، "V" regimine prin-

(٥٧) ماكورماك، "سقوط الإنكا"، ٤٢٨.

(٥٨) المرجع نفسه، ٢٨-٤٢٧.

(٥٩) تشير ميرسيدس لوبيز برالت في الفصل الخاص بها "La estridencia silente: oralidad, escri-tura e iconografía," إلى أن هذا الاقتراح الشخصي الذي يقدم المشورة ويندرج تحت الدليل الأكبر نحو الإصلاح يجعل من السجل التاريخي الجديد نسخة أمريكية للنوع الأدبي regimine prin-icipum وتعليمات للأمراء.

الفصل الرابع: الإسبان الظاهريون

(١) بيدرو قرطبة، "الأساطير في كتابة تاريخ أوربا"، Critico'n 30 (1985)، ٢٤٢.

(٢) ديبورا روت، "التحدث بالمسيحية: الأرثوذكسية والفرق في إسبانيا في القرن السادس عشر"، Repre-sentations 23 (صيف ١٩٨٨): ١١٩.

(٣) المرجع السابق، ١٣٠.

(٤) للاطلاع على تلك الروايات المتعارضة في أحوال كثيرة، راجع ريتشارد كاجان، "كليو والتاج: كتابة التاريخ في إسبانيا في عهد آل هابسبورغ"، في إسبانيا وأوروبا وعالم المحيط الأطلنطي: مقالات تكريماً لجون هاكستابل إليوت Spain, Europe and the Atlantic World: Essays in Honour of John H. Elliott، تحرير ريتشارد كاجان وجيوفري باركر (كامبريدج، إنجلترا: مطبعة جامعة كامبريدج، ١٩٩٥)، ٧٣-٩٩. إن الانتهاء من كتابة تاريخ عام معياري عملية طويلة و ممتدة ، لذلك فقد حل كتاب خوان دي ماريانا التاريخ العام لإسبانيا Historia general de Espana (نُشر باللغة اللاتينية في عام ١٥٩٢ وباللغة القشتالية عام ١٦٠١) والذي حقق نجاحاً منقطع النظير، محل المحاولات الفاشلة كافة طوال قرنٍ كامل قام بها مؤرخو البلاط الملكي لكتابة مثل هذا التاريخ الشامل.

(٥) يصف روبرت تيت السياق الذي دار فيه تقدير أنيوس للملكية الإسبانية في "الميثولوجيا في التاريخ الإسباني للعصور الوسطى وعصر النهضة" 22 [Hispanic Review 22] يناير ١٩٥٤ (1-18)، والذي يمدحها فيه بشكل كبير.

(٦) كاجان، "كليو والتاج"، ٨٨.

(٧) لإدراك مدى الإحساس بتعدد الهوية الوطنية في هذه الفترة، راجع طومسون، "قشتالة وإسبانيا والنظام الملكي"، في كتاب كاجان وباركر (محرران)، إسبانيا وأوروبا وعالم المحيط الأطلسي Spain, Europe and the Atlantic World، ٩٥-١٢٤.

(٨) انظر كى جارد، "المذكرة الأصلية لـ فرنسيسكو نونيز مولى"، Atlante 2 (1954): 226-199.

(٩) راجع الفصل الثاني من حروب غرناطة الأهلية وفيه وصفٌ لبيريث دى إيتا لهذه المراسيم.

(١٠) جارد، "المذكرة الأصلية"، ٢٠٢-٢٠٣.

(١١) راجع مثلاً توصيفات الموريسكيين الذين تمكنوا من تجنب الطرد في استجابات القرية والمُجمعة في كتاب إغناسيو باور لانور العلاقات والمخطوطات (الموريسكيون) Relaciones y manuscritos (Moriscos) (مدريد: هيئة التحرير الأيبيرية الإفريقية الأمريكية، بدون تاريخ)، ١٧-١٣٤.

(١٢) جارد، "المذكرة الأصلية"، ٢٠٩. ترد الاستشهادات اللاحقة في النص بأرقام الصفحات فقط. لعقد مقارنة بين نونيز مولى وجوامان بوما كأصواتٍ معبرة عن الاحتجاج على الاستعمار الإسباني بتجليات في الداخل وفي العالم الجديد، طالع رولينا أدورتو، المؤرخ والامير: أعمال دون فيليبي جوامان بوما دى أيا لا Cronista y príncipe: La obra de don Felipe Guaman Poma de Ayala (ليما: باباوية جامعة كاتوليكا بيبرو، ١٩٨٩)، ٤٥-٢٢٥.

(١٣) ما زالت المصطلحات في حالة تغير: يشير طومسون أنه حتى بعد أن أفسحت الإشارات إلى تاج ممالك قشتالة وليون وغرناطة الطريق أمام المصطلح المفرد "قشتالة"، فإن الأراضى التى تندرج تحت مظلة مملكة قشتالة ظلت توصف على أنها "هاتان الملكتان" (قشتالة وإسبانيا والنظام الملكي" ١٣٦).

(١٤) بعد النسخة المختصرة لالتماس نونيز مولى والتي جاءت على هيئة خطاب، يقدم مارمول جواب ديزا للموريسكيين. وتوضح استجابة ديزا التي تعتمد بصورة أساسية على نوايا الملك دعائم حجة نونيز مولى:

[ما أراده جلالتهم هو أن يكونوا مسيحيين جيدين، يشبهون في كل الأمور رعاياه المسيحيين الآخرين] (التأكيد من عندى)، مارمول، تاريخ الثورة وعقاب موريسكى مملكة غرناطة Historia del rebelio 'n castigo do los Moriscos del reyno de Granada y (ملجأ: خوان رينييه، ١٦٠٠)، (ملف v 40). يتوقع ملك مارمول إلى وجود رعايا موحدين لا تميزهم خصائص إقليمية.

(١٥) في الواقع لم يكن الزئى المغاربى شائعاً فقط في غرناطة بل كان منتشرًا في جميع أنحاء إسبانيا. وكما يوضح جارد أن "ارتداء السيدات المسيحيات القدامى اللاتى يعشن في غرناطة للحجاب والملابس

التقليدية 'almalafas' قد أصبح شائعاً جداً لدرجة صدور حكم ملكي لمنع ارتدائه بتاريخ الثالث والعشرين من يوليو عام ١٥١٣ ببنى الوليد - بعد أكثر من عشرين عاماً أي بعد سقوط مملكة غرناطة (المذكورة الأصلية، ٢١٩، ملحوظة).

(١٦) في نسخة مارمول لالتماس نونيز مولى، يقدم الموريسكي بفتنة وذكاء، مثلاً إسبانياً لتوضيح وجهة نظره حيال المظهر في مقابل الجوهر: "[el a'bito no haze al monge" ليس كل من يرتدى عباءة راهباً] (ملف 38 v) إن الدفع الساخر يمثل هذه العلامة يبدو واضحاً وجلياً؛ فحتى الزى الديني لا يمكنه أن يضمن التقوى والورع المسيحي.

(١٧) يجعل مارمول ديزا يعبر عن رأى يتعارض مع هذه النقطة حيث يشدد على أهمية المظاهر، ويبرهن على ذلك بأن الملك يعتنى بمثل هذه الأشياء:

[لقد كانت نيته بأن يكون هؤلاء مسيحيين جيدين، وألا يكونوا فقط كذلك بل تدل هينتهم عليه] (ملف ٤١).

(١٨) كما يشير فرانسيسكو ماركيز فيلانويفا في "إرادة الأسطورة: ميغيل دي لونا"، المجلة الحديثة لفقه اللغة الإسبانية Nueva revista de filología hispánica 2.30 (1981): 97-359، أن المعتدلين من أمثال بيدرو دي فالنسيا كانوا يجادلون دفاعاً عن فكرة استيعاب ودمج الموريسكيين المتنصرين عن طريق السماح لهم بتولى الوظائف العامة والحصول على التكريمات. وتدل شكوى نونيز مولى بأن الامتثال لم يكافأ أبداً بمزيد من القبول المجتمعي على إن تأثير هؤلاء المعتدلين في سياسة الدولة كان محدوداً.

(١٩) إن الروابط العائلية بين أبطال ثورة الكوميونيين وانتفاضة الموريسكيين وصراعات العالم الجديد التي تتبعها في هذا الكتاب هي في الحقيقة مذهلة، فعلى سبيل المثال، مؤرخ ثورة البشرات ديجو هورتادو دي ميندوزا كان لديه شقيقة تزوجت من القائد الكوميوني خوان دي باديلوا وأخاها كانا نائبين بارزين: أنطونيو دي ميندوزا (إسبانيا الجديدة، ٤٩-١٥٣٥، بيرو، ٥٢-١٥٥٠) وأندريه هورتادو دي ميندوزا (بيرو، ٦٠-١٥٥٦). وللإطلاع على التاريخ الرائع عبر الأطلنطي لعائلة ميندوزا، راجع رولاند جرين، غزوات بلا مقابل: الحب والإمبراطورية في الأمريكتين المستعمرتين Unrequited Conquests: Love and Empire in the Colonial Americas (شيكاغو: مطبعة جامعة شيكاغو، ١٩٩٩).

(٢٠) أنطونيو جاريديو أرنادا، تنظيم الكنيسة في مملكة غرناطة وإسقاطها في الهند Organizacio'n de la Iglesia en el Reino de Granada y su proyeccio'n en Indias إسبيلية، إسبانيا: مدرسة الدراسات الإسبانية الأمريكية، ١٩٧٩)، ١٠٧. انظر أيضاً ميرسيدس جارسيا أرنال، "الموريسكيون والهنود: دراسة تناظرية لأساليب الغزو والتبشير"، Chronica Nova 20 (1992): 153-75

(٢١) راجع والتر ميچنولو، الجانب المظلم من عصر النهضة: الثقافة والإقليمية والاستعمار The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality, and Colonization (آن آربر، ميتشيجان: مطبعة جامعة ميتشيجان، ١٩٩٥) للإطلاع على الدعوة الإنجيلية متعددة اللغات ونتائجها في إسبانيا الجديدة.

(٢٢) يصف جاريديو أراندا (تنظيم الكنيسة، ١٨-١١٤) التعاليم الدينية المسيحية المبكرة باللغة العربية مثل تلك المتضمنة في كتاب بيدرو دى ألكالا فن المعرفة الطفيفة باللغة العربية *Arte para ligeramente saber la lengua ara'bica* (غرناطة، ١٥٠٥). ويشير عنوان هذا العمل إلى حالة الازدواجية التي اتبعتها الكنيسة تجاه اللغة العربية حتى في هذا التاريخ المبكر: حيث كان يجب على الطالب أن يتعلم اللغة العربية بشكل طفيف أو بسرعة، وكما يوحى العنوان فإن تعلم اللغة العربية يُعد أمراً ضرورياً للتبشير بالمسيحية للموريسكيين لكن دون التمهّل بلا داع في القضاء اللغوى الخطير للسان الكفار. وتشير التعاليم الدينية المسيحية ثنائية اللغة اللاحقة مثل العقيدة المسيحية باللغة العربية والقشتالية المستندة إلى مارتن دى أيلالا للحصول على تعليمات هذه المملكة المتحولة حديثاً *Doctrina Christiana en lengua ara'viga y castellana compuesta por Mart?n de Ayala para la instruccio'n de los nuevamente convertidos deste Reino* (فالنسيا، ١٥٦٦)، إلى براجماتية معينة من جانب الكنيسة: فحتى لو كان الملك يجيز قوانين تحظر استخدام اللغة العربية (هذه القوانين التي كان يحتج نونيز مولى عليها)، فإن أيلالا، رئيس أساقفة فالنسيا يسلم بأن التحول الحقيقي للديانة المسيحية قد يكون مستحيلاً لو لم تُترجم تعاليم المسيحية إلى الموريسكيين.

(٢٣) لقد ترجمت "memorias" لنونيز مولى على أنها إما "تذكرات" أو "تكريات"، في محاولة للتعبير عن تعدد معانى المصطلح. وتُعتبر وثيقة نونيز مولى "memorial" مذكرة أو "التماسا" ولكن كلمة "memoria" يمكن أيضاً أن تعني "مذكرة" بالإنجليزية: (سيباستيان دى كوفاروياس، الكنز في اللغتين القشتالية أو الإسبانية "Tesoro de la lengua castellana o espanˆnola" (1611) تحرير مارتن دى ريكور (برشلونة: ألثا فول، ١٩٩٨)، ٧٩٨.

(٢٤) يوضح بيدرو قرطبة في مقالته الموحية وإن كانت في النهاية غير حاسمة الأساطير في كتابة تاريخ أوربا، 35-235 (1985) Criticon، كيف أن مصطلح (criticon) له مدلولات تحقيرية لأن نهايته اليونانية المحايدة مرتبطة بالنهاية الإسبانية الازدرائية -on كما في كلمة "criticon" وهو الشخص الذي ينتقد بسهولة كبيرة أو بإفراط شديد!، بينما في الواقع لا يحمل هذا المصطلح في حد ذاته أى تقدير مدلولى ضمنى.

(٢٥) قرطبة، "الأساطير"، ٢٣٨، أثناء مناقشته لمشكلة الحقيقة، يرسم هذا الناقد مشروعاً رائعاً على خطى فوكو: [يتعين علينا أن نحاول إعادة تنظيم، على أدق وجه ممكن، تاريخ الكذبة على مر القرون؛ لأن الكذبة أيضاً لها تاريخها الخاص الذى يستحق منا الاهتمام منه مثل تاريخ الحقيقة] (248).

(٢٦) توماس داوننج كندريك القديس جيمس في إسبانيا St. James in Spain (لندن: ميثيون، ١٩٦٠).

(٢٧) المرجع السابق، ٥٣-٥٤.

(٢٨) جوزيه جوبوى ألكانترا، مقالة نقدية تاريخية عن كتب التاريخ الكاذبة *Historia crítica de los falsos cronicones* (مدريد: ريفادينيرو، ١٨٦٨)، ١٥-١٦.

(٢٩) المرجع نفسه، ٣٠-٣٣.

(٣٠) إن المصطلح الذي استخدمه بيريث في خطاب له لهيجيرا والذي استشهد به جودوى ألكانترا هو في حد ذاته يستحق الملاحظة: فكتب التاريخ ليست " falsos (كاذبة)، بل " fingidos (مزيفة). بالتالي يعود الناقد إلى نقطة الصفر في الفاعلية لهذا الخلق المحاكى للتاريخ الإسباني: حيث إن هناك من يسعى لتمرير الكذب والتزييف على أنه حقيقة.

(٣١) استشهد به جودوى ألكانترا، مقالة نقدية تاريخية، ٤٢، لاحظ الصيغة الشرطية الواردة في العبارة الحاسمة (من اتبع القديس تيرسو فليكن طليطة). "que San Tirso sea de Toledo"

(٣٢) مذكور في المرجع السابق، ٤٣.

(٣٣) ميغيل دي لونا، القصة الحقيقية للملك دون رودريغو La verdadera historia del Rey Don Rodrigo (سرقسطة، ١٦٠٢)، الجزء الثاني، Q2r.

(٣٤) نشر رينيه رابوت الجزء الأول في غرناطة في عام ١٥٩٢، ونشر سيباستيان دي مينا الجزء الثاني أيضاً في غرناطة عام ١٦٠٢. ويخصوص الإشارات التي أوردتها هنا فمرجعها طبيعة سرقسطة لعام ١٦٠٢ ولقد حظى كتاب القصة الحقيقية بحياة مديدة في الخارج؛ حيث تمت ترجمته إلى اللغة الإنجليزية عام ١٦٢٧ بعنوان المنصور: الملك العالم المنتصر الذي هزم إسبانيا، حياته ووفاته Almansor the learned and victorious king that conquered Spaine. His life and death استخدمه والتر رالف في تأليف كتابه حياة محمد ووفاته: غزو إسبانيا بجانب صعود إمبراطورية المسلمين وانهارها The life and death of Mahomet, the conquest of Spaine together with the rising and ruine of the Sarazen Empire (نُشر عام ١٦٣٧).

(٣٥) للاطلاع على تاريخ المعركة Cro'nica sarracina، راجع إسرائيل بورشاتين، "المغاربة في النص: المجاز والرمز والصمت"، (Critical Inquiry 1.12 (خريف ١٩٨٥): ٩٨-١١٨ تحكي الرواية التقليدية عن سقوط إسبانيا عن الملك رودريجو، "آخر ملوك القوطيين" الذي عمته شهوته وأغوى فلوريندا. وللانتقام منه، تأمر أبوها الكونت جوليان مع المغاربة ضد رودريجو مما مكّنه من الغزو.

(٣٦) لونا، الجزء الأول، ٥ يشير ماركيز فيلانوفيا إلى أن لونا يستمتع بالقشعريرة frisson التي شعر بها ليس فقط لإدراج الكلمة العربية الغريبة - فاللغة العربية كانت محظورة في الوقت الذي نُشر فيه كتاب القصة الحقيقية - بل أيضاً لمعاملة اللغة بهذا الإجلال والتقديس الذي عادةً ما يُحفظ للفتن اليونانية واللاتينية (إرادة الأسطورة، ٣٨٤).

(٣٧) ماركيز فيلانوفيا، إرادة الأسطورة، ٣٦٣.

(٣٨) هناك سوابق لهذا الرأي في التاريخ المبهر للنبوءة الإسبانية: ففي القرن السابع، تنبأ القديس إيزيدور قديس إشبيلية أن خطايا حكام القوط ستؤدي إلى هلاكهم على أيدي المغاربة المسلمين. وللاطلاع على التقليد التنبؤي في إسبانيا المسيحية، راجع كاغجن، أحلام لوكرشيا Lucrecia's Dreams (بيركلي: مطبعة جامعة كاليفورنيا، ١٩٩٠). وقد كان للموريسكيين تقليدهم التنبؤي الخاص بهم وهو "aljofores" (كتب الجفر)، والتي تتوقع مستقبلهم المجيد وتحذرهم من الاضطهاد. راجع لوسى لوبيز بارالت، الإسلام في الأدب الإسباني، من العصور الوسطى حتى الوقت الحاضر Islam in Spanish

Literature, from the Middle Ages to the Present، ترجمة أندرو هيرلى (نيويورك: بريل، ١٩٩٢)، ١٩٨.

(٣٩) لونا، الجزء الأول، ١١.

(٤٠) المرجع نفسه، الجزء الثاني، ٢٥.

(٤١) للاطلاع على الدور المجيد الذي قام به الفلاحون كمسيحيين قدامى فى comedias اللوبى دى فيجا على سبيل المثال، راجع El villano en su rinco'n أو Fuenteovejuna.

(٤٢) لونا، الجزء الأول، ٣٩، كما أشار جوبوى ألكانترا لأول مرة أن إحدى هذه الزيجات - زواج إيجيلونا ابنة رودريجو من القائد المغاربي عبد العزيز - أعطى المغاربة المسلمين حقاً شرعياً فى غرش إسبانيا.

(٤٣) انظر بشكل خاص إلى ملاحظة ماركيز فيلانويفا فى إرادة الأسطورة على أحكام مينينديز بيدال ومينينديز بيلايو، اثنان من النقاد الإسبان الأكثر تأثيراً فى أوائل القرن العشرين.

(٤٤) لويس دى جونجورا، "مونتي سانتو غرناطة" "Al Monte Santo de Granada، السوناتات الكاملة، Sonetos completos، طبعة بيروتى كييليجاس كاييتى (مدريد: كاستاليا، ١٩٨٥)، ٢٣٢.

(٤٥) طالع مثلاً مقدمة ميغيل هاجرتى المفيدة جداً لطبعته كتب ساكرومونتي الرصاصية Los libros plumbeos del Sacromonte، وقد ترجمه من العربية عدن سنتورين، ماركيز دى إستيبيا (مدريد: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٨٠)، وهو نصٌ سأناقشه بشيءٍ من التفصيل لاحقاً فى هذا الفصل، و جوبوى ألكانترا، مقالة نقدية تاريخية عن كتب التاريخ الكاذبة، ٧٨-٧٩.

(٤٦) تستدعى هذه المحاولة لحو الذاكرة المعمارية لدينٍ آخر واستبدالها بالنصب المسيحي الظافر صورة تدمير كورتيز لمعبد أزتيك فى تينوختيتلان، والتي وفرت الحجارة لبناء كاتدرائية جديدة هناك. ومن المفارقة أنه عندما تم هدم "برج توربين" تم اكتشاف هذه الحقائق الرائعة - ويعتبر توربين، رئيس الأساقفة الأسطوري لريميس، هو المؤلف المزعوم لتاريخ شارلمان، Chronicle of Charlemagne والمصدر "الموثوق" الذى استدعاه السارد بشكلٍ هزلى لتبرير صحة ما ورد فى ملحمة أورلاندو غاضبا للشاعر أريوستو.

(٤٧) للاطلاع على أولونسو ديل كاستيلو ونوره فى الاكتشافات، راجع داريو كابانيلاس، أولونسو ديل كاستيلو: موريسكى من غرناطة "El morisco granadino Alonso del Castillo (غرناطة: مجلس رعاية قصر الحمراء، ١٩٦٥).

(٤٨) جوبوى ألكانترا، مقالة نقدية تاريخية عن كتب التاريخ الكاذبة، ٤-٧، كيندريك، القديس جيمس فى إسبانيا، ٦٩-٧٢.

(٤٩) داريو كابانيلاس، أولونسو ديل كاستيلو: موريسكى من غرناطة "El morisco granadino Alonso del Castillo (غرناطة: مجلس رعاية قصر الحمراء، ١٩٦٥)، ٩٥-١٨٥، جوبوى ألكانترا، مقالة نقدية تاريخية عن كتب التاريخ الكاذبة، العدد السادس.

- (٥٠) هاجرتى (محرر)، كتب ساكرومونتى الرصاصية، Los libros plu'mbeos، ٣٧، ٣٩.
- (٥١) هارفى، "الموريسكيون وبنو كيشوت"، محاضرة افتتاحية، كينجز كوليدج، جامعة لندن، الحادى عشر من نوفمبر عام ١٩٧٤.
- (٥٢) جوبوى ألكانترا، مقالة نقدية تاريخية عن كتب التاريخ الكاذبة، Historia cr'itica، ٩٥.
- (٥٣) هاجرتى (محرر)، كتب ساكرومونتى الرصاصية Los libros plu'mbeos، ٢٥-١٢٣، ويتكرر التأكيد على تميز العرب - واللغة العربية - بين جميع مخلوقات الله فى "كتاب أفعال الحواري القديس جيمس ومعجزاته" "Book of the Doings of St. James Apostle and of His Miracles"، ٢٠٧.
- (٥٤) لقد كانت النقاشات التى دارت بين غرناطة ومديرى والفاتيكان حول قيمة الكتب الرصاصية ومصيرها اللاحق مشحونة للغاية، لدرجة أن واحداً من نقاد القرن الثامن عشر وهو القس دى لوس كويوس أطلق على الحدث بأكمله "الحروب الكاثوليكية الغرناطية" Guerras Cato' licas Granatensis (هاجرتى، كتب ساكرومونتى الرصاصية Los libros plu'mbeos، 41).
- (٥٥) كيندرىك، القديس جيمس فى إسبانيا، St. James in Spain، ١٠٨.
- (٥٦) هاجرتى، كتب ساكرومونتى الرصاصية Los libros plu'mbeos، ٥٨، ما زالت الكنيسة والكلية قائمتين حتى وقتنا الحاضر، وتقدم حقيقتهم غير القابلة للجدل بوصفها تحدياً للنقاد. وهناك لوحة للزوار تصرف النظر بشيء من التحفظ على حالة الجدل التى صاحبت الكتب الرصاصية وتدفع بدلاً من ذلك بالأهمية الجوهرية للموقع:
- عندما تنتهى زيارتك - ونأمل أن تكون قد استمتعت بها - نريد منك أن تقدر الأهمية التاريخية لهذه المؤسسة فى حياة غرناطة المسيحية: بغض النظر عن الأمور التى أثارت حالة من الجدل بين أوساط العلماء، فإن ما هو مؤكد تاريخياً هو أن الإيمان المسيحى جاء إلى غرناطة والأندلس فى القرون الأولى للمسيحية. إن هذا المنزل رمزٌ لتلك الحقيقة التاريخية. لقد كانت أخبار الأناجيل والسيد المسيح منتشرة فى هذه الأرض منذ ألقى عام، حتى ولو لثمانية قرون - من القرن الثامن وحتى الخامس عشر - ساد الإسلام، الذى فى الواقع يبجل أيضاً السيد المسيح بوصفه نبياً عظيماً، فى ربوع غرناطة [التأكيد من عندى].
- (٥٧) هاجرتى، كتب ساكرومونتى الرصاصية Los libros plu'mbeos، ٦١.
- (٥٨) المرجع السابق، ٣٢.

الفصل الخامس: إمبراطوريات بلا إيمان: القراصنة والمارقون والأمة الإنجليزية

- (١) توماس ديكر، إذا لم تكن مسرحية جيدة، فمن المؤكد أن الشيطان يقبع بداخلها [1612]، أعمال توماس ديكر المسرحية (If This Not a Good Play, the Devil Is in It [1612], The Dramatic Works of Thomas Dekker)، المجلد الثالث، تحرير فريدسون باورز (كامبريدج، إنجلترا: مطابع جامعة كامبريدج، ١٩٥٨)، ٢، ٤، ٩-٥٨.

(٢) أشارت آن بيروتن دومون في مقالها "القرصان والإمبراطور: السلطة والقانون في البحر، ١٨٥٠-١٤٥٠" (The Pirate and the Emperor: Power and the Law on the Seas, 1450-1850) (في كتاب الاقتصاد السياسي للإمبراطوريات التجارية [The Political Economy of Merchant Empires]، تحرير جيمس دي تراسي [كامبريدج، إنجلترا: مطابع جامعة كامبريدج، ١٩٩١]، إلى أن تاريخ القرصنة في هذا الوقت يوضح أنها نشأت بسبب تغير المناخ السياسي - سواء كانت رغبة الدولة في فرض الهيمنة التجارية على مناطق محيطة كان وجودها به ضعيف أو لم يكن لها أي وجود من قبل - أو نشأت بسبب الصراع بين كيانين سياسيين، أحدهما ذو باع كبير في مجال التجارة والآخر لا يزال مستجداً في هذا المجال. ودائماً ما تكون نتائج القرصنة اقتصادية، ولكنها، كظاهرة تاريخية، تنشأ بسبب ديناميكيات سياسية" (٩٨-١٩٧).

(٣) جون دي، ذكريات عامة ونادرة متعلقة بفن الملاحة الرائع (General and Rare Memorial Per-taining to the Perfect Art of Navigation)، من كتاب "جون دي: قراءات أساسية (John Dee: Essential Readings)، تحرير جيرالد ساستر (لندن: مطابع كروسيبل، ١٩٨٦)، ٥١.

(٤) ريتشارد هيلجيسون، صور السيادة القومية: الكتابة في إنجلترا في عصر الملكة Elizabethan Writing of England (شيكاجو: مطابع جامعة شيكاغو، ١٩٩٢). انظر على وجه الخصوص "رحلات أمة" "Thé Voyages of a Nation" يعتبر وصف هيلجيسون للأساسيات الثقافية المتعلقة بهذا التحول جزءاً رئيسياً في التحليل الذي قدمته.

(٥) للمزيد من المعلومات عن تطور المشروعات المساهمة وزيادة مشاركة الطبقة الأرستقراطية في الأنشطة التجارية انظر المغامرة والإمبراطورية (Enterprise and Empire) لثيودور كيه راب (كامبريدج، ماساتشوستس، ١٩٦٧).

(٦) استشهد محرر مجموعة كتابات هاكلوت المختصرة المعاصر، التي أُشير إليها بالأسفل، بمقولة لجيه إم كينيس يعلق فيها على أهمية أعمال النهب التي ارتكبها دريك: "يمكننا أن نعتبر الغنائم التي أحضرها دريك على متن السفينة الذهبية (The Golden Hind) أصل الاستثمارات البريطانية الخارجية. فبسبب هذه الغنائم، استطاعت الملكة إليزابيث أن تسد كل عائدات ديونها الخارجية واستثمرت جزءاً كبيراً من الرصيد (حوالي ٤٢٠٠٠ جنيه إسترليني) في شركة بلاد الشام (The Levant Company) وفي الأغلب، استطاعت إنجلترا أن تؤسس شركة الهند الشرقية (East India Company) من أرباح شركة بلاد الشام، والتي كانت أساس علاقات إنجلترا الخارجية في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلادي" (٢٢).

(٧) "رحلة السير فرانسيس دريك حول العالم" [Voyage of Sir Francis Drake about the whole globe]، من كتاب رحلات واكتشافات (Voyages and Discoveries) لريتشارد هاكلوت: تحرير وتقديم جاك بيتشينج (لندن: مطابع بنجوين، ١٩٨٥)، ١٧٩. سافر دريك شمالاً حتى وصل إلى منطقة أسماها نوفا ألبيون - وهي منطقة تبعد عن شمال خليج سان فرانسيسكو وهناك، ادعى أن هذه الأرض ملك الملكة إليزابيث وترك ستة بنسات عليها صورة صاحبة السمو الملكي وأسلمتها تحت لوحة معدنية، (١٨٢-٨٣). هل كان دريك، دون قصد، يرمز إلى اعتماد إنجلترا على التجارة كوسيلة لتحقيق الإمبراطورية؟

(٨) سى إم سينيور، أمة من القراصنة (A Nation of Pirates) نيويورك: كرين، روساك، (١٩٧٦)، ٩-٧٨، والجدير بالذكر هنا أن البعض يظن أن سفن أنطونيو فى مسرحية تاجر البندقية (The Merchant of Venice) من المحتمل أن يكون القراصنة الإنجليز قد اعترضوها، تماماً مثلما أنه من المحتمل أن تكون قد دمرت بسبب "الصخور التى تؤدى إلى غرق السفن التجارية".

(٩) فى كتابه أمور لا توصف: أصل الأحداث فى بدايات العصر الحديث فى أوروبا (Unspeakable Sub) (ستانفورد، ١٩٩٧)، ربط جاكوبز ليزرا بشكل ضمني شرعية القراصنة المزيفة بعملية تزيف النصوص فى هذه الفترة: "إن هذه العلاقة نفسها، بين 'النموذج' وما 'يمثله'، هى بالضبط اما تعنيه كلمة 'قرصنة'، فى الماضى والحاضر، وذلك لأنها كانت تؤثر على نشر النصوص القديمة (مثل جاذبة قرصنة 'الملف الأول' [The First Folio] ذات السمعة السيئة حتى الآن)، كما أنها تعد نوعاً من أنواع التفتيش أو التفتيش، الذى من خلاله تدعى السفن فى عرض البحر بأنها كانت فى مكان آخر" (٢٧٥).

(١٠) ذكر ذلك فى مقال "القراصنة واكتساب الهوية التركية فى الأدب المسرحى فى عصر النهضة" "Pirates and 'turning Turk' in Renaissance drama" للويس بوتر، من كتاب السفر والأدب المسرحى فى عصر شكسبير، Travel and Drama in Shakespeare's Time، تحرير جين بيير ماكويرلوت وميشيل ويليامز، (كامبريدج، إنجلترا: مطابع جامعة كامبريدج، ١٩٩٦)، ٤٠-١٢٤.

(١١) انظر البيانات الملكية لعائلة ستيوارت (Stuart Royal Proclamations) لجيه إف لاركين وبى إل هيز، (أوكسفورد: مطابع جامعة أوكسفورد، ١٩٧٣)، ٥٦-٥٣، ٩٨-٩٩، ٤٧-٤٤، ٠٦-٠٣، الجدير بالذكر هنا أن المستكشف والمستعمر جون سميث قد ألقى باللوم على الملك جيمس لعقده سلاماً مع إسبانيا واعتبر ذلك سبباً لانتشار القراصنة فى عصره: "لم يتمكن سمو الملك جيمس، الذى قاد جميع الدول إلى السلام منذ نعومة أظافره، من إيجاد عمل لهؤلاء المحاربين، لذا اعتمد أثرياء المحاربين على ثروتهم الخاصة: بينما الفقراء منهم، ممن لم يمتلكوا ما يعيلهم، فقد تحولوا إلى قراصنة" (التاريخ العام لشركة فيرجينيا، إنجلترا الجديدة وجزر سامر [Generall Historie of Virginia, New-England and the Summer Isles، المجلد الثانى، [لندن، ١٦٢٩] ٢٨٠).

(١٢) سينيور أمة من القراصنة، ١٠-١١.

(١٣) المرجع السابق، ٤٦.

(١٤) المرجع السابق، ٥٣.

(١٥) أمر البيان الذى أصدره الملك جيمس ضد القراصنة فى الثلاثين من سبتمبر عام ١٦٠٣ رعايا الملك، على وجه الخصوص، "بأن يتمتعوا عن مساعدة أو التعامل مع القراصنة، أو أى شخص آخر سوى التجار المعروفين، سواء لتحقيق أغراض التعاقد أو الشراء أو البيع أو المقايضة مع هؤلاء القراصنة، أو عن طريق تزويدهم وشركاهم بالطعام" (لاركين وهيز، البيانات الملكية لعائلة ستيوارت، ٥٥). وبالإضافة إلى ذلك، تشير عبارة "التجار المعروفين" إلى أن القراصنة كانوا يستطيعون أن يظهرُوا فى صورة التجار القانونيين، أو قد تشير العبارة إلى أن داعى هؤلاء القراصنة استطاعوا أن يبرروا مساعدتهم لهم عن طريق الادعاء بأنهم ظنوا أن هؤلاء القراصنة تجار.

(١٦) سينور، أمة من القراصنة، ٥٧-٥٤.

(١٧) آرثر تشيتشيستر، ذكرت في نفس المرجع، ٥٨.

(١٨) بروديل، البحر المتوسط وعالم البحر المتوسط في عهد الملك فيليب الثاني (The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II)، المجلد الثاني، ترجمة سيان رينولدز (لندن: مطابع كولينز، ١٩٧٣)، ٨٦٥.

(١٩) انظر قراصنة مالطا و ساحل البربر (Corsairs of Malta and Barbary) لبيتر إيرل (لندن: مطابع سيدجويك وجاكسون، ١٩٧٠).

(٢٠) للحصول على تقرير مفصل عن العلاقة بين الإنجليز والمغاربة، انظر الأتراك والمغاربة والإنجليز في عصر الاستكشاف لنيل مطر، (نيويورك: مطابع جامعة كولومبيا، ١٩٩٩)، ٥٥-٤٤ و ٧١ - ٦٣ وفي كل مكان في النص؛ و المغاربة في الأدب المسرحي الإنجليزي في عصر النهضة (The Moor in English Renaissance Drama) لجاك داميكو (تامبا: مطابع جامعة جنوب فلوريدا، ١٩٩١)، ٧-٤٠.

(٢١) ديفيد دبليسون هيب، القرصنة والحكومة الإنجليزية، ١٦١٦-١٦٤٢ (Piracy and the English Government, 1616-1642) (ألدرشوت، إنجلترا: مطابع سكولار، ١٩٩٤)، ١٢.

(٢٢) جون سميث، التاريخ العام لشركة فيرجينيا، المجلد الثاني، ٢٨٠.

(٢٣) لقد استخدمت هنا المصطلح الذي ينتمي لأوائل العصر الحديث، والمشتق من الإسبانية، بدلا من المصطلح المعاصر (renegade) لأؤكد على انعكاس مخاوف إنجلترا وإسبانيا على اللغة في مثل تلك الأمور.

(٢٤) صمويل تشيو، الهلال والزهرة (نيويورك: مطابع جامعة أوكسفورد، ١٩٣٧)، ٢٤٤. في مقاله "رحلة إلى تونس: التاريخ الجديد والعالم القديم في مسرحية العاصفة" "Voyage to Tunis: New History" [ELH 64 [1997]: 57-333] and the Old World of The Tempest، لاحظ ريتشارد ويلسون "أنه كان من الشائع وقتها أنه تم احتجاز ٤٦٦ سفينة إنجليزية واستعباد أطقمها في الدول البربرية في الفترة من ١٦٠٩ إلى ١٦١٦، ولكن المغارقة هنا هي أن تلك السفن قد وقعت ضحية لنظام لا يتحكم فيه البربر وحدهم، بل يتحكم فيه المسيحيون أيضاً، مثل شخصية بروسبيرو الموجودة في المسرحية" (٢٢٥). وعلى الرغم من أنني أرى أن محاولة ويلسون لربط شخصية المارق روبرت دادلي التاريخية بشخصية بروسبيرو التي ابتكرها ويليام شكسبير في مسرحية "العاصفة" محاولة بسيطة، فإن محاولته لإعادة صياغة سياق البحر المتوسط في مسرحية "العاصفة" موجية للغاية. وقد أكدت من قبل على أهمية إعادة صياغة سياق المسرحية في مقالتي "غزو الجزر: إعادة صياغة سياق مسرحية العاصفة" Conquering Islands: (Contextualizing The Tempest)" [Shakespeare Quarterly] 48.1 [ربيع ١٩٩٧] (45-62).

(٢٥) سميث، التاريخ العام لشركة فيرجينيا، ٢٨١.

(٢٦) روبرت دابورن، المسيحي الذي تحول إلى تركي (A Christian Turn'd Turk) لندن: ويليام بارينجر، ١٦١٢، المشهد الأخير.

(٢٧) فى نفس المرجع، الاستهلال.

(٢٨) توماس هيود وويليام راوى، الثروة برأ وبحراً (Fortune by Land and Sea)، تحرير هيرمان بوه (نيويورك: جارلاند، ١٩٨٠)، ٤، ٢، السطور ٨٩ - ١٦٧٧. (لاحظ أن ترقيم السطور متواصل فى هذه النسخة). الاستشهادات الأخرى اللاحقة فى النص.

(٢٩) وبينما كان بيرسر يحتقر الهوية الإنجليزية لأنه يأبى أن يكون خارجاً عن القانون، كان القراصنة المشهورون تاريخياً، مثل بيتر إيستون، يرفضون تلبية النداءات الإنجليزية، حتى عندما أصدر الملك جيمس عفواً عاماً عام ١٦١٢، حيث أجاب إيستون حينها قائلاً، "ليس لدى أى نية فى أن أنصاع لأوامر أى ملك فى الوقت الذى أعيش فيه أنا، نوعاً ما، كالملك"، ذكرت فى كتاب القراصنة الإنجليزي على ساحل البربر (English Corsairs on the Barbary Coast) (لندن: مطابع كولينز، ١٩٨١)، ٦٦.

(٣٠) تاوسيج، المحاكاة والغيرية، ٤٧-٤٨. التأكيد المكتوب بحروف مائلة فى النص الأصلي.

(٣١) فى نفس المرجع، ٢١٢.

(٣٢) أشار بوتر إلى أن إعدام القراصنين بيرسر وكليبتون عام ١٥٨٣ هو دليل على "حنين المسرحية إلى عصر تحكمه قيم أكثر بساطة"، كما يشير بوتر إلى حالة حنين أخرى مشابهة لهذه الحالة فى مسرحية هيود "فتاة جميلة من الغرب" (Fair Maid of the West) (127).

(٣٣) قدم ليززا تحليلاً لكتيب صدر عام ١٦٢٩ بعنوان "دراسة لحياة ووفاء أشهر قرصانيين إنجليز فى التاريخ، بيرسر وكليبتون؛ اللذين عاشا فى فترة حكم الملكة إليزابيث" ("A True Relation, of the Lives and Deaths of the two most famous English Pyrates, Purser, and Clinton; who lived in the Reigne of Queen Elizabeth")، ويشتمل هذا التحليل على مشهد مماثل يصدر فيه بياناً ملكياً ضد القراصنة، ويعفو عن يقبض عليهم، والذي من المفترض أن يقوم نائب المتحدث الرسمى صاحب الصوت الأجل ينقله، وكان لهذا البيان نتائج كارثية تسبب فيها شخص ريفى بسيط وماكر* (أمور لا توصف، ٨٠-٢٧٦). وعلى الرغم من أن ليززا يرى أن هذا الكتيب قد يكون له نسخة أقدم من تلك التى استعان بها هيود فى هذا المشهد، من الممكن أيضاً أن يكون الكتيب قد أخذ المشهد الكوميدي من مسرحية الثروة برأ وبحراً، والذي يلعب دوراً مهماً فى الأحداث.

(٣٤) المرجع السابق، ٢٨٠.

(٣٥) تذكر أيضاً الستة بنسات وصورة الملك إليزابيث التى تركها دريك كدليل على ملكية الملكة إليزابيث لمنطقة "نوبا البين".

(٣٦) جين هوارد، "فتاة إنجليزية فى وسط المغاربة: النوع والعرق والجنس والهوية القومية فى مسرحية فتاة جميلة من الغرب لهيود" (An English Lass Amid the Moors: Gender, Race, Sexuality) (and National Identity in Heywood's The Fair Maid of the West)، من كتاب النساء والعرق والكتابة فى بدايات العصر الحديث (Women, 'Race', and Writing in the Early Modern Period)، تحرير مارجو هيندريكس وياتريشيا باركر (لندن: مطابع روتليدج، ١٩٩٤)، ١٠٢.

- (٢٧) هيرمان بوه، مقدمة إلى مسرحية الثروة برأ ويحرأ لتوماس هيوود وويليام راولي.
- (٢٨) توماس هيوود، فتاة جميلة من الغرب، تحرير روبرت كيه ترنر (لينكولن، نبراسكا: مطابع جامعة نبراسكا، ١٩٦٧)، ١، ١٠١، ٢-١٦. الاستشهادات الأخرى اللاحقة في النص.
- (٢٩) وفي إحدى المسرحيات التي اقتبست أجزاءً من مسرحية المأساة الإسبانية (Spanish Tragedy) لتوماس كيد، كان من اللافت للنظر كيف يذكرنا هذا الشجار بالصراع الذي قام بين الإسبان بسبب الغنائم، والذي بدأت به هذه المسرحية.
- (٤٠) هوارد، فتاة إنجليزية في وسط المغاربة، ١١٣.
- (٤١) المرجع السابق . ١١٠.
- (٤٢) مصطلح "يخصي" (geld) مرتبط أيضاً بالمال مشتق من كلمة "gelt" وتعني مال)، كما كان هذا المصطلح يطلق على ضريبة على الأراضي يتم دفعها للملك.
- (٤٣) هوارد، فتاة إنجليزية ١١٥.
- (٤٤) لن يتم الزواج في النهاية إلا بعد الجزء الثاني من مسرحية فتاة جميلة من الغرب، والذي كتبه هيوود بعد الجزء الأول بفترة طويلة، ويعد العديد من المغامرات العجيبة (والأكثر غرابة) .
- (٤٥) مسرحية المارق (The Renegado)، في الأعمال المسرحية والقصائد لفيليب ماسينجر (The Plays and Poems of Philip Massinger)، المجلد الثاني، تحرير فيليب إنواردز وكولين جيبسون (أوكسفورد: مطابع جامعة أوكسفورد، ١٩٧٦)، ١-٢، ٢٤-٢١. الاستشهادات الأخرى اللاحقة في النص.
- (٤٦) إيفور نويل هيوم، مغامرة فرجينيا (The Virginia Adventure) نيويورك: مطابع كنوف، ١٩٩٤)، ١٠٨.
- (٤٧) جون سميث، نسخة منتقاة من كتاباته (A Select Edition of his Writings)، تحرير كارين أورداي كوبرمان (تشابل هيل: مطبعة جامعة كارولينا الشمالية، ١٩٨٨)، ٢٠.
- (٤٨) هيوم، مغامرة فيرجينيا، ١٦٠.

الفصل السادس: القرصنة على إسبانيا

- (١) للاطلاع على وصف أكثر تفصيلاً لهجمات الإنجليز المتكررة على الأراضي الإسبانية في العالم الجديد، راجع الثلاثة مجلدات من الوثائق التي قامت على ترجمتها وتحريها إيرين رايت، لصالح جمعية هاكوت: الوثائق الإسبانية المتعلقة بالرحلات الإنجليزية إلى منطقة البحر الكاريبي ١٥٢٧-١٥٦٨ (١٩٢٨) Span- ish Documents concerning English Voyages to the Caribbean 1527-1568 والوثائق الخاصة برحلات الإنجليز إلى إسبانيا الأم ١٥٦٩-١٥٨٠ (١٩٣٢) Eng- Documents concerning

lish Voyages to the Spanish Main 1569-1580 والمزيد من الرحلات الإنجليزية إلى الأراضي
الأمريكية الإسبانية ١٥٨٣-١٥٩٤ (١٩٥١). Further English Voyages to Spanish America.
راجع أيضاً مجلد الوثائق التاريخية الذي تم نشره مع (لا دراجونيتا) لفيليكس لوبي دى فيجا (برجش:
المتحف البحري، ١٩٣٥).

(٢) للاطلاع على تاريخ القوات البحرية في عهد فيليب الثاني، راجع ماجدالينا دى بادريز بى كورالس، فيليب
الثاني والنضال من أجل السيطرة على البحر (Felipe II y la lucha por el dominio del mar)
(مدير: سان مارتين، ١٩٨٩)، وبيتر بيرسون، قائد الأرمادا: الدوق السابع لمدينة شنونة
Commander of the Armada: The Seventh Duke of Medina Sidonia (نيو هافن: مطبعة
جامعة ييل، ١٩٨٩).

(٣) ديجو دى هايدو، تاريخ طبوغرافيا الجزائر Topograf?a e historia de Argel، ثلاثة مجلدات
(مدير: جمعية محبي الكتب الإسبانية، ١٩٢٧). يزعم هايدو أنه كان هناك مارقون من كل جماعة عرقية
أوروبية يمكن تصورها تقريباً، من الروس إلى الأسكتلنديين إلى القشتاليين. ومن المثير أكثر للدهشة أنه
يضم أيضاً "هنود جزر الهند من البرتغال والبرازيل إلى إسبانيا الجديدة" (المجلد الأول، ٥٣-٥٢).

(٤) هايدو، تاريخ طبوغرافيا الجزائر، ٧٩.

(٥) إبان فترة حكم شارل الخامس، وضعت إسبانيا قواعد عسكرية لها في شمال إفريقيا كوسيلة لمواجهة
الخطر، ومع ذلك فقد ثبت استحالة الحفاظ على هذه القواعد العسكرية.

(٦) للاطلاع على الخلفية التاريخية لهذه الفئة السكانية، راجع إلين فريدمان، الأسرى الإسبان في شمال
إفريقيا في أوائل العصر الحديث Spanish Captives in North Africa in the Early Modern
Age (ماديسون: مطبعة جامعة ويسكونسن، ١٩٨٣).

(٧) للاطلاع على تسخير آل هابسبورغ للأهداف الاستعمارية في خدمة "تاريخ الخلاص"، راجع ماري تانر،
آخر سلالة أينياس: آل هابسبورغ والصورة الأسطورية للإمبراطور The Last Descendant of Ae-
neas: The Hapsburgs and the Mythic Image of the Emperor (نيو هافن: مطبعة جامعة
ييل، ١٩٩٣)، وخاصةً الفصلين السادس والسابع.

(٨) للحصول على موجز للمراجع الأدبية التي تكلمت عن دريك، راجع جون كومينز، فرانسيس دريك: حياة
بطل (Francis Drake: The Lives of a Hero) (لندن: ويندغيل ونيلسون، ١٩٩٥)، ٢٥٨-٢٧٣،

(٩) لوبي دى فيجا، لا دراجونيتا، الصفحة ١٥. جميع الإشارات اللاحقة للمراجع الواردة في النص تأتي برقم
الفقرة الشعرية فقط. وكما يوضح كومينز فإنه لم يكن من السهل الكتابة عن نجاحات دريك المبكرة: تم
فرض الرقابة على مراثيات رجال الهند المشهورين Elegías de varones ilustres de Indias لخوان
دى كاستيلانوس، والذي يشمل سرداً مطولاً عن رحلات دريك البحرية حول العالم ومآثره المبكرة وتم
نشره دون الفقرة المخالفة (٢٦٤).

(١٠) يعيد استهلال بورخا إلى المشهد محاولة مرتبكة أخرى لتوضيح سبب الإشادة بالعدو ولكن هذه المرة
يتصدر المشهد أسكتلندي من العائلة الملكية يتغنى ويشيد بأمجاد إسبانيا، حيث يمدح جيمس الأول حين

كان لا يزال ملكاً على عرش أسكتلندا، القائد الإسباني دون خوان النمساوي عندما كان يحتفل بالمعركة العظيمة في قصيدةٍ ملحمية بعنوان ليبانتو Lepanto ويقدم جيمس في مقدمته اللاحقة للقارئ مجموعة كبيرة من التبريرات حيال مدح الملك البروتستانتي لتحالف كاثوليكي "وأنا أعلم ... هذا الشيء الخاص في القصيدة الذي يجعلك لا تحبها، وهو أنه قد بدا الأمر وكأني، بعيد لدرجة تتناقض مع مكانتي وديني، مثل الشاعر المأجور أو العامل النائم الكسول أو القائد المتقاعد، الذي قام بمدح نذل باباوي أجنبي".

وعلى الرغم من أن الظروف الاستثنائية التي تحيط بالمعركة تبرر مدح جيمس وثنائه على دون خوان النمساوي "كرجل استثنائي"، مع ذلك يؤكد جيمس على مسامح القارئ أنه ينبغي عليه ألا يستنبط من هذا المديح والثناء أي نبذة تعاطف مع الرابطة الكاثوليكية: "ثم بعد ذلك يأتي ابتهالي وتضرعي إلى الله الواحد الحق وليس إلى القديسين الذي حارب من أجل جلالهما دون خوان في جميع حروبه". وتعكس حالة التضارب لدى جيمس بخصوص المدح الملحمي في قصيدته طبيعة الوحدة الأوروبية غير المستدامة والتي أدت إلى الانتصار البحري العظيم. راجع ليبانتو، في قصائد جيمس السادس ملك اسكتلندا The Poems of James VI of Scotland، الجزء الأول، تحرير جيمس كرايجي (إدنبرة، ١٩٥٥)، ١٩٨.

(١١) للاطلاع على نشر القصيدة واستقبال القراء لها، راجع إسماعيل جارسيا، "لا راجونتي: بين التبريرات والتقلبات"، لوبي دي فيجا وأصول المسرح الإسباني، وقائع المؤتمر الدولي عن لوبي دي فيجا Lope de Vega y los orígenes del teatro español, Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega، تحرير مانويل كريانو دي فال (مدريد: EDI-6، ١٩٨١)، ٦٠٣-٥٩١. أما فيما يتعلق باختفاء سوتومايور، راجع أيضاً جيمسون، "قصيدة لوبي دي فيجا لا راجونتي: المصادر التاريخية والأدبية". Hispanic Review 6 (1938): 119-104. وقد تم نشر الوثائق الخاصة بأخر رحلات دريك البحرية، والموجودة في المتحف البحري بمدريد في المجلد الثاني من طبعة المتحف لقصيدة لوبي.

(١٢) خواكين إنترميبيجواس، دراسات عن لوبي دي فيجا (Estudios sobre Lope de Vega مدريد: جرافيكس سول، ١٩٤٦)، ٣١٠. ويشكو لوبي من استقبال قصيدته الملحمية الوطنية في الجزء الثاني المتعلق بالسيرة الذاتية من الفيلومينا: La Filomena (1621) لقد التفت إلى لا راجونتي ولكن بما أن الوطن لا يدفع أبداً ما يدين به، فقد وضعت أبواق مارس إله الحرب جانباً [.

(١٣) تستيق قصيدة لا راجونتي في بعدها الرمزي وجمعها بين الرموز المأخوذة من الكتاب المقدس والرموز الملحمية، واستخدامها للمخاوف الدينية للتغطية على الطموحات الاستعمارية قصيدة ميلتون الأكثر نجاحاً، الفربوس المفقود (١٦٦٧) كما تقدم أيضاً بعض العناصر من قصيدة سبنسر ملكة الجن (١٥٩١، ١٥٩٦)، وإن كانت تفتقر لمركز قوي ممثلاً في الشخصية المجازية للحاكم. وللإطلاع على أحدث ما كُتب عن الأبعاد الاستعمارية لنص ميلتون، راجع مارتين إيفانز، ملحمة ميلتون الاستعمارية: الفربوس المفقود وخطاب الاستعمار Milton's Imperial Epic: Paradise Lost and the Dis- course of Colonialism (إيثاكا: مطبعة جامعة كورنيل، ١٩٩٦). وللإطلاع على سياق الاستعمار في قصيدة سبنسر، راجع ستيفن جرينبلات، "لتصوير رجلٍ مهذب: سبنسر وتدمير تعريشة النعيم"، في تصوير الذات في عصر النهضة (Renaissance Self-Fashioning شيكاغو: مطبعة جامعة شيكاغو، ١٩٨٠)، وراجع ما ظهر مؤخراً لأندرو هادفيلد، تجربة إدmond سبنسر الأيرلندية: الفاكهة

البيرة والروح المخلصة Edmund Spenser's Irish Experience: Wilde Fruit and Salvage Soy (أكسفورد: مطبعة جامعة أكسفورد، ١٩٩٧).

(١٤) يصف تانر الحماسة النبوية لمثل هذه الشخصيات المؤثرة مثل الأباتى هورتولا، ممثل فيليب الثانى فى مجلس ترينت والمنظر السياسى المثير توماسو كامبانيللا (آخر سلاله أينياس، The Last Descendant of Aeneas، ١٨٨، ١٧٩).

(١٥) المرجع السابق، ١٤٣-١٤١.

(١٦) يكتشف جيمسون فى دراسته لمصادر لوبى أصداء لقصيدتين ثانويتين لكلوديان (٤٠٤-٣٧٠ م) يهاجم فيهما أعداء روما فى لا دراجونتييا، ومع ذلك فإننى أزعّم أن الجانب الأكثر إثارة للاهتمام فى هذه العلاقة يكمن فى كيفية إضفاء لوبى الطابع المسيحى لنماذج الكلاسيكية.

(١٧) للاطلاع على أخبار هؤلاء القراصنة ذوى السمعة السيئة، راجع بيتر إيرل، قرصنة مالطا وبلاد البربر Corsairs of Malta and Barbary (لندن: سيدجويك وجاكسون، ١٩٧٠) وكريستوفر لويذ، القراصنة الإنجليز على ساحل البربر English Corsairs on the Barbary Coast (لندن: كوليز، ١٩٨١).

(١٨) فى مسرحية ثريانتس صنفقة الجزائر El trato de Argel (حوالى ١٥٨٢)، ذكر الكاتب الكثير عن المشكلة الخاصة بعدم حصانة الأسرى صفارالسن تجاه ضغوط التحويل إلى الإسلام. انظر أيضاً فريدمان، الأسرى الإسبان فى شمال إفريقيا Spanish Captives in North Africa، ١٤٧.

(١٩) وكما أوضحت احتجاجات كل من إركيا فى الأراوكانا وجوامان بوما ضد الملك، فقد كانت مقاومة السيطرة الإسبانية على أجزاء فى العالم الجديد فى أواخر القرن السادس عشر ما زالت قوية سواء فى هيئتها العسكرية أو الثقافية.

(٢٠) Moza'rabe (أصلها الكلمة العربية مستعرب): وهو أحد أعضاء الأقليات الإسبانية، الذين تسمح لهم الشريعة الإسلامية بممارسة نشاطاتهم كدافعى جزية، وكانوا يعيشون فى دولة إسبانيا الإسلامية حتى نهاية القرن الحادى عشر مع احتفاظهم بديانتهم المسيحية وحتى على التسلسل الهرم الدينى والقضائى الخاص بهم (معجم الأكاديمية الملكية الإسبانية) [مدريد: إسباسا - كالى، ١٩٩٢].

(٢١) يبين مصطلح moza'rabe (المستعرب) بعضاً من أوجه الغموض الرائعة فى علاقة إسبانيا بتراتها الإسلامى. فعلى الرغم من أن هذا المصطلح يصنف فى الأساس الأقليات المسيحية التى كانت تعيش تحت الحكم العربى فى شبه الجزيرة الأيبيرية، فإنه يشير أيضاً إلى المسيحيين الذين عاشوا فى السابق تحت ذلك الحكم ولكنهم هاجروا إلى الشمال فى إسبانيا المسيحية، حاملين معهم العديد من عناصر الثقافة الإسلامية (معجم الأكاديمية الملكية الإسبانية).

(٢٢) إن رواية المرأة الاستعمارية عن الأصل الأسطورى للغزو الإسلامى الأصيل لإسبانيا مثيرة جداً للاهتمام فى هذه الفقرة: لاحظ أنها ليست راغبة فى تحديد ما إن كانت فلوريندا خاطئة أم وقع الإثم ضدها، وللإطلاع على أسطورة فلوريندا والمعروفة أيضاً باسم (Cava Rumá) انظر الفصل الرابع.

(٢٣) كان مصطلح (indiano) وينبغي عدم الخلط بينه وبين مصطلح (indio) يُستخدم للإشارة إلى كل من الإسبان المولودين في جزر الهند (وهم من سيطلق عليهم لاحقاً اسم الكريول (criollos) وكذلك لهؤلاء الذين عادوا إلى إسبانيا (وهم عادةً أثرياء) بعد إقامة طويلة في العالم الجديد.

(٢٤) وصف جينيلويس فليكنياكوسكا في روايته العدائية بشكل ما للقصيدة، جريد بأنها "مرشدة سيئة وامرأة مخادعة ملتوية تعرف كيف تخفي الحقيقة وكيف تعلق من قدر الفرائز الدنيئة"، (لوبي دي فيجا الداعي إلى القومية: لا دراجونيتيا" في التكريم الفرنسي الإسباني لنويل سالومون -Hommage des Hispanistes Franccais a' Noel Salomon LAIA, ١٩٧٩، ٣٢٢).

(٢٥) يقدم كومينز بياناً عن الولاء الرائع الذي أظهره العبيد الهاريون في رواية لوبي: إثر انزعاج الإسبان من تحالف المارون (cimarrones) مع دريك في رحلاته البحرية المبكرة والأكثر ضراوةً، شن الإسبان حملةً وحشيةً ضدهم وقضوا عليهم تماماً تقريباً بحلول الرحلة الأخيرة لدريك (فرانسيس دريك، ٢٣٢).

(٢٦) إن تقوى إينياس. المشار إليها في هذا الحدث، من الواضح أنها فضيلة مسيحية، بينما مقارنة المارون بالابطال الكلاسيكيين تضعهم بشكل غامض بداخل المعسكر المسيحي وكذلك خارجه.

(٢٧) "Relacio'n de la sangrienta y naval batalla que a vista de la ciudad de Ma'laga" (ملجا، ١٦١١)، الأتراك في البحر الأبيض المتوسط: العلاقات Los turcos en el Mediterraneo: Relaciones الأفريقية الأمريكية، دون تاريخ)، المجلد الخامس من أوراق الأرشيف "Papeles de mi archivo" ستة مجلدات.

(٢٨) للمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع، انظر الفصل الخامس. ويعتبر تجسيد روبرت دابورن لماثر القرصان وأرد في شمال إفريقيا في مسرحية المسيحي الذي تحول إلى تركي A Christian Turn'd Turk (لندن: مطابع ويليام بارينجر) من أفضل الأمثلة التي توضح هذه النقطة. انظر أيضاً الأتراك والمغاربة والإنجليز في عصر الاستكشاف "Turks, Moors, and the Englishmen in the Age of Discovery" لنيل مطر (نيويورك: مطابع جامعة كولومبيا، ١٩٩٩).

(٢٩) فريدمان، الأسرى الإسبان في شمال إفريقيا في أوائل العصر الحديث، ٢٣ - ١٠٧ وقد ساهم العالم الجديد أيضاً في هذه التبادلات الثقافية المشتركة، حيث خصص سكان العالم الجديد جزءاً كبيراً من أموالهم لاقتداء الأسرى الإسبان. (١١٥).

(٣٠) انظر مقال "مشكلة المور التاريخية" "El problema historiografico de los moriscos" لفرانثيسكو ماركيز فيانوف، في مجلة Bull. Hisp 86 (1984): 94-100.

(٣١) هايدو، تاريخ طوبوغرافيا الجزائر، المجلد الأول، ٩٢.

(٣٢) للحصول على تقرير مفصل عن وحشية طرد الموريسكيين من إسبانيا، انظر طرد الموريسكيين وتشتتهم: مثال على التعصب العرقي والديني "The Morisco Expulsion and Diaspora: an example of racial and religious intolerance" لروجر بوس، في تواصل الثقافات في إسبانيا في العصور

الوسطى Cultures in Contact in Medieval Spain تحرير ديفيد هوك وباري تيلور (لندن: قسم الدراسات المتعلقة بالعصور الوسطى في كينجز كوليدج بلندن، ١٩٩٠)، ومقال "رقوطة، أو المدينة الإسبانية الموريسكية" "El morisco Ricote o la hispania razo'n de estado" لماركيز فيانوفيا، في موضوعات رواية دون كيشوت وشخصياتها (مدريد: مطابع توراس، ١٩٧٥).

(٣٣) أشار فريدمان إلى أن إسبانيا لم تقصد أبداً أن ترسل الموريسكيين المطرودين إلى البلاد الإسلامية، ولكن الموريسكيين سافروا إلى البلاد الإسبانية سواء عن طريق إعطاء الرشاوى إلى قباطنة السفن التي سافروا على متنها، أو عن طريق السفر مرة أخرى بعد وصولهم إلى المكان الذي أرادت السلطات الإسبانية أن تنفيهم إليه (الأسرى الإسبان في شمال إفريقيا، ١٣).

(٣٤) بيرسون، قائد الأرمادا، ٢٢٩.

(٣٥) فريدمان، الأسرى الإسبان في شمال أفريقيا، ١٣-٣٥.

(٣٦) انظر الوثائق التسجيلية المتعلقة بالموريسكيين ١٥٦٩ - ١٥٧١. Documentos notariales referentes a los moriscos 1569-71، جمعها نيكولاس كابريانا، من الأرشيف التاريخي الخاص بمدينة المريّة (غرناطة: جامعة غرناطة، ١٩٧٨).

(٣٧) تشتمل الوثيقة رقم ٤٨٧ في مجموعة وثائق كابريانا على اعتراف من أحد الرجال بأنه قد أخذ أمة وابنتها من مولاها [والذي كان قد أعطاهما إليه ليأخذهما إلى مدينة ألبوكس وغيرها من المدن ويعرض على سكان هذه المدن اقتداءهما].

(٣٨) تم اقتباس مصطلح "membrillo cocho" (السفرجل المطهي) من الوثيقة رقم ٣٠٤، وقد تكررت المصطلحات الأخرى في مجموعة الوثائق.

(٣٩) فريدمان، الأسرى الإسبان في شمال أفريقيا، ١٤٧.

(٤٠) بوس، "طرد الموريسكيين وتشنتهم"، ١٣. يذكرنا هذا النظام بنظام الوصاية encomienda، والذي كان السبب في ارتكاب العديد من الانتهاكات في حق سكان العالم الجديد الأصليين تحت ستار الإرشاد الروحي.

(٤١) جورج كاماميس، دراسات عن الأسر في العصر الذهبي (مدريد: مطابع جريدوس، ١٩٧٧)، ١٤-٥٣.

(٤٢) ميغيل دي ثريانتس، الأعمال المسرحية الكاملة Teatro completo، تحرير فلورينثيو سيبيا أرويو وأنطونيو راي هاناس (برشلونة: مطابع بلانيتا، ١٩٨٧)، السطور من ٨٥ - ٣٠٨٢ يشتمل النص لاحقاً على اقتباسات أخرى من مسرحيات ثريانتس، وقد تم الإشارة إليها عن طريق رقم السطر فقط، كما أنها جميعاً مقتبسة من هذه النسخة.

(٤٣) للاطلاع على بعض المعلومات العامة عن هذا الموضوع، انظر هذا العمل الموسوعي، الأتراك في الأدب الإسباني في العصر الذهبي "Les Turcs dans la littérature espagnole du siècle d'or" لألبرت ماس، ويتكون من مجلدين، (باريس: مركز الدراسات الإسبانية، ١٩٦٧) وثريانتس والأتراك Cervantes and the Turks لأوتمار هيجي (نيوارك، ديلاوير: مطابع خوان دي لا كويستا، ١٩٩٢).

(٤٤) هايدو، تاريخ طوبوغرافيا الجزائر، الجزء الثالث، ٢٦ وفي كل مكان في النص.

(٤٥) ذكرت هذه القصة في تاريخ طوبوغرافيا الجزائر لهايدو؛ فالحكاية التي سردها ثريانتس في مسرحيته لم تذكر أن الموريسكيين الذين شجعوا على عملية الحرق كانوا أشقاء القرصان الذي أسر على يد محاكم التفتيش، وأن هؤلاء الموريسكيين قد ظنوا أنه سيكون بإمكانهم أن يستبدلوا أسيرهم بسجين محاكم التفتيش (فريدمان، الأسرى الإسبان في شمال إفريقيا، ٨٧-٨٨). وهكذا، فإن القس المشار إليه في القصة لم يحرق بسبب انتمائه الديني أو مكانته.

(٤٦) فريدمان، الأسرى الإسبان في شمال أفريقيا، ٨٩-٩٠.

(٤٧) إلين إم أندرسون، "التظاهر بالانتماء للعقيدة الإسلامية و المسيحية: بناء النوع وتمثيل الإيمان في مسرحيات ثريانتس التي تحكي عن الأسر - Playing at Moslem and Christian: The Construction of Gender and the Representation of Faith in Cervantes' Captivity Plays"، في مجلة ثريانتس، ١٣، (١٩٩٣): ٤٥-٤٦.

(٤٨) للمزيد من المعلومات عن غموض المارقين، انظر مقال "حكاية الأسير: العرق والنص والنوع" The "Captive's Tale": Race, Text, Gender" لويل جوليان سميث، في رغبة نون كيشوت: آراء متعلقة بالتحليل النفسي لأعمال ثريانتس - Quixotic Desire: Psychoanalytic Perspectives on Cervantes"، نسخة روث أنتوني السفار وديانا دي أرماس ويلسون (إيثاكا: مطابع جامعة كورنيل، ١٩٩٣).

(٤٩) في "حكاية الأسير"، الموجودة في رواية نون كيشوت، عبر البطل عن عدم ثقته في هذه الوثائق التي، كما أكد البطل، استخدمها القراصنة الذين تم أسرهم كأدلة على براءتهم، تماماً كما يفعل المارقون الذين يسعون بصديق للتصالح مع الكنيسة. وعلاوة على ذلك، فإن الغموض الذي كان يحيط بمثل تلك الوثائق، على الرغم أنه لم يذكر صراحة في المسرحية، أضاف لشخصية المارق حازين مستوى آخر من التعقيد.

(٥٠) للاطلاع على معلومات عن العلاقة بين القصتين ونبذة تاريخية عن الشخصيات، انظر مقال "ابنة أجي موراتو في أعمال ثريانتس" "La hija de Agi Morato en la obra de Cervantes" لخايمي أوليفر أسين، من نشرة الأكاديمية الإسبانية "Boletín de la Real Academia Española" 27 (194-748)، ومقال ليندرا وزورايدا والمصادر الفرنسية الإيطالية لماركين فيانوقا، في موضوعات رواية نون كيشوت وشخصياتها.

(٥١) هناك الكثير من الأعمال الأدبية عن "حكاية الأسير"، وقد اكتسبت هذه الحكاية شعبية كبيرة جعلتها معروفة بين الناس بعنوان وهوية منفصلة عن عنوان الرواية الأصلية التي ذكرت فيها. انظر أعمال أسين وماركين فيانوقا، على وجه الخصوص، ومقال "التنظير اللغوي في رواية نون كيشوت" "Linguistic Perspectives in Don Quijote" لليو سبيتزر، من كتاب اللغويات والتاريخ الأدبي: مقالات في الأسلوبية "Linguistics and Literary History: Essays in Stylistics" (نيويورك: مطابع راسل أند راسل، ١٩٦٢)، وإعادة صياغة السلطة: القراءة والكتابة والتنقيح عند ثريانتس "Refiguring Authority: Reading, Writing, and Rewriting in Cervantes" لإي مايكل جيريلى

(ليكسينجتون، كنتاكي: مطابع جامعة كنتاكي، ١٩٩٥) ومقال "تداخل السرد وأنواعه في رواية دون كيشوت وقصيدة أورلاندو الفاضل" "Narrative Interlace and Narrative Genres in Don Quijote and the Orlando Furioso" لديفيد كوينت، من مجلة اللغات العصرية الربع سنوية "MLQ" 58.3 (سبتمبر ١٩٩٧): ٢٤١-١٨١.

(٥٢) في نفس المرجع، ٢٦٣.

(٥٣) ثريانتس، الهيدالجو البارع دون كيشوت القادم من مدينة لا مانتشا "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"، تحرير مارتين دي ريكوير (وينس أيرس: إيد كابيلوس، ١٩٧٣)، الجزء الثاني، ٩٣-، ٤٩٢ يشتمل النص لاحقاً على اقتباسات أخرى من هذا الكتاب تمت الإشارة إليها عن طريق رقم الصفحة أو رقم الفصل فقط..

(٥٤) سببترز، "التنظير اللغوي"، ٦٧-٦٨.

(٥٥) للمزيد من المعلومات عن انتقاد نونيز مولي لمثل تلك الممارسات ومدحه لأساليب التبشير التوفيقية التي كانت مستخدمة في تالابيرا، انظر الفصل الرابع.

(٥٦) اعتبر جيرلي زورايدا ممثلة للسيدة العذراء، حيث يرى أن ثريانتس قد أعاد تعريف هذه الأسطورة [أسطورة خليج كافا روميا] بشكل يجعلها تبدو وكأنها أسطورة خلاص - خلاص من الكراهية والتعصب العرقي الذي سيطر على الخطاب التاريخي الإسباني والروايات التأسيسية المتعلقة بحروب الاسترداد، حيث ترك ثريانتس لا كافا مدقونة في جرف إفريقي داخل البحر ومن خلال قصة إيمان زورايدا، يذكر قراءه بخلاص البشرية من خلال قصة امرأة تنتمي للجنس السامي (إعادة صياغة السلطة ٥٤).

(٥٧) أجوستن دي روخاس، الرحلة الترفيهية "El viaje entretenido"، يتكون من مجلدين، نسخة جاكويو خوسيت (مدريد: مطابع إسباسا كالبى، ١٩٧٧)، الجزء الأول، ٣٠٥.

(٥٨) ثريانتس، تجارب بيرسيلس وسيخيسموند، قصة من الشمال "The Trials of Persiles and Sigismunda, A Northern Story"، ترجمة سيليا ريتشموند ويلر وكلاارك إيه كولاهان (بيركلي: مطابع جامعة كاليفورنيا، ١٩٨٩)، ٢٤٩.

(٥٩) ثريانتس، أعمال بيرسيلس وسيخيسموند، نسخة خوان باوتيستا أفاي أرثي (مدريد: كاستاليا، ١٩٦٩)، ٥٠-٣٤٩.

(٦٠) ناقش ألبان فوركيوني في ثريانتس وأرسطو وبيرسيلس "Cervantes, Aristotle and the Persiles" (برنستون: مطابع جامعة برنستون، ١٩٧٠) الحادثة في ضوء الجدل الأدبي المعاصر المتعلق بفكرة الاحتمالية في التجسيد (بداية من صفحة ١٧١ وما بعدها).

خاتمة: ضد الاصاله

- (١) جيرترود شتاين، السيرة الذاتية للجميع "Everybody's Autobiography" نيويورك: فينتادج، (١٩٧٣)، ٢١؛ فرناندو ترويبا، فتاة أحلامك La niña de tus ojos (إسبانيا، ١٩٩٨).

المراجع

- Adorno, Rolena. "Waman Puma de Ayala: 'Author and Prince.'" *Latin American Literature and Arts Review* 28 (1981): 12-15.
- Guaman Poma: *Writing and Resistance in Colonial Peru*. Austin: University of Texas Press, 1986.
- Cronista y príncipe: La obra de don Felipe Guaman Poma de Ayala*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1989.
- "La construcción cultural de la alteridad: el sujeto colonial y el discurso caballeresco." *Primer Simposio de Filología Iberoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla*. Zaragoza: Pórtico, 1990. 153-70.
- "Colonial Reform or Utopia? Guaman Poma's Empire of the Four Parts of the World." *Amerindian Images and the Legacy of Columbus*. Ed. René Jara and Nicholas Spadaccini. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992. 346-74.
- Aguilar y Córdova, Diego de. "Carta que Lope de Aguirre escribió al Rey Nuestro Señor Don Felipe Segundo." *El Marañón* (1578). Reprinted in *Cronistas de las Guerras Civiles*. Ed. Francisco Carrillo. Lima: Horizonte, 1989.
- Albarracín Sarmiento, Carlos. "El poeta y su rey en *La Araucana*." *Filología* 21 (1986): 99-116.
- Althusser, Louis. "Ideology and Ideological State Apparatuses." *Lenin and Philosophy*. Trans. Ben Brewster. London: NLB, 1971.
- Anderson, Ellen M. "Playing at Moslem and Christian: The Construction of Gender and the Representation of Faith in Cervantes' Captivity Plays." *Cervantes* 13 (1993): 37-59.
- Andrien, Kenneth J. "Spaniards, Andeans, and the Early Colonial State." *Transatlantic Encounters: Europeans and Andeans in the Sixteenth Century*. Ed. Rolena Adorno and Kenneth J. Andrien. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Ariosto, Ludovico. *Orlando Furioso*. Vicenza: Mondadori, 1976.
- Orlando Furioso*. Trans. Guido Waldman. Oxford: Oxford University Press, 1974.
- Ascoli, Albert. *Ariosto's Bitter Harmony: Crisis and Evasion in the Italian Renaissance*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1987.
- "Liberating the Tomb: Difference and Death in *Gerusalemme liberata*." *Annali d'italianistica* 12 (1994): 159-80.

- Asín, Jaime Oliver. "La hija de Agi Morato en la obra de Cervantes." *Boletín de la Real Academia Española* 27 (1947-48): 245-339.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Trans. Willard R. Trask. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1953.
- Bauer Landauer, Ignacio, ed. *Relaciones y manuscritos (Moriscos)*. Madrid: Editorial Ibero-Africano-Americana, n.d.
- Los turcos en el Mediterráneo: Relaciones*. Madrid: Editorial Ibero-Africano-Americana, n.d.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.
- Boase, Roger. "The Morisco Expulsion and Diaspora: An Example of Racial and Religious Intolerance." *Cultures in Contact in Medieval Spain*. Ed. David Hook and Barry Taylor. London: King's College London Medieval Studies, 1990.
- Braudel, Fernand. *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II*. 2 vols. Trans. Siân Reynolds. London: Collins, 1973.
- Brownlee, Kevin and Walter Stephens, eds. *Discourses of Authority in Medieval and Renaissance Literature*. Hanover, N.H.: University Press of New England, 1989.
- and Marina Scordilis Brownlee, eds. *Romance: Generic Transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes*. Hanover, N.H.: University Press of New England, 1985.
- Burshatin, Israel. "The Moor in the Text: Metaphor, Emblem, and Silence." *Critical Inquiry* 12.1 (Autumn 1985): 98-118.
- Butler, Judith. "Subjection, Resistance, Resignification: Between Freud and Foucault." *The Psychic Life of Power*. Stanford: Stanford University Press, 1997.
- Cabanelas, Darío. *El morisco granadino Alonso del Castillo*. Granada: Patronato de la Alhambra, 1965.
- Cabeza de Vaca, Alvar Núñez. *Naufragios*. Madrid: Alianza, 1998.
- Cabrillana, Nicolás, ed. *Documentos notariales referentes a los moriscos 1569-71*. Granada: Universidad de Granada, 1978.
- Cachey, Theodore. "Tasso's *Navigazione del Mondo Nuovo* and the Origins of the Columbus Encomium." *Italica* 69.3 (1992): 326-43.
- Camamis, George. *Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos, 1977.
- Caro Baroja, Julio. *Los moriscos del reino de Granada*. Madrid: Istmo, 1976.
- Carrasco-Urgoiti, María Soledad. *The Moorish Novel: "El Abencerraje" and Pérez de Hita*. Boston: Twayne, 1976.
- Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, 2 vols. Ed. Martín de Riquer. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973.
- El trato de Argel. Teatro completo*. Ed. Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. Barcelona: Planeta, 1987.
- Los baños de Argel. Teatro completo*. Ed. Florencio Sevilla Arroyo and Antonio Rey Hazas. Barcelona: Planeta, 1987.
- Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Ed. Juan Bautista Avallé-Arce. Madrid: Castalia, 1969.
- The Trials of Persiles and Sigismunda, A Northern Story*. Trans. Celia Richmond

- Weller and Clark A. Colahan. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Chejne, Anwar G. *Islam and the West: The Moriscos*. Albany: State University of New York Press, 1983.
- Chew, Samuel. *The Crescent and the Rose: Islam and England during the Renaissance*. New York: Oxford University Press, 1937.
- Cheyfitz, Eric. *The Poetics of Imperialism: Translation and Colonization from The Tempest to Tarzan*. New York: Oxford University Press, 1991.
- Clendinnen, Inga. "Landscape and World View: The Survival of Yucatec Maya Culture under Spanish Rule." *Comparative Studies in Society and History* 22 (1980): 374-93.
- Clissold, Stephen. *Conquistador: The Life of Don Pedro Sarmiento de Gamboa*. London: Derek Verschoyle, 1954.
- Concha, Jaime. "El otro nuevo mundo." *Homenaje a Ercilla*. Concepción, Chile: Universidad de Concepción, 1969. 31-82.
- Córdoba, Pedro. "Las leyendas en la historiografía áurea." *Crítico* 30 (1985): 235-53.
- Covarrubias, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611). Ed. Martín de Riquer. Barcelona: Alta Fulla, 1998.
- Cummins, John. *Francis Drake: The Lives of a Hero*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1995.
- Daborne, Robert. *A Christian Turn'd Turk*. London: William Barrenger, 1612.
- D'Amico, Jack. *The Moor in English Renaissance Drama*. Tampa: University of South Florida Press, 1991.
- Dee, John. *General and Rare Memorials Pertaining to the Perfect Art of Navigation*. *John Dee: Essential Readings*. Ed. Gerald Suster. London: Crucible, 1986.
- Dekker, Thomas. *If This Be Not a Good Play, the Devil Is in It* (1612). *The Dramatic Works of Thomas Dekker*, III. Ed. Fredson Bowers. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1958, 4 vols.
- Durling, Robert. *The Figure of the Poet in the Renaissance Epic*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1965.
- Earle, Peter. *Corsairs of Malta and Barbary*. London: Sidgwick and Jackson, 1970.
- Elliott, J. H. *Imperial Spain 1469-1716*. London: Penguin, 1990.
- Entreambasaguas, Joaquín. *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid: Gráficas Sol, 1946.
- Epalza, Mikel. *Los moriscos antes y después de la expulsión*. Madrid: Mapfre, 1992.
- Ercilla, Alonso de. *La Araucana*. Ed. Isaias Lerner. Madrid: Cátedra, 1993.
- Evans, J. Martin. *Milton's Imperial Epic: Paradise Lost and the Discourse of Colonialism*. Ithaca: Cornell University Press, 1996.
- Ferguson, Margaret. *Trials of Desire: Renaissance Defenses of Poetry*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- Fleeniakoska, Jean-Louis. "Lope de Vega Propagandiste Nationaliste: *La Dragoneta*." *Hommage des Hispanistes Français à Noël Salomon*. Barcelona: LAIA, 1979. 321-33.
- Forcione, Alban. *Cervantes, Aristotle and the "Persiles"*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1970.
- Foucault, Michel. "On the Genealogy of Ethics: An Overview of Work in Progress." *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics*, second

- edition. Ed. Hubert L. Dreyfus and Paul Rabinow. Chicago: University of Chicago Press, 1983.
- Friedman, Ellen G. *Spanish Captives in North Africa in the Early Modern Age*. Madison, Wis.: University of Wisconsin Press, 1983.
- Fuchs, Barbara. "Conquering Islands: Contextualizing *The Tempest*," *Shakespeare Quarterly* 48.1 (Spring 1997): 45-62.
- Fuller, Mary C. *Voyages in Print: English Travel to America, 1576-1624*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1995.
- García, Ismael. "La Dragontea: Justificación y visicitudes." *Lope de Vega y los orígenes del teatro español, Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*. Ed. Manuel Criado de Val. Madrid: EDI-6, 1981. 591-603.
- García Arenal, Mercedes. "Moriscos e indios: Para un estudio comparado de métodos de conquista y evangelización." *Chronica Nova* 20 (1992): 153-75.
- Garcilaso de la Vega, El Inca. *Comentarios reales de los Incas*. Ed. Aurelio Miró Quesada. Sucre, Venezuela: Biblioteca Ayacucho, n.d.
- Royal Commentaries of the Incas and General History of Peru*. Trans. Harold V. Livermore. Austin: University of Texas Press, 1966.
- La Florida del Inca*. Ed. Emma Speratti Piñero. México: Fondo de Cultura Económica, 1956.
- Obras completas del Inca Garcilaso de la Vega*. Ed. Carmelo Sáenz de Santa María. Madrid: Atlas, 1960.
- Garrad, K. "The Original Memorial of Don Francisco Núñez Muley," *Atlante* 2 (1954): 199-226.
- Garrido Aranda, Antonio. *Moriscos e indios: precedentes hispánicos de la evangelización en México*. México: Universidad Nacional Autónoma, 1980.
- Organización de la Iglesia en el Reino de Granada y su proyección en Indias*. Seville, Spain: Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1979.
- Gerli, E. Michael. *Refiguring Authority: Reading, Writing, and Rewriting in Cervantes*. Lexington, Ky: University Press of Kentucky, 1995.
- Giamatti, Bartlett. *The Earthly Paradise and the Renaissance Epic*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1966.
- Gibson, Charles. "Reconquista and Conquista." *Homage to Irving A. Leonard: Essays on Hispanic Art, History and Literature*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez and Donald A. Yates. New York: Mensaje, 1977. 19-28.
- Gil, Juan. *Mitos y utopías del descubrimiento*. Madrid: Alianza, 1989.
- "El latín en América: lengua general y lengua de elite." *Primer Simposio de Filología Iberoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla*. Zaragoza: Pórtico, 1990. 97-135.
- Girard, René. *"To double business bound": Essays on Literature, Mimesis, and Anthropology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978.
- Godoy, Alcántara, José. *Historia crítica de los falsos cronicones*. Madrid: Rivadeneyra, 1868.
- Gómara, Francisco López de. *Historia general de las Indias*. 2 vols. Madrid: Espasa Calpe, 1932.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Historia de la educación en la época colonial: El mundo indígena*. México: Colegio de México, 1990.
- González Echevarría, Roberto. *Myth and Archive: A Theory of Latin American*

- Narrative*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1990.
- Greenblatt, Stephen. "To Fashion a Gentleman: Spenser and the Destruction of the Bower of Bliss." *Renaissance Self-Fashioning*. Chicago: University of Chicago Press, 1980. 157-192.
- Marvelous Possessions: *The Wonder of the New World*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Greene, Roland. *Unrequited Conquests: Love and Empire in the Colonial Americas*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Greene, Thomas. *The Descent from Heaven: A Study in Epic Continuity*. New Haven: Yale University Press, 1963.
- Guaman Poma de Ayala [Waman Puma], Felipe. *El primer nueva corónica y buen gobierno*. Eds. Rolena Adorno and John V. Murra. Quechua trans. and textual analysis Jorge L. Urioste. México: Siglo Veintiuno, 1980.
- Hadfield, Andrew. *Edmund Spenser's Irish Experience: Wilde Fruit and Salvage Soil*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Haedo, Diego de. *Topografía e historia de Argel*. 3 vols. Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1927.
- Hagerty, Miguel, ed. *Los libros plúmbeos del Sacromonte*. Trans. from Arabic, Adán Centurión, Marqués de Estepa. Madrid: Editora Nacional, 1980.
- Hakluyt, Richard. *Voyages and Discoveries*. Ed. and introduction Jack Beeching. London: Penguin, 1985.
- Hampton, Timothy. *Writing from History: The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*. Ithaca: Cornell University Press, 1991.
- Hanke, Lewis. *The Spanish Struggle for Justice in the Conquest of America*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1949.
- Harvey, L.P. "The Moriscos and *Don Quijote*." Inaugural Lecture in the Chair of Spanish delivered at King's College, University of London, November 11, 1974.
- Hayes, Aden W. "Fitón's Aleph, Ercilla's World." *Revista de estudios hispánicos* 15.3 (October 1981): 349-63.
- Hebb, David Delison. *Piracy and the English Government, 1616-1642*. Aldershot, England: Scolar Press, 1994.
- Hegyí, Ottmar. *Cervantes and the Turks*. Newark, Del.: Juan de la Cuesta, 1992.
- Helgerson, Richard. *Forms of Nationhood: The Elizabethan Writing of England*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Heredia Herrera, Antonia M. "La carta como tipo diplomático indiano." *Anuario de estudios americanos* 34 (1977): 65-95.
- Heywood, Thomas. *The Fair Maid of the West*. Ed. Robert K. Turner. Lincoln, Nebr.: University of Nebraska Press, 1967.
- and Rowley, William. *Fortune by Land and Sea*. Ed. Herman Doh. New York: Garland, 1980.
- Howard, Jean. "An English Lass Amid the Moors: Gender, Race, Sexuality, and National Identity." *Women, "Race," and Writing in the Early Modern Period*. Ed. Margo Hendricks and Patricia Parker. London: Routledge, 1994. 101-17.
- Hulme, Peter. *Colonial Encounters: Europe and the Native Caribbean, 1492-1797*. London: Routledge, 1986.
- Hume, Ivor Noël. *The Virginia Adventure*. New York: Knopf, 1994.

- James VI. *The Poems of James VI of Scotland*, 2 vols. Ed. James Craigie. Edinburgh, n.p., 1955.
- Jameson, A. K. "Lope de Vega's *La Dragontea*: Historical and Literary Sources." *Hispanic Review* 6 (1938): 104-19.
- Janik, Dieter. "Ercilla, lector de Lucano." *Homenaje a Ercilla*. Concepción, Chile: University of Concepción Press, 1969. 83-109.
- Javitch, Daniel. "Cantus Interruptus in the *Orlando Furioso*." *MLN* 95 (1980): 66-80.
- Jones, Emrys. "'Othello,' 'Lepanto' and the Cyprus Wars." *Shakespeare Survey* 21 (1968): 47-52.
- Kagan, Richard L. "Clio and the Crown: Writing History in Habsburg Spain." *Spain, Europe and the Atlantic World: Essays in Honour of John H. Elliott*. Ed. Richard L. Kagan and Geoffrey Parker. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1995. 73-99.
- Lucrecia's Dreams: Politics and Prophecy in Sixteenth-Century Spain*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- Kendrick, T. D. *St. James in Spain*. London: Methuen, 1960.
- Knolles, Richard. *The Generall Historie of the Turkes*, second edition. London: Adam Islip, 1610.
- Lagos, Ramona. "El incumplimiento de la programación épica en *La Araucana*." *Cuadernos Americanos* 40 (Sept.-Oct. 1981): 157-91.
- Larkin, J. F. and Hughes, P. L., eds. *Stuart Royal Proclamations*. Oxford: Oxford University Press, 1973.
- Las Casas, Bartolomé de. *Obras escogidas de Fray Bartolomé de Las Casas*, V. Ed. Juan Pérez de Tudela Bueso. Madrid: Atlas, 1958.
- Lea, Henry Charles. *The Moriscos of Spain: Their Conversion and Expulsion* (1908). New York: Greenwood Press, 1968.
- Leonard, Irving. *Books of the Brave*, second edition. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Lerner, Isaias. "América y la poesía épica áurea: La versión de Ercilla." *Edad de Oro* X (1991): 125-40.
- Lewis, Bernard. *Islam and the West*. New York: Oxford University Press, 1993.
- Lezra, Jacques. *Unspeakable Subjects: The Genealogy of the Event in Early Modern Europe*. Stanford: Stanford University Press, 1997.
- Lloyd, Christopher. *English Corsairs on the Barbary Coast*. London: Collins, 1981.
- Lockhart, James. "Encomienda and Hacienda: The Evolution of the Great Estate in the Spanish Indies." *Hispanic American Historical Review* 49 (August 1969): 411-29.
- Lope de Vega, Félix. *La Dragontea*, 2 vols. Burgos: Museo Naval, 1935.
- López-Baralt, Luce. *Islam in Spanish Literature, from the Middle Ages to the Present*. Trans. Andrew Hurley. New York: Brill, 1992.
- López Baralt, Mercedes. *Guaman Poma, autor y artista*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993.
- Lucan. *Civil War*. Trans. P. F. Widdows. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
- Luna, Miguel de. *La verdadera historia del Rey Don Rodrigo*. Zaragoza, n.p., 1602.
- MacCormack, Sabine. "The Fall of the Incas: A Historiographical Dilemma."

- History of European Ideas* 6.4 (1985): 421-45.
- Mármol Carvajal, Luis del. *Historia del rebelión y castigo de los Moriscos del reyno de Granada*. Málaga: Juan René, 1600.
- Márquez Villanueva, Francisco. *Personajes y temas del Quijote*. Madrid: Taurus, 1975.
- "La voluntad de leyenda de Miguel de Luna." *Nueva revista de filología hispánica* 30.2 (1981): 359-97.
- "El problema historiográfico de los moriscos." *Bull. Hisp.* 86 (1984): 61-135.
- Mas, Albert. *Les Turcs dans la littérature espagnole du siècle d'or*, 2 vols. Paris: Centre des Recherches Hispaniques, 1967.
- Massinger, Philip. *The Renegado. The Plays and Poems of Philip Massinger*, II. Ed. Philip Edwards and Colin Gibson. Oxford: Oxford University Press, 1976.
- Matar, Nabil. *Islam in Britain, 1558-1685*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1998.
- Turks, Moors, and Englishmen in the Age of Discovery*. New York: Columbia University Press, 1999.
- Mejías-López, William. "El Fitón de Alonso de Ercilla: ¿Shamán araucano?" *Atenea* 462 (1990): 97-117.
- Menéndez Pelayo, Marcelino. *Orígenes de la novela*. Madrid: Bailly-Baillière, 1925.
- Menocal, María Rosa. *Shards of Love: Exile and the Origins of the Lyric*. Durham: Duke University Press, 1993.
- Mignolo, Walter. "Teorías renacentistas de la escritura y la colonización de las lenguas nativas." *Primer Simposio de Filología Iberoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla*. Zaragoza: Pórtico, 1990. 171-99.
- The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality, and Colonization*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.
- Miró Quesada, Aurelio. *El Inca Garcilaso y otros estudios garcilasistas*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1971.
- Monroe, James. *Islam and the Arabs in Spanish Scholarship*. Leiden, The Netherlands: Brill, 1970.
- Montrose, Louis A. "The Elizabethan Subject and the Spenserian Text." *Literary Theory/Renaissance Texts*. Ed. Patricia Parker and David Quint. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1985.
- Moreno Báez, Enrique. "El manierismo de Pérez de Hita." *Homenaje a Emilio Alarcos*, II. Valladolid: Universidad, 1965-67. 353-67.
- Murrin, Michael. *History and Warfare in Renaissance Epic*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- O'Hara, James J. *Death and the Optimistic Prophecy in Virgil's Aeneid*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1990.
- Osorio Romero, Ignacio. *La enseñanza del latín a los indios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- Pagden, Anthony. *The Fall of Natural Man: The American Indian and the Origins of Comparative Ethnology*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1986.
- Spanish Imperialism and the Political Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Lords of All the World: Ideologies of Empire in Spain, Britain and France*

- c. 1500–c. 1800. New Haven: Yale University Press, 1995.
- Parker, Patricia. *Inescapable Romance*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1979.
- Pazzis Pi Corrales, Magdalena. *Felipe II y la lucha por el dominio del mar*. Madrid: San Martín, 1989.
- Pérez de Hita, Ginés. *Guerras civiles de Granada*, 2 vols. Ed. Paula Blanchard-Demouge. Madrid: Bailly-Baillière, 1913.
- Pérotin-Dumon, Anne. "The Pirate and the Emperor: Power and the Law on the Seas, 1450–1850." *The Political Economy of Merchant Empires*. Ed. James D. Tracy. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1991.
- Pierson, Peter. *Commander of the Armada: The Seventh Duke of Medina Sidonia*. New Haven: Yale University Press, 1989.
- Pinard de la Boullaye, R. P. "Le mouvement historique en ethnologie." *Semaine Internationale d'Ethnologie Religieuse* 1925: 33–46.
- Porras Barrenechea, Raúl. *El cronista indio Felipe Huaman Poma de Ayala*. Lima: Lumen, 1948.
- Potter, Lois. "Pirates and 'Turning Turk' in Renaissance Drama." *Travel and Drama in Shakespeare's Time*. Ed. Jean-Pierre Maquerlot and Michèle Willem. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1996. 124–40.
- Pratt, Mary L. "Arts of the Contact Zone." *Profession* 1991: 33–40.
- Quint, David. "Astolfo's Voyage to the Moon." *Yale Italian Studies*, o.s. 1 (1977): 398–408.
- Origins and Originality in Renaissance Literature*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- Epic and Empire: Politics and Generic Form from Virgil to Milton*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.
- "Narrative Interlace and Narrative Genres in *Don Quijote* and the *Orlando Furioso*." *Modern Language Quarterly* 58.3 (September 1997): 241–68.
- Rabb, Theodore K. *Enterprise and Empire*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1967.
- Ricard, Robert. "Contribution à l'étude des fêtes de "Moros y Cristianos" au Mexique." *Journal de la Société des Americanistes* 26 (1932): 51–84.
- Roach, Joseph. *Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance*. New York: Columbia University Press, 1996.
- Rodríguez Prampolini, Ida. *Amadises de América: La hazaña de Indias como empresa caballeresca*, second edition. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1977.
- Root, Deborah. "Speaking Christian: Orthodoxy and Difference in Sixteenth-Century Spain." *Representations* 23 (Summer 1988): 118–34.
- Rhu, Lawrence. *The Genesis of Tasso's Narrative Theory: English Translations of the Early Poetics and a Comparative Study of Their Significance*. Detroit: Wayne State University Press, 1993.
- Saiz Sidoncha, Carlos. *Historia de la piratería en América española*, 3 vols. Madrid: Ed. San Martín, 1985.
- Sánchez Alonso, B. *Historia de la historiografía española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1944.
- Senior, C. M. *A Nation of Pirates*. New York: Crane, Russak, and Co., 1976.

- Seno, Ariella dal. "L'umanesimo etnografico e l'*Araucana* di Alonso de Ercilla." *Tre studi sulla cultura spagnola*. Milan: Varese, 1967.
- Shakespeare, William. *The Tempest*. Ed. Stephen Orgel. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Sieber, Diane E. "The Frontier Ballad and Spanish Golden Age Historiography." *Hispanic Review* 65.3 (Summer 1997): 291-306.
- Smith, John. *Generall Historie of Virginia, New-England and the Summer Iles*. 2 vols. London, n.p. 1629.
A Select Edition of his Writings. Ed. Karen Ordahl Kupperman. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1988.
- Smith, Paul Julian. "'The Captive's Tale': Race, Text, Gender." *Quixotic Desire: Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Ed. Ruth Anthony El Saffar and Diana de Armas Wilson. Ithaca: Cornell University Press, 1993.
- Spitzer, Leo. "Linguistic Perspectivism in *Don Quijote*." *Linguistics and Literary History: Essays in Stylistics*. New York: Russell and Russell, 1972.
- Stern, Steve J. *Peru's Indian People and the Challenge of Spanish Conquest*. Madison, Wis.: University of Wisconsin Press, 1982.
- Tanner, Marie. *The Last Descendant of Aeneas: The Hapsburgs and the Mythic Image of the Emperor*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- Tasso, Torquato. *Gerusalemme liberata*. Ed. Lanfranco Caretti. Milano: Mondadori, 1979.
Jerusalem Delivered. Trans. and ed. Ralph Nash. Detroit: Wayne State University Press, 1987.
Gerusalemme conquistata. Ed. Luigi Bonfigli. Bari: G. Laterza, 1934.
Scritti sull'arte poetica. Ed. Ettore Mazzali. Torino: Giulio Einaudi, 1977.
Discourses of the Heroic Poem. Trans. Mariella Cavalcini and Irene Samuel. London: Oxford University Press, 1973.
- Tate, Robert B. "Mythology in Spanish Historiography of the Middle Ages and the Renaissance." *Hispanic Review* 22 (Jan. 1954): 1-18.
- Taussig, Michael. *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*. London: Routledge, 1993.
- Thompson, I.A.A. "Castile, Spain and the Monarchy." *Spain, Europe and the Atlantic World: Essays in Honour of John H. Elliott*. Ed. Richard L. Kagan and Geoffrey Parker. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1995. 125-59.
- Torre Revello, José. *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. Buenos Aires: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, 1940.
- Tylus, Jane. "Reasoning Away Colonialism: Tasso and the Production of the *Gerusalemme liberata*." *South Central Review* 10.2 (1993): 100-14.
- Varner, John Grier. *El Inca: The Life and Times of Garcilaso de la Vega*. Austin: University of Texas Press, 1968.
- Weckmann, Luis. *La herencia medieval de México*. México: Colegio de México, 1984.
- Weinberg, Bernard. *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*. 2 vols. Chicago: University of Chicago Press, 1961.
- White, Hayden. *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore:

- Johns Hopkins University Press, 1978.
- Williams, Diane S. "Beyond the Limits of Genre: The Rhetoric of History in the Guerras Civiles de Granada." Diss., Princeton University, 1993.
- Wilson, Richard. "Voyage to Tunis: New History and the Old World of *The Tempest*." *ELH* 64 (1997): 333-57.
- Wright, Irene A., ed. and trans. *Spanish Documents concerning English Voyages to the Caribbean 1527-1568*. London: Hakluyt Society, 1928.
- Documents concerning English Voyages to the Spanish Main 1569-1580*. London: Hakluyt Society, 1932.
- Further English Voyages to Spanish America 1583-94*. London: Hakluyt Society, 1951.
- Zamora, Margarita. *Language, Authority and Indigenous History in the Comentarios reales de los Incas*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1988.
- Zatti, Sergio. *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano: Saggio sulla Gerusalemme liberata*. Milano: Il Saggiatore, 1983.
- L'ombra del Tasso: Epica e romanzo nel Cinquecento*. Milano: Mondadori, 1996.

مسرد المصطلحات

acculturation	الثاقف
agency	فاعلية
authenticity	موثوقية
chivalric romances	قصص / روايات الفروسية
counterfeit	مزيف
diachronic	زمني
disruptive	تمزيقي
dissimulation	إخفاء / التقية
encomienda	الوصاية (نظام قانوني اتبعه الإسبان في مستعمراتهم يمنح شخصاً صفة الوصاية على مجموعة من السكان)
facsimiles	صور طبق الأصل
fracture	صدع
fragmentation	تشظى
grand narrative	السردية الكبرى
hegemony	الهيمنة
hybrid	هجين
imperium	سيادة
The Inquisition	محاكم التفتيش
interpellation	استدعاء
marvelous	عجائبي
mestizo	مولد

metropole	الحاضرة
mimesis	المحاكاة
performance	أداء
performativity	أدائية
representation	تمثيل
reproduction	استنساخ
romance	رواية / قصة خيالية
romance marvelous	قصص عجائبية
simulacra	صور مماثلة
subversion	هدم
subjectification	التنوير
synchronic	تزامنى
syncretism	المذهب التوفيقى (التوفيق بين المعتقدات الدينية المتعارضة)
teleological	غائى (الاعتقاد بأن كل شىء فى الطبيعة موجه نحو غاية)
ventriloquism	تجسيد
verisimilitude	الاحتمالية

المؤلفة فى سطور:

بريارا فوكس

- أستاذ الأدب المقارن، حاصلة على درجة الماجستير فى الأدب المقارن من جامعة ييل عام ١٩٩٢، ودرجة الدكتوراه من جامعة ستانفورد عام ١٩٩٧.

- تنصب اهتماماتها البحثية على الإنتاج الثقافى الأوروبى من أواخر القرن الرابع عشر حتى القرن السابع عشر، خاصة فيما يتعلق بعلاقة الأدب بالإمبراطورية. كما تشمل اهتماماتها: الأدب الإشبانى والإنجليزى الحديث، والدراسات الترجمية والمتوسطة، والتاريخ الأدبى العابر للقوميات، والعرق والدين فى العالم الحديث.

من أهم أعمالها:

The Poetics of Piracy: Emulating Spain in English Literature. Forthcoming, University of Pennsylvania Press, 2013.

Exotic Nation: Maurophilia and the Construction of Early Modern Spain. University of Pennsylvania Press, 2009. Paperback edition, 2011. Spanish translation, revised and edited: *Una nación exótica.* Madrid: Polifemo, 2011.

Romance. New Critical Idiom series. Routledge, 2004.

Passing for Spain: Cervantes and the Fictions of Identity. Hispanisms 3. University of Illinois Press, 2003. Reprint: "Empire Unmanned: Gender Trouble and Genoese Gold in 'Las dos doncellas,'" in *Short Story Criticism.* Ed. Jelena Krstovic. Vol. 108. Detroit: Gale, Cengage Learning, 2008. 33-44.

Mimesis and Empire: The New World, Islam, and European Identities. Cambridge Studies in Renaissance Literature and Culture 40. Cambridge University Press, 2001. Paperback edition, 2004. Arabic translation in progress. Honorable Mention, M.I.A Aldo and Jeanne Scaglione Prize for Comparative Studies.

المترجمة فى سطور:

أ.د لىلى جلال رزق

- أستاذ الأدب الإنجليزى بقسم اللغة الإنجليزية - كلية الألسن، جامعة عين

شمس، ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة.

لها العديد من الدراسات والبحوث المنشورة فى دوريات عربية وأجنبية فى مجال

الأدب واللغة .

التصحيح اللغوى: سماح حامد

الإشراف الفنى: حسن كامل

